

República Argelina Democrática y Popular
Ministerio de la Enseñanza Superior y de la Investigación Científica
Universidad AbouBakrBelkaid -Tlemcen
Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Francés
Sección de Español



Trabajo de fin de Máster en
“Literatura Española”

Análisis de la novela “*la sombra*”
De “Benito Pérez Galdós”

Presentado por:

REZZOUG Nadjia

Bajo la dirección de:

sr:BENMAAMAR Fouad

Miembros del Tribunal:

Sr. BENSAPHLA TANI Med

Presidente

Universidad de Tlemcen

Sra. BOUTALEB Fátima

Vocal

Universidad de Tlemcen

Sr. BENMAAMAR Fouad

Director

Universidad de Tlemcen

Curso académico: 2016-2017

Agradecimientos

Alabado sea Allah el más grande y misericordioso que la paz y las bendiciones serán sobre nuestro profeta.

Expresamos nuestro agradecimiento a nuestro director de trabajo el señor BENMAAMAR Fouad por dirigirnos a lo largo de la investigación, agradecemos a los miembros del jurado; la señora BOUTALEB Fátima, señor BENSAPHLA TANIMohammed, sin olvidar el profesor SAIDI Abderrahim y todos los profesores de la sección española

Mucha gracia a todo hombre y mujer que colaboran de manera directa y indirecta en ayudarme, y motivarme para llegar a terminar mi trabajo de fin de Máster.

*Dedico este trabajo de fin de máster a mis padres que
Allah les guarde, por sus sacrificios y sus horas de compañía, y
por darme coraje y toda la confianza, también*

*A mis hermanas yhermanos, sobrinos y sobrinas, mistíos y
tíasy toda la familia de REZZOUG*

*A mí querida SAIDI Amina y a mis sinceras amigas, y a cada
persona que me conoce*

Nadjia REZZOUG

Sumario

Introducción	01
---------------------------	----

Capítulo I :Galdós y el Realismo

1.1.La vida de Galdós.....	03
1.1.1.Producción literaria.....	06
1.2.Galdós y su obra	08
1.2.1. Etapas de la obra galdosiana	10
1.2.2. La narrativa en la obra de Galdós.....	11
1.3.Galdós y el Realismo.....	12
1.3.1. El realismo literario.....	12
1.3.2.Características del realismo galdosiano.....	13
1.3.3.Realismo y fantástica en la obras de Galdós.....	14

Capítulo II: Estudio analítico de la narración de la obra “La Sombra”

2.1.Argumento de la obra.....	17
2.1.1.Resumen de los capítulos.....	20
2.2.Personajes y estilo.....	24
2.2.1.Principales.....	24
2.2.2.Secundarios.....	25
2.3.Estilo y narrador.....	27
2.4. Tiempo y espacio	29
2.4.1.Tiempo interno.....	29
2.4.2.Tiempoexterno.....	29

2.4.3. Espacio interno y externo.....	30
2.5. Temas principales y secundarios.....	30
2.6. Símbolos y mitos.....	30
2.6.1. Recursos estilísticos utilizados en la obra.....	32

Capítulo III: Estudio formal de la obra “la sombra” de Benito Pérez Galdós

3.1. Contexto histórico en España.....	34
3.1.1. Contexto socio-cultural.....	35
3.1.2. Época.....	36
3.2. Estructura.....	36
3.2.1. Interna.....	36
3.2.2. Externa.....	37
3.3. Título.....	37
3.3.1. Sentido denotativo.....	38
3.3.2. Sentido connotativo.....	38
3.4. Crítica de la sombra.....	39
3.4.1. Influencias en “la sombra” (contenido y forma).....	39
3.4.2. Crítica de otros autores.....	43
3.4.3. Crítica personal.....	45
Conclusión.....	46

Bibliografía

Anexos

Capítulo I

Benito Pérez Galdós y el realismo

En este capítulo, vamos a hablar sobre Benito Pérez Galdós, un escritor precursor del Realismo, movimiento que tiene por característica fundamental la objetividad y la totalización de la realidad. Junto a él se encuentran otros autores que también dejaron huellas con sus obras realistas, como Juan Valera con su famosísima obra *Pepita Jiménez*, Emilia Pedro Bazán y su obra *con Los Pazos de Ulloa*, Y Clarín con *la Regenta*.

En primero haremos una investigación sobre su vida, después hemos hablado sobre sus principales obras durante su camino literario, luego hemos citado su obra y sus características y últimamente intentamos definir su movimiento pertenece que es el realismo.

1.1. La vida de Galdós

Para conocer mucho más sobre España del siglo XIX tanto en la vida pública como en la cotidiana, debemos acudir a Benito Pérez Galdós más que a los historiadores profesionales. Y el que quiera leer a un novelista español realista de primera fila universal, comparable a los más grandes (Stendhal, Balzac, Flaubert, Dickens, Tolstoi, Dostoievski)¹, también debemos acudir a Galdós después de Cervantes el máximo narrador.²

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria en el 10 de mayo de 1843, y murió en el 4 de enero de 1920 Madrid.³ Novelista, dramaturgo, cronista, guionista de comic⁴ y articulista español.⁵ Uno de los mejores autores de la novela realista del siglo XIX no solo en España sino en todo el mundo. Además de un narrador cumbre en la historia de la literatura en lengua española, hasta el punto de ser propuesto por varios especialistas y estudiosos de su obra como el mayor novelista español después de Miguel de Cervantes.⁶

Un máximo representante junto con Leopoldo Alas Clarín de las corrientes realista y naturalista en la narrativa española Galdós transformó el panorama novelesco español de la época, apartándose de la corriente romanticismo en posterior del realismo y aportando a la narrativa una gran expresividad y hondura psicológica. En palabras de Max Aub, Galdós, como Lope de Vega, asumió el espectáculo del pueblo llano y con su intuición serena,

1 Grupo de autores que representan la forma artística más importante de la modernidad su verdadera autoconciencia relevancia que la novela no tuvo antes ni después.

2 Por ANDRÉS AMORÓS “ BENITO PEREZ GALDOS PERIODISTA , HISTORIADOR Y PATRIOTA” , EL 14 de febrero de 2015, periódico de libertad digital .Madrid

3 Casa-Museo Pérez Galdós

4 MAURICIO, Vicent, Pérez Galdós como guionista de comic, el país, Madrid,28 feb de 2013

5 Gullón, “*vida de Galdós*”1987, p.61.

6 Casa-Museo Pérez Galdós. Consultado el 20 de noviembre de 2016.

profunda y total de la realidad se lo devolvió, como Cervantes rehecho artísticamente transformado. De ahí que desde Lope ningún escritor fue tan popular, ninguno tan universal desde Cervantes».⁷

En cuanto a su familia no era más que unas de la clase media de Las Palmas, era hijo de un militar. Recibió una educación rígida y religiosa que no le impidió entrar en contacto, ya desde muy joven con el liberalismo, doctrina que guió los primeros pasos de su carrera política.

Después cursó el bachillerato en su tierra natal, y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria. En 1871 apareció su primera novela (*La sombra*)⁸ de factura romántica⁹, a la que siguió ese mismo año *La fontana de oro*, que parece preludiar los *Episodios Nacionales*.

En los dos años más siguientes y con poco después de la muerte de su padre y mientras trabajaba como articulista para La Nación, Benito Pérez Galdós emprendió la redacción de los *Episodios Nacionales*¹⁰, probablemente inspirado en los relatos de guerra de su progenitor, que había participado en la guerra contra Napoleón. El éxito inmediato de la primera serie que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda que acabó en 1879 con un faccioso más y algunos frailes menos. En total, veinte novelas enlazadas por las aventuras folletinescas de su protagonista. Durante este período también escribió novelas como *Doña Perfecta* (1876) *La familia de León Roch* (1878), obra que cierra una etapa literaria señalada por el mismo autor, quien dividió su obra novelada entre «Novelas del primer período» y «Novelas contemporáneas». Este segundo grupo se inicia en 1881, con la publicación de *La desheredada*. Según confesión del propio escritor con la lectura de *La taberna*, de Zola, descubrió el naturalismo, lo cual cambió la manera de sus novelas, que incorporarán a partir de entonces métodos propios del naturalismo, como es la observación científica de la realidad a través, sobre todo del análisis psicológico, aunque matizado siempre por el sentido del humor.

7 Aub, Max, Manual de historia de la literatura española. Madrid, 1966, Akal Editor. p. 447

8 Novela de género narrativo y fantástico escrita por Galdós en 1871.

9 Benito Pérez Galdós” *la sombra*” 1871consultado el 11 de octubre de 2016

10 Conjunto de obras realistas de Galdós

Bajo esta nueva manera escribió alguna de sus obras más importantes, *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), *Miau* (1888) y *Tristiana* (1892) .Ver anexos.

Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante respetada tanto literaria como políticamente. En 1886, a petición del presidente del partido liberal, Sagasta, Benito Pérez Galdós fue nombrado diputado de Puerto Rico, cargo que desempeñó a pesar de su poca predisposición para los actos públicos hasta 1890, con el fin de la legislatura liberal y al tiempo de su colaboración con el partido. También fue éste el momento en que se rompió su relación secreta con Emilia Pardo Bazán e inició una vida en común con una joven de condición modesta con la que tuvo una hija ¹¹

Galdós fue desde 1897 académico de la Real Academia Española y llegó a ser propuesto al Premio Nobel de Literatura en 1912. Aunque salvo en su juventud, no mostró especial afición por la política, aceptó su designación como diputado en varias ocasiones y por distintas circunscripciones.¹²

En el año de 1897 Benito Galdós liberalizo de su primer editor, Miguel Honorio de la Cámara, y se dividió todo en dos partes de lo que resultó que Galdós en veinte años de gestión conjunta, había recibido unas 80.000 pesetas más de lo que le correspondía. Después se averiguó que De la Cámara no había sido del todo legal respecto al número y fecha de las ediciones de sus obras; lo cierto es que a Galdós le dejó un déficit de 100.000 pesetas. Sin embargo, quedó en su propiedad el cincuenta por ciento del fondo de sus libros que quedaba en espera de venta 60.000 ejemplares en total. Para librarse de ellos abrió el escritor una casa editorial con el nombre de "Obras de Pérez Galdós" en la calle de Hortaleza . Los dos primeros títulos que puso en el mercado fueron Doña Perfecta y El abuelo. Continuó esta actividad editorial hasta 1904 año en que cansado, firmó un contrato con la Editorial Hernando.

El 20 de enero de 1919 se descubrió en el Parque del Retiro de Madrid una escultura erigida por suscripción pública. Por razón de su ceguera, Galdós pidió ser alzado para palpar

¹¹ [http://www.buscabiografias.com/biografia/Benito Pérez Galdós](http://www.buscabiografias.com/biografia/Benito_Pérez_Galdós)

¹² Benito Pérez Galdós, Real Academia Española

la obra y lloró emocionado al comprobar la fidelidad de la obra que un joven y casi novel Victorio Macho había esculpido sin cobrar su trabajo. Un año más tarde, Benito Pérez Galdós cronista de España por designación del pueblo soberano¹³, murió en su casa de la calle Hilarión Eslava de Madrid, en la madrugada del 4 de enero de 1920. El día de su entierro, unos 30.000 ciudadanos acompañaron su ataúd hasta el cementerio de la Almudena.¹⁴

El lunes 5 de enero de 1920, rodeando el féretro la Guardia Municipal, de gala, y cubierto por coronas de flores, partió el entierro de Benito Pérez Galdós. Los periódicos hablaron luego de que 30 000 personas habían pasado por la capilla ardiente y de que unas 20 000 formaron cortejo extraoficial hasta el cementerio. Aunque en esa época no era costumbre que las mujeres acudieran a los entierros, en aquella ocasión abrió la excepción la actriz Catalina Bárcena, y en cuanto el duelo oficial se retiró, a la altura de la Puerta de Alcalá, progresivamente fueron acudiendo las otras mujeres de Madrid: las menestralas, las obreras, las madres de familia de las clases populares.¹⁵ El abuelo que contaba historias que ellas podían entender y sentir, el hermano escritor que las había inmortalizado con muy diversos nombres y sentimientos, emprendía aquella fría tarde su último viaje.¹⁶

Con esta biografía pasaremos al bibliografía de Galdós, un montón de libros escritas por él se consideran como un ejemplo máximo de la escuela realista y esto lo que vamos a ver en el siguiente título.

1.1.1. Producción literaria

Benito Pérez Galdós es considerado como uno de los mejores escritores españoles, después de Cervantes, Realizo grandísimas obras del realismo y con diferentes tipos de novelas entre ellas citamos:

En primero las novelas de tesis aquí el autor escribe con el fin de defender una ideología. A propósito de los personajes de este tipo de novelas son tipos que personifican una idea y se dividen en buenos y malos. Los buenos son personajes liberales y progresistas, los malos en cambio son conservadores, tradicionalistas e intransigentes. Las obras más destacadas son: la sombra, Doña Perfecta, Gloria y La familia de León Roch. Por ejemplo

13 Artículo en el “diario del país”

14 Artículo de Juan Antonio Cebrián en el diario el mundo en el 8 de octubre de 2006

15 Casaldueiro Joaquín” ,*vida y obra de Galdós*” ,1974 ,p.34

16 Chonon ,Berkowitz,”*obra de galdos*”,1948 ,pp.451-458

Doña Perfecta cuenta la historia de cómo una mujer intenta casar a su hija con su sobrino, pero al darse cuenta de que su sobrino es liberal por nada del mundo dejará que eso suceda.

En segundo lugar novelas Españolas contemporáneas Se muestran la sociedad española de aquella época. Estas novelas se localizan en Madrid y los personajes son mucho más reales y dinámicos que en el resto de novelas anteriores. Las obras más famosas son: *Miau* y *Fortunata y Jacinta*. o *Fortunata y Jacinta*: La novela cuenta de manera detallada un trío amoroso. Por una parte, tenemos al matrimonio Santa Cruz formado por la dulce y comprensiva Jacinta y el vil y embustero de Juanito Santa Cruz (ambos burgueses). El tercer miembro de este trío es la amante de Juanito Santa Cruz, Fortunata, perteneciente a la clase baja y obrera.

*“en los tiempos que vienen, los aristócratas arruinados, desposeídos de su propiedad por los usureros y traficantes de la clase media, se sentirán impulsados a la venganza... querrán destruir esa raza egoísta, esos burgueses groseros y viciosos que, después de absorber los bienes de la Iglesia, se han hecho dueños del Estado, monopolizan el poder, la riqueza, y quieren para sus arcas todo el dinero de pobres y ricos, y, para sus tálamos, las mujeres de la aristocracia”.*¹⁷

En tercero novelas de la última época estas son novelas espiritualistas; es decir, que están marcadas por unos claros valores religiosos que abarcan el amor y la caridad cristiana. Los personajes son humildes, pero movidos por un profundo sentido cristiano, renuncian a todo para entregarse a sus prójimos. Están ambientadas en los barrios más miserables de la época. Unas de las más importantes son *Misericordia* y *Nazarí*. Por último la serie de los episodios nacionales Son 46 novelas, distribuidas en cinco series de diez obras cada una, excepto la última que quedó interrumpida, debido a la ceguera de Galdós, y sólo tiene seis. Abarcan desde la derrota de Trafalgar (en 1808) hasta la restauración borbónica en España (1875). Galdós se documenta con rigor sobre los hechos históricos y los comentarios están narrados con total objetividad. La mayoría de los personajes de estas novelas son reales, aunque algunos son ficticios. Las obras más destacadas son: *Trafalgar*, *Balín*, *Zaragoza* y *Gerona*. Las diversas series tratan sobre: o Primera serie (1873–1875): trata de la Guerra de la Independencia. O Segunda serie (1875–1879) : trata de las luchas entre absolutistas y liberales. o Tercera serie (1898–1900) : trata de la Primera Guerra Carlista. o Cuarta serie (1902–1907) se desarrolla entre la Revolución de 1848 y la caída de Isabel II en 1868. o Quinta serie (1907–1912) acaba con la Restauración de Alfonso XII. **Ver anexos.**

17 Cita destacada de una de “las novelas contemporáneas de Benito Pérez Galdós” titulada *“Torquemada en la hoguera”*

Además de todo esto y con la importancia de sus novelas, las obras teatrales han pasado a estar en un segundo plano, a pesar del éxito que algunas de ellas llegaron a alcanzar en el estreno. La crítica especializada ha visto en el acercamiento de Galdós al teatro una intención de comunicarse directamente con la sociedad para transmitir mensajes de verdad, libertad y solidaridad de acuerdo con sus ideas. Trató de adaptar al género teatral los temas y personajes que estaba manejando en la novela. Algunas de sus piezas teatrales fueron adaptaciones de novelas, como *Realidad*, *Doña Perfecta* y *El Abuelo*. Otras fueron dramas originales como *La Loca de la Casa* y *Electra*, su mayor éxito. El estreno de *Electra* fue un auténtico acontecimiento, tanto por su éxito clamoroso entre el público como por la polémica que desató su carga de irreligiosidad.¹⁸

La obra de Galdós es una obra maestra en España donde muchos escritores han lo mencionado en sus libros como el conocido Joaquín Casaldueiro en su libro “vida y obra de Galdós” y muchos más, aquí vamos a ver las características más importantes de su obra con sus etapas.

1.2. Galdós y su obra

Para los autores e historiadores que han estudiado épocas fijas y concretas de Galdós se han basado sobre todo en el estilo narrativo de sus obras. La primera clasificación completa de la obra de Galdós fue del conocido Joaquín Casaldueiro en su libro “Vida y obra de Galdós”. Esta que atendía al desarrollo interior de la obra galdosiana y a la sensibilidad e ideas que regían su creación, señalaba en su trayectoria la evolución de lo material hacia lo espiritual y psicológico, hacia los llamados valores humanos universales. Sobre los primeros años del siglo XX al cual denominaba su período de la libertad, Casaldueiro opinaba:

“Galdós ya no se siente atraído por la cantidad de detalles, sino por la calidad. A medida que penetra más en el mundo espiritualista, siente más fuertemente la necesidad de una forma de expresión que le permita pasar de lo objetivo a lo subjetivo, del temperamento a la psicología de los personajes, de lo externo a lo interno, de lo aparente a lo esencial”¹⁹.

En los estudios posteriores y en este libro se puede leer una idea generalizada de que entre los textos del siglo XIX galdosiano y los del siglo XX existen diferencias, especialmente en el ámbito específico de la novela.

En 1898 (año del Desastre) puede darse por concluso el ciclo de novelas contemporáneas; El abuelo mismo, y desde luego, El caballero encantado y La razón de la

¹⁸ http://html.rincondelvago.com/benito-perez-galdos_3.html

¹⁹ Joaquín Casaldueiro, “*vida y obra de Galdós*” 1961.p.137

*sinrazón están fuera de la realidad contemporánea, fuera del mundo galdosiano, conforme lo vemos en las novelas anteriores.*²⁰

La obra *Se trata de ver* en una especie de caso práctico, qué imagen da Galdós del Trienio y si en esta imagen se plasman ciertos aspectos y valores históricos que a su obra se han atribuido, de modo más o menos abstracto o genérico, en diversas publicaciones sobre ella. Es decir, este trabajo no está en la línea de los realizados por Joaquín Casaldueiro, y J. Montesinos por referimos entre las ya innumerables a unas obras galdosianas conocidas y clásicas²¹, sino que enlazando desde ellos, según luego veremos con lo señalado por el profesor Seco Serrano sobre la obra de Galdós como fuente histórica²², nos estimamos situados en una orientación irás próxima a la seguida por el profesor Jover Zamora en sus trabajos sobre “El fusilamiento de los sargentos del cuartel de San Gil (1866) en el relato de Pérez Galdós” y sobre “La Primera República en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós”²³

Galdós distingue entre tiempos históricos cortos y largos y parece servirse de la Ocasión de observar ciertas estructuras que, como las mentales, dada su lentitud de cambio, le proporcionaba su presente, para complementar lo que otras fuentes decían sobre su pasado próximo y procurar con todo ello su propugnada Historia total.

En esta última una tendencia que el mismo Galdós manifiesta expresamente muchas Veces, y para cuyo logro en la medida en que la siempre utópica Historia total le era posible, Galdós parece conjugar por una parte, un gran conocimiento basado en sus observaciones y en sus fuentes de los infinitos detalles implicados en cada una de las situaciones revividas y por otra, el recurso de ficcional parte de la realidad histórica. Esto último le permite incluir en sus entramados esos tipos, ambientes situaciones, actitudes, etc., que siendo imaginados, representan deducciones, o implicaciones de unas realidades establecidas cuyo significado

20 Ricardo Gullón, *vida de Galdós* “1987. p. 104

21 CASALDUERO, Joaquín.: *Vida y obra de Galdós* (1843-1920). Buenos Aires, 1943., Madrid, 1974.

22 Seco SERRANO, *“Los Episodios Nacionales como fuente histórica”*. En “Cuadernos Hispanoamericanos, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, octubre 1970-enero 1971, pp. 256-284. Reeditado luego en su libro misceláneo sobre “Sociedad, literatura y política, en la España de siglo XIX”.

23 Serrano y Jover Zamora, *“Sociedad, Literatura y Política en la España del S. XIX”*, Guadiana, Madrid, 1973.

histórico, sin perjuicio de otras posibles finalidades como la pedagógica y la estética es cada vez más reconocido.²⁴

Por otra parte, Gonzalo Torrente Ballester aconseja no olvidar que “Galdós se comporta en todo momento como un historiador”. Afirma además que la obra de Galdós en su conjunto negrilla nuestra es como ese plano de Madrid llamado de Teixeira, que se nos regala en pedazos y que luego tenemos que recomponer. Galdós añade escribió una sola novela, el inmenso friso de la Historia de España del siglo XIX”; y según se ha dicho muchas veces si una parte es visiblemente histórico como los Episodios, la otra nos quiere dar la misma visión.²⁵

1.2.1. Etapas de la obra Galdosiana

En este auge literario no podemos limitar para describir la vida cotidiana de una parte de España o de un sector de la sociedad española. No es autor regional ni se circunscribe a tratar un cierto tipo de problemas, y en ellos advertimos ya una diferencia entre él y los demás novelistas españoles contemporáneos suyos. El mundo galdosiano abarca la sociedad española íntegra, concentrada en Madrid. Toda clase de caracteres humanos, y la vida toda (histórica, social, religiosa, económica, moral, erótica, noble o baja) de los españoles en todo el siglo XIX. Y el propio Galdós, hablando en su discurso de entrada en la Academia de la sociedad contemporánea, explica la amplitud con que él concibe la labor de novelista, dejándonos testimonios de lo que pretendía hacer y de lo que de hecho hizo. En numerosas ocasiones compara su novela con la historia, no simplemente la de los hechos políticos, sino la de vivir de sentir y hasta de respirar. Concebida así su labor, Galdós la desarrolla con una continuidad que hay pocos ejemplos en la historia literaria. Sus escritos forman un todo porque sus personajes aparecen en muchas novelas y porque da una unidad de visión, compatible con el enriquecimiento constante de la técnica y con cambios muy profundos en la ideología.²⁶

Pues, la obra de Galdós un caso claro de integración. Su evolución podría definirse diciendo que va de lo histórico y lo social a lo individual, de problemas generales, abstractos, a los problemas particulares del individuo y del alma humana; del realismo al análisis

24 J. Casaldueiro “Historia y novela”. , PP 135-142 y C. Seco “Los *Episodios Nacionales* como fuente histórico”.

25 TORRENTE BALLESTER, “*Lectura del primer capítulo de ‘Fortunata’*”. PP. 621,626 y 627.

26 [https://realismo-literario-galdosiano.wikispaces.com/Etapas de su obra](https://realismo-literario-galdosiano.wikispaces.com/Etapas+de+su+obra)

psicológico que penetra en el interior de la conciencia de los personajes; de la materia al espíritu y del concepto positivista de la vida que busca la verdad en los datos recogidos a una espiritualismo religioso que ve en el presente y en la realidad simples manifestaciones temporales de los valores eternos.

*“la imagen de la vida es la Novela, y el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisionomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción”*²⁷

La cita indica que toda novela esta sacada de la realidad que nos vivimos con la descripción de las emociones y todo lo abstracto, lo visual y lo físico con la conservación de los elementos de belleza y de exactitud.

La narración es una característica del autor Galdós en la mayoría de sus obras, es una técnica de contar historias de manera muy bella, en la que se encuentra la realidad con la imaginación para dar un sentido divertido a la obra y un ánimo al lector.

1.2.2. La narrativa en la obra de Galdós

La formulación de la narrativa²⁸ de Galdós es la presencia de los voces que derivan de todos los textos presentes en la escritura de cada una de sus novelas, por otro lado el tejido que se crea como resultado del dialogo entre ellos. los textos antiguos incorporados en la narrativa galdosiana no están presentes, por lo tanto ni como entidades muertas ni como caducas, son estos elementos vivos en un constante estado del desarrollo y de revelación.

En definitiva Benito Pérez Galdós pertenece a la tradición de la novela dialógica y a la verdadera novela polifónica al igual que Dostoievski, su narrativa consiste en la integración de un gran número de voces discursivas; una voz en intima conexión con otra voz. Los discusiones de la novela polifónica galdosiana articulan una polifonía , un registro de voces en perenne estado de confrontación.²⁹

En la narrativa realista se reflejan, dependiendo del autor, distintas ideologías. Así se reflejan las ideas liberales y progresistas en las obras de Galdós y de Clarín con un enfoque

²⁷ Benito Pérez Galdós (1897): “*La sociedad presente como materia novelable*”. Discurso de entrada en la Real Academia Española.

²⁸ La narrativa es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos desarrollados en un tiempo y espacio determinados. Se usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden ser también la descripción y el diálogo.

²⁹ Alicia .G.ANDREU, “*modelos dialógicos en la narrativa de Benito Pérez Galdós*”,1989,Madrid, pp.17.18

más realista mientras que predominan las ideas católicas y tradicionalistas en las obras de Alarcón o Pereda con un realismo más limitado.

En todos los autores se aprecia además un marcado carácter regionalista. El espacio será distinto según el autor. El lugar escogido por Galdós será Madrid, Clarín escogerá Asturias, frente a Pereda que se centra en Cantabria.

El naturalismo en España, por su parte, tiene poca influencia y es difícil de distinguir del realismo.³⁰

Las siguientes líneas mencionan el movimiento de nuestro autor, un movimiento que tuvo suceso en el siglo XIX en toda Europa en general y España en particular

I.3. Galdós y el realismo

En estas líneas intentamos hablar sobre el corriente de nuestro autor que es el realismo literario, además de Galdós podemos encontrar varios autores pertenecientes a este género que son: Fernán Caballero, Pedro Antonio de Alarcón, Juan Valera, José María Pereda, Armando Palacio Valdés, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas Clarín.³¹

1.3.1. Realismo literario

intentamos definir el realismo como movimiento artístico sugerido en aquella época .pues su definición es que el realismo es una corriente estética de las artes que se da en toda Europa en la 2ª mitad del siglo XIX y que tiende a la representación de lo real y lo concreto, evitando cualquier tratamiento idealizador o subjetivo. Si el Romanticismo buscaba la fuente de inspiración en el mundo interior (intimismo, subjetividad, sentimentalismo, evasión...), el Realismo intenta reflejar la realidad externa de forma objetiva y despersonalizada por medio de la observación y la documentación, también se utiliza como género principal de la novela.

Se inició con autores como Balzac y Stendhal, y se desarrolló con Flaubert ³². En España el inicio realista coincidió con acontecimientos históricos capitales. Surgió hacia

30 http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/realismo_novela.html

31 Un grupo de la generación de los grandes escritores realistas europeos del siglo XIX,

32 Es un escritor francés considerado uno de los mejores novelistas occidentales y es conocido principalmente por su novela *Madame Bovary*.

1870, después de La Gloriosa, y tuvo su apogeo en la década de 1880. Finalmente decayó en la década de 1900³³.

El realismo según Luckas es el reconocimiento del hecho de que la creación no se fundamenta sobre una abstracta medianía...la categoría central es la síntesis particular del campo de los caracteres y las situaciones donde se unen orgánicamente lo genérico y lo individual.³⁴

Ahora veremos de qué se caracteriza el realismo y cuales los puntos más destacados en la mayoría de las obras realistas.

1.3.2. Características del realismo galdosiano

Siguiendo el recorrido que Gerardo Velázquez Cueto realiza, en su libro Galdós y Clarín, por los presupuestos estéticos de Galdós, vamos a enumerar las siguientes características

En primero no podemos hablar sobre Galdós sin hablar del realismo esta característica estaba siempre presente en sus obras en que se dedica a revelar los problemas de convivencia en los pueblos españoles y sus repercusiones en la vida íntima del hogar por ejemplo la obra titulada “Doña Perfecta». También Descubre el mundo de los objetos exteriores y acumula detalles descriptivos hasta la saciedad, interesado por resaltar la interrelación ambiente personaje e incluso los factores hereditarios que contribuyen a marcar la personalidad puesto que todo está influido por el fluir histórico como lo puesto en “La desheredada”.

Además de esto citamos la técnica novelística con el uso de narrador omnisciente, la creación de un mundo autónomo y en cuanto al idioma de Galdós es el lenguaje corriente, sencillo; lenguaje impregnado de las inflexiones, el tono y las resonancias de la palabra hablada, al tiempo de leerlo sentimos la impresión de estar escuchándolo.

Y Para finalizar podemos añadir que Galdós presta atención preferentemente a la nueva clase social: la burguesía; pero, además, podemos observar una peculiar evolución ideológica en su persona: comenzó siendo un escritor de la burguesía pero acabar escribiendo desde ella en contra de esa misma burguesía. Empezó siendo liberal burgués para terminar siendo un radical anti burgués y posteriormente republicano.³⁵

33 Rafael Rodríguez Marín, “*Realismo y naturalismo en la novela del siglo xx*” biblioteca vasca .España.

34 Georg Luckas, “*ensayos sobre el realismo*” Scribd consultado el 10 de febrero de 2017

35 ISABEL M. GALÉS RUIZ, “*el realismo en obra de Benito Pérez Galdós*”, el 28 de marzo de 2010, Granada

Lo fantástico es algo imaginario que sobre pasa la vida real en este caso vamos a ver cuales la relación entre el realismo y la fantasía en las obras de Galdós.

1.3.3. Realismo y fantástica en las obras de Galdós

Antes de empezar esta parte queremos introducirla con una pequeña cita de Galdós sobre el realismo y la fantástica que dice:

*“esta mezcla de “realidad y fantasía” este complejo entramado que supera los tradicionales límites de la novela decimonónica y burguesa [...] no es en modo alguno nuevo en Galdós. Desde la primera época, la de La sombra y Marianela [...] El amigo Manso (1882), La incógnita (1888-1889), Realidad (1889), Ángel Guerra (1890- 1891), Misericordia (1897), y muchos de los Episodios Nacionales, especialmente de la última serie. El caballero encantado se estructura sobre este problema de las interrelaciones entre realidad e imaginación, realidad y fantasía”*³⁶

En muchos de los cuentos y obras galdosianos, podemos observar una fuerte fusión de los elementos fantásticos y realistas, así como de las técnicas narrativas del realismo del siglo XIX, Galdós nunca abandona la pluma realista en su creación literaria. Desde «Observaciones sobre la novela contemporánea en España» de 1879 hasta su discurso de ingreso a la Real Academia Española, «La sociedad presente como algo novelístico», siempre declara su afán por una reproducción vívida del mundo real. De modo que no es difícil darnos cuenta de que las técnicas del realismo, por ejemplo la documentación de los personajes y de la descripción detallada de ambientes y escenarios, también están muy presentes en sus relatos.

Por otro lado, lo fantástico y lo maravilloso en las obras del novelista a lo largo de toda su producción, sobre todo en las de sus últimos años, es ya algo indiscutible para los investigadores, como indica Carlos Clavería en su estudio «Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós» de 1953: “puede hablarse de una veta fantástica que corre a lo largo de toda su obra y que se nos aparece en múltiples formas y en distintos momentos y aspectos.”³⁷

Ricardo Gullón también señala esta fusión de lo real con lo fantástico en sus obras: “En Galdós los elementos maravillosos, lo irreal y fantástico sigue fundido con la realidad, y en la mayoría de sus novelas lo encontramos, pero no en estado puro, como en los cuentos de Hoffman, sino por decirlo así, potable, en las dosis y medida que la realidad los depara.”³⁸

36 Benito Pérez Galdós, “*El caballero encantado*”, edición de Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Akal, 2006, p. 43.

37 Carlos Clavería, “*Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós*”, en Atlante, Vol. I, nº 2 y 3, 1953, p. 82.

38 Ricardo Gullón, “*Lo maravilloso en Galdós*”, en Ínsula, nº113, Madrid, 1955.

Si ponemos el ejemplo del cuento de Celín incluido en nuestro tema “la sombra «de nuestro autor, notamos el elemento fantástico mezclado con la pura realidad y aquí Galdós dice:

*“Veinte años próximamente después de La sombra escribí Celín, que pertenece al mismo género, y ambas obras se parecen, más en el fondo y desarrollo que en la forma. [...] Como Tropiquillos y Theros, tiene el carácter de composición de Almanaque, con veinte años próximamente después de La sombra escribí Celín, que pertenece al mismo género, y ambas obras se parecen, más en el fondo y desarrollo que en la forma. [...] Como Tropiquillos y Theros, tiene el carácter de composición de Almanaque, con más gusto que libertad”.*³⁹

Es cierto que esta novela corta representa el mes de noviembre. Pero igual que Theros, es un cuento con tendencia más a lo fantástico que a lo alegórico.

Para una reproducción fiel de la sociedad española del siglo XIX, Galdós también introduce elementos relacionados con la vida cotidiana urbana, que se pueden dividir en dos categorías: el primer grupo tiene que ver con el estilo de la vida o las actividades sociales, y el segundo con los elementos típicos de la época, como folletines, ciertas marcas de productos.

David Roas subraya la importancia de la cotidianidad en los cuentos fantásticos: “para convencer al lector, el narrador traslada el mundo real al texto en su más absoluta cotidianidad. Además, cuanto mayor sea ‘el realismo’ con que este es presentado, mayor será el efecto psicológico provocado por la irrupción del fenómeno insólito en ese ámbito tan cotidiano.”⁴⁰

Otro elemento que da un toque misterioso a estos cuentos es la aparición de los seres sobrenaturales, como el protagonista que vuela y que representa el espíritu santo en Celín; la niña que vuelve al mundo como un angelito después de la muerte en La mula y el buey; y los espíritus que conversan con el narrador en El espiritista, etc. Los seres sobrenaturales de Galdós nunca son siniestros ni provocan temor alguno en el lector. Ellos son siempre cándidos, a veces incluso son humorísticos o traviosos, y con un carácter muy parecido al de las personas. Se avergüenzan, se enfadan y se enamoran. Aparte del poder sobrenatural que poseen, son prácticamente gente normal.

Otra característica muy propia del escritor realista en estos cuentos, como hemos dicho, es la descripción detallada y minuciosa de los personajes, tanto física como psicológica. La descripción de los seres sobrenaturales también revela un fuerte realismo. En «La sociedad presente como material novelístico» observamos el afán de don Benito por una imagen detallada de los personajes:

39 Benito Pérez Galdós, “*Prólogos*”, Madrid, p. 67.

40 David Roas, “*Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*,” Madrid, p.113.

*“el arte de componerla estriba en reproducir los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo gran de lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espiritual y lo físico que nos constituye y nos rodea, y el lenguaje, que es la marca de raza, y las viviendas, que son el signo de familia, y la vestidura, que diseña los últimos trazos externos de la personalidad: todo esto sin olvidar que debe existir perfecto fiel de balanza entre la exactitud y la belleza de la reproducción”*⁴¹

Otro ejemplo de esta caracteriza esta mencionado en la obra “la sombra” cuando el doctor Anselmo imaginaba cosas sobrenaturales, el dice:

*“Yo no sé qué espíritu diabólico es el que viene a decirnos ciertas cosas al oído cuando estamos entregados a la meditación”*⁴²

*“La figura del hombre estaba en su sitio. Pero no pude contener un estremecimiento de terror y un frío glacial cuando el rostro pintado del troyano se volvió hacia mí, me miró, y se rio el maldito, con expresión tal de burla, que se me erizaron los cabellos”*⁴³

Las dos citas indican el uso del elemento sobrenaturalismo dominado en las obras de Benito Pérez Galdós y aquí hemos tomado el ejemplo de nuestra novela titulado la “sombra” donde el autor utiliza la imaginación extravagante para describir las cosas hasta el punto de que la mente humana no pudo aceptarlas.

Con estas informaciones acabaremos nuestro primer capítulo de manera breve simple y sencilla, porque al hablar de Benito Pérez Galdós no podemos terminar de contar toda su vida y sus trabajos en pocas páginas pero al menos hemos sacado lo más importante y lo cercano de nuestro tema.

41 Benito Pérez Galdós, *“La sociedad presente como materia novelable”*: Discurso leído ante la Real Academia Española el 7 de febrero de 1897, Madrid, La viuda é hijos de Tello, 1897, pp. 11-12.

42 Benito Pérez Galdós, *“la Sombra”*, Madrid, p.59.

43 Op cit, p.66

Capítulo II

Estudio analítico de la narración de la obra “La Sombra”

En el segundo capítulo y a lo largo de las siguientes líneas vamos a ver el análisis general de la obra empezando con el resumen general de la obra después de sus tres capítulos, luego intentamos presentar sus personajes principales y secundarios, el tema general y hablaremos también sobre el estilo dominante en la obra, luego hemos definir la época y el lugar de la historia con el fin de citar los recursos estilísticos usados en esta última.

2.1. Argumento de la obra

En primero haremos un resumen general de todo el libro empezando con la presentación del primer capítulo denominado el doctor Anselmo donde debemos conocer quién es este Anselmo y cual su papel en la historia. El narrador nos dice que D. Anselmo era un personaje enteramente ajeno a la actual sociedad, una creación ideológica, sin ningún sentido ni aplicación. Estas creencias se desvanecerán cuando se sepa que el doctor Anselmo era hombre de carácter tan poco romántico, que nadie fijará en él la atención a no ser renombrado por sus nunca vistas manías y ridiculeces, y por su disparatada conversación. Era un viejo mal conservado, flaco y como enfermizo, más bien pequeño que alto, con uno de esos rostros insignificantes que no se diferencian del vecino, Sus ojuelos pequeños y hundidos tenían entonces mucho brillo, y la boca dotada de la movilidad más grande que hemos conocido, empleaba un sistema de signos más variados y expresivos que la misma palabra. Cojeaba de un pie, no sabemos por qué causa, y la mano izquierda no era del todo expedita; tenía muy bronca y atemorada la voz, y al andar marchaba tan derecho en su camino. Vivía de cierta módica pensión que le daban no sabemos dónde, y de los cuartejos que había realizado vendiendo los últimos restos de su fortuna. Parecía, en resumen, uno de esos eremitas de la ciencia, que se aniquilan víctimas de su celo, y se espiritualizan, perdiendo poco a poco hasta la vulgar corteza de hombres corrientes, y haciéndose unos majaderos que sirven para pocas cosas útiles, y entre ellas para hacer reír a los desocupados. Su hábito, su temperamento, su personalidad era la narración. Anselmo tiene una enfermedad mental desde su infancia tuvo desbarajuste en la imaginación, mucha veleidad en su conducta,. Al contar su casamiento dice: Casasé con una joven, de cuya hermosura hablaba siempre pomposamente. Lo que pasó en este matrimonio, nadie lo sabe; y si es verdad lo que de boca del mismo doctor vamos a oír, fuerza es confesar que el caso es raro y merece ser puesto entre las más curiosas aventuras que han ocurrido en el mundo. Cuentan personas autorizadas, que en los meses que estuvo casado, la enajenación, la extravagancia de nuestro personaje llegaron a su último extremo: se le veía entonces apartado de todo trato humano, buscando sitios solitarios, a veces dominado por cólera inextinguible, a veces sumergido en profunda melancolía, especie de somnolencia que le daba todo el aspecto de un hombre sin sentido. Pocas veces le vieron con su mujer, para quien no tenía ni aun las más ligeras amabilidades que el más adusto marido tiene con la suya. Renegaba de sus suegros, hacia mil tonterías, hasta el punto de que la maledicencia, afanosa por saber lo que allí pasaba, entró en su casa y no dejó a nadie con honra. La verdad no se sabe: murió Elena, que así se

llamaba su esposa, a los pocos meses de casada, y entonces empezó Anselmo a ser el absurdo personaje que ahora conocemos, después Perdió su fortuna, no sólo por abandono, sino porque suscitado un pleito insignificante por un pariente suyo, supo la curia aprovecharse tan bien, que en poco tiempo quedaron todos los litigantes en la miseria, entonces su estoicismo era objeto de burlas.

En todo esto los que iban a oírle contar sus historias no carecían de gusto, porque estas eran un tejido asombroso de hechos inverosímiles, pero de gran interés; hechos amenizados por pintorescas digresiones, y que tratados y escritos por pluma un poco diestra, tal vez serían leídos con placer. Refríanse por lo general a apariciones de alguna sombra que venía a pasearse por este mundo con el mayor desparpajo, y él la presentaba como representación simbólica de alguna idea; tenía afición por toda clase de símbolos, y en sus cuentos había siempre multitud de seres sobrenaturales que formaban como una mitología moderna.

En el segundo capítulo en narrador continuo la narración pero esta vez sobre la obsesión del doctor Anselmo y sus celos del nuevo personaje parecido en la historia llamado París. Dentro del laboratorio de D. Anselmo se incendió un fuego por causa del hornillo, después de apagar el fuego el doctor continuo su narración sobre su esposa llamada Elena, esta bella mujer no tenía una buena relación con su esposo Anselmo lo que puso al doctor de tener celos y dudas por su parte, hasta que personifica su rostro en el cuadro puesto en el salón de su palacio, la sombra que la vi Anselmo no es mas de una imaginación de que era un hombre que entraba en su casa y que enamora de Elena, desde aquí Anselmo vuelve celoso, y insistió conocer a este desconocido hombre, el día siguiente París no estaba aquí en el cuadrado y sentí que Elena no está bien, las sospechas aumentan mas, la ventana estaba abierta y un voz que parece muy cercada a la habitación ,la noche era oscurísima, donde Anselmo no pudo captar nada. Pero su curiosidad no le dejó esperar más salto y persiguió el hombre hasta el pozo que vuelve de repente una tierra nivelada. Al volver Anselmo a la habitación de Elena la figura de París estaba aun en su lugar, Anselmo está vez la imagen está animada un hombre real con sombrero y guantes y con una sonrisa irónica. Un hombre del siglo XIX de tan hermosura y elegancia. Preguntó a Anselmo si la conozco pero el doctor no pudo hablar ni una palabra, este hombre es el que le arrojaba el doctor con las piedras, este hombre es París. una persona inmortal, hombre conocido por todo el mundo, además de que tuvo varios nombres depende de la tierra donde instalo. La gran sorpresa era el amor secreto entre París y Elena, Anselmo grito advirtiéndole a París para no tocar Elena, pero no supo que ella estaba con París anoche y que siempre estaba con él. La historia está llena de extravagancias y de hechos misteriosos que no pasan solo en la imaginación. París quería quitar la idea gravada

en la mente del doctor y sus celos, dolores, tonterías que les tenían y les transforman a un hombre loco. La única solución que quedo es enfrentarse con París, pero como un hombre pudo predominar un diablo. La batalla se decidió de tener lugar en la capital de Madrid en una plaza un poco lejana, y la condición es que el más captable es el que obtuvo a Elena el tiro esta con Anselmo entonces es el que pudo tirar y matar a París, y efectivamente esto lo que paso. París murió, el sangre salió y Anselmo quedo atónito, pero todavía París respiraba, Anselmo le puso en el coche hacia el palacio para auxiliarlo, París esta aun vivo, repitiendo su palabra “soy inmortal”. Anselmo decidió quemar la casa para deshacerse, París le juro que no quedo tranquilo, Anselmo ya no volvió de tener confianza, entonces creía que todo es un sueño aunque es real. Otra vez Anselmo entro en la habitación de Elena ella también esta animada, y Anselmo la oye, después la vi con bata y pantuflas como quien se levanto de la cama. Ahora el doctor decía quitar la casa definitivamente, pero es la cosa que París no la acepto.

En el tercer capítulo titulado Alejandro la historia se continuó, entonces en estos momentos entro el conde del torbellino, el suegro de Anselmo un hombre tempestuoso, nervioso, bien hermoso que feo, en resumen era un símbolo de tormenta. Cuando entro el a habitación Anselmo era temido de que su suegro veía a París y Elena pero afortunadamente no les vi. El suegro vino para hablar sobre su hija Elena y su sufrimiento con el carácter de Anselmo y sus tonterías, sus celos, sus comportamientos incomprensibles. Y le pregunto con el hombre que entraba en su casa pero lo denomina Alejandro ese joven es si mismo París el diabólico hombre que aparecía y desaparecía, esto hace una duda al doctor si de verdad era un hombre real especialmente cuando le conocía su suegro y mucha gente también. La suegra del doctor estaba aquí presente también, vino para reclamar y absolver su hija de las cargos dichas contra ella, añadiendo que este Alejandro es su amigo intimo y se acompañaban muchas veces, Anselmo no sé nada de eso, hasta que ha olvidado el nombre de su amigo, ¿qué locura esta? Anselmo salió en la calle andando hasta que fundió, un mano le levanto es el mano de París que le abrazado y continúan marchando sin parar hacia el prado después castellana hasta que la noche caía y no se ve nada, de repente París desvaneció como el humo, Anselmo no se sintió bien y caí sobre un banco aturdido. Cuando volvió a su casa Elena era muy enferma, los doctores dicen que su muerte era segura, París estaba aquí en la otra habitación sentado sobre un sillón, Anselmo entro que empiezan la disputa sobre el culpable de la muerte de Elena. Algunos días después Elena murió se dicen que Alejandro estaba presente este último se queda siempre la figura de París en la cabeza de Anselmo que desde

ahora no hablo con él. la enfermedad de Anselmo era un caso especial un asunto complicado en el dominio de la psiquiatría. La otra cosa es que su padre también tuvo la misma enfermedad pero a causa de un horror extraordinario a los pleitos. Al morir Elena, París desapareció, un calma regreso al espíritu de don Anselmo. el doctor aun tuvo dudas por parte de su mujer pero no quería saber nada sobre este hecho. El final queda abierta porque Anselmo no acepto preguntas más, nuestro narrador puso fin y salió del laboratorio aunque tiene curiosidad de saber si París volvió a su lienzo, pero el caso no merecía la pena de saberlo ni al narrador ni a nosotros también.

2.1.1. Resumen de los capítulos

En la primera parte vamos a resumir los tres capítulos de la obra empezando por el primer capítulo que es el doctor Anselmo donde el narrador intenta presentar la persona, su vida, su carácter y sus costumbres.

El doctor Anselmo fue un general es decir una persona social y unánime., es un personaje loco por parte de sus vecinos., vivo en un caserón parecida a las de brujas donde pasó todo su día en su oscuro laboratorio. La afición a la química era en él cosa nueva., Aun que el doctor Anselmo fue un cortesano, artista, pintor y músico, se ha viajado por muchos países, Parecía, en resumen uno de esos eremitas de la ciencia.

El no era literato, ni sabemos que de su pluma saliera nunca otra cosa que unas cuentas mal pergeñadas de las pérdidas de su casa, y algún memorial para hacer valer sus derechos a la pensión: era un hombre que tenía metida en la cabeza una idea insana. Es seguro que tuvo una juventud borrascosa. De esta manera le encontró la muerte de su padre, el cual le dejó considerable fortuna y entre otras cosas una casa magnífica, donde el viejo, gran coleccionador de obras de arte, había reunido infinidad de primores del Renacimiento. Su familia era de las nobles de Andalucía llevaba el apellido de "AFAN DE RIVERA.

Al describir el palacio de su padre Anselmo no deja ninguna palabra para dar una bellísima forma de la arquitectura del palacio; después de haber contado su obscuro matrimonio dice que era un hombre muy diferente a otro marido en el tratamiento con su mujer, renegaba de sus suegros, hacia mil tonterías, hasta el punto de que la maledicencia, afanosa por saber lo que allí pasaba, entró en su casa y no dejó a nadie. La verdad no se sabe: murió Elena, que así se llamaba su esposa, a los pocos Meses de casada, y entonces empezó Anselmo a ser el absurdo personaje que ahora Conocemos .

Las narraciones del doctor les presentaban como representación simbólica de alguna idea; tenía afición por toda clase de símbolos, y en sus cuentos había siempre multitud de seres sobrenaturales que formaban como una mitología moderna. El doctor era muy desgraciado es un ser doble en la que tenía un fiebre moral que le revive y que se modifica cada día más, se compara sí mismo como los místicos españoles que han vivido una paralela a su vida efectiva. a propósito del matrimonio para el doctor era un secreto misterioso pero me lo ha contado y aprendí y no un casamiento sino un embuste.

Continuando la narración Anselmo contaba su vida hablando una vez de su mujer y otra vez de hechos estrafalarios volviendo al describir su palacio que le dejó su padre y de sus maravillosas pinturas, en resumen no hay una estabilidad ni en la lengua ni en el sujeto. Quedándose con este caso la propietaria Doña Mónica entro en la habitación atraída el calor del hornillo con el único rescoldo quedado en la casa en las noches del invierno. Entonces Anselmo continuo su historia ahora nos da una idea sobre su palacio y su padre que era entusiasta coleccionador de obras que han existido en aquel entonces. Su casa no era más de un caserón de estos que han quedado en Madrid del siglo pasado, en el interior encontramos los alcázares de los árabes que fue construidas por un gran egoísmo y extremada reserva para él.

El doctor estaba mareado por la pomposa descripción de columnas y Jaspes que en verdad en el palacio no había que algunos cuadros y algunos vasos y dos o tres estanterías vetustas compradas en una almoneda,. Todo eso para Anselmo era una muy pequeña parte del palacio, no es en realidad más que un museo.

De este salón se pasaba a otros aposentos llenos de cuadros y en una de las habitaciones del palacio hubo un cuadro que sobresalía y cautiva la atención del doctor más que otras pinturas este cuadro representaba a Paris y Elena que estaba reposando en una fresca gruta de la isla de Cranaé , Hermoso era el rostro de la mujer de Menelao; pero el del joven troyano era más hermoso aún y se aparecen como que están moviendo. Es seguro que Anselmo tuvo celos por parte de su mujer que se caso con ella poco tiempo después de haberla conocido, el casamiento, el cuadro de Paris, el amor caviloso que tenía a su esposa. La verdad que en los primeros días de matrimonio de Anselmo hubo, momentos de inefable felicidad: que le creí elevado, espiritualizado, loco; sentía como una inflamación cerebral, e

impulsos de correr. Su boda fue repentina: no habían precedido más relaciones íntimas, furtivas, que enlazan las almas moralmente antes de ser atadas las personas por el nudo religioso y civil. y en cuanto a Elena se dice que la amé mucho desde que resolví unirme a ella. Pero llegó el día, y no sé por qué, creí ver en su semblante más bien las señales de la resignación que las de la alegría. Una noche entro en casa y vi sus ropas arrojadas en desorden, sus joyas... Presto atención y siento el ruido de su aliento me acerco mas... me parece que frunce las cejas y que después las dilata... fijo más la atención... me parece que se sonríe.

Quedándose con este estado hasta que un ruido instantáneo, horroroso resonó en la habitación y claridad vivísima, rojiza, infernal, nos iluminó a todos, Era que una de las retortas que se calentaban en el hornillo reventó con estrépito. Lanzamos un grito, el doctor había olvidado todo el experimento y el líquido dilatándose considerablemente. Doña Mónica despertó despavorida gritando “fuego, fuego” y se desmayo en seguida, el gato que recibió en su cuerpo un gran cantidad del liquido hirviendo corría con el pelo inflamado subió, bajo cayó y cayó de nuevo al suelo, por ultimo fue a caer hinchado, dolorido, sediento clavo las uñas , azoto el suelo con el rabo y dio mil vueltas en su lenta y horrorosa agonía.

En el segundo capítulo en autor nos continua la historia hablando sobre la obsesión del doctor Anselmo diciendo: Después de un trabajo se pagan el fuego pero el único victimo fue el gato de la señora Mónica, afortunadamente que había un boquete donde salió los gases. todo se calma y el doctor continuo su narración sobre su casa y su ama Elena y dijo: cuando entro en la habitación de Elena sentí un voz de u hombre que se paro de repente como que ha advertido por mi llegada y huyo .abre la puerta no hay ninguno pero la ventana estaba abierta. En el día siguiente volvió a la habitación pero esta vez paso algo inmoral, la figura de paris no estaba aquí y Elena era completamente cambiada, triste y desesperada. Después oye la misma voz de anoche aquí empiezan los celos y sospechas del doctor y vi como una sombra que ha saltado por la ventana corrió pero no hay nada, la noche era oscurísima. Anselmo no pudo esperar entonces bajo al jardín aquí no hay que un pozo está suspendido como el hombre pudo saltar por el pozo con esta rapidez, arrojó un pierda y continua arrojando de repente el pozo vuelve nivelado parecido a una tumba. En la habitación Elena estaba sola con una mirada maliciosa. Continuo el doctor su extravagancia historia pero esta vez apareció un hombre con sombrero y guantes, un hombre del siglo XIX pero tan hermoso vestía con elegancia, correcta

y sería .el hombre pregunto al doctor no me conoces nos vemos anoche y continuo riendo aun me arrojas de las piedras “soy inmortal” y le dijo soy París.

París confirmando que Elena le amo desde mucho tiempo y que vivió en muchas tierras y sigue contando sus hechos diabólicos y sus sufrimientos con los que querían matarlo le pregunto Anselmo exclamado porque no vives en las aldeas sonriendo paris y respondió: quiero la comodidad ,la elegancia , no quiero más de lo que tengo .

Continuo paris sus reclamaciones y su relación con Elena pero dijo que no la quería como persona sino quiero quitar la idea agravada en la mente del doctor sus celos, sus dolores y sus tonterías. Anselmo contaba la historia con mucha ambigüedad y con hechos y palabras misteriosas. Pero como un diablo pudo transformarse en una persona seguro que esto no es más que una personificación de una idea.

Después de la decisión tomada por paris y Anselmo de combatir se pusieron de acuerdo sobre el mismo día .el combate fue en la capital y Anselmo se que su fin ya está muy cerca para él es un suicidio que va a realizar. Esa narración no parece ni a la realidad ni verosimilitud. La noche caía, el aire fue más fresco y húmedo, después de que bajaron de la coche marcharon un trecho. Sacaron las armas ya toda esta bien. Escogieron una moneda y al echarla salió cruz es decir que Anselmo quien tira primero. Levanto sus brazos y tiro la bala que toco directamente el techo de paris, un sangre salió pero paris esta todavía vivo y con lastima el doctor le puso en el coche hasta su casa para darle un auxilio. la historia no paro aquí porque paris vuelve a hablar diciendo yo soy inmortal , el horror fue más grande hasta que el doctor pensó de quemar la casa y como hacer eso si paris mismo fue un diablo . Desde este momento el doctor tomo la idea de que no lidiar con conciencia con la gente y todo le parece un sueño aunque es real. Quedó el herido y fue a la habitación de su esposa aquí el doctor sintió un aire unos pasos es Elena que estaba hablando pero paris no está. Elena entro en la habitación con cabello desordenado y pantuflas cuando el doctor fue desmayado. En todo modo las extravagancias no tienen fin en la narración del doctor continuo el día siguiente cuando decidía abandonar la casa definitivamente, quitar todos sus riquezas y su mujer so llevar el honor. Todo esto es imposible de suceder para Paris y no quería quitar al doctor tranquilo porque esta encariño de él. En este momento el conde de torbellino vino Anselmo salió para recibir su suegro con tener miedo de que su suegro veía a Elena pero sentí que sus pasos andando entre él y su suegro, y se persiguió a donde va Elena aquí no hay que sus pantuflas arrojadas sobre la silla.

En el tercer capítulo y al escribir el conde se dice que era tempestuoso, nervioso, bien hermoso, que feo, boca grande, labios cariñosos y retorcidos, sus lentes eran un órgano y sus pelos fueron aplastados por el sombrero y pesados por el sudor, su cuerpo era un prodigio de solidez y sus pies dos ladrillos se movía con bastante soltura pero a pesar de todo era un hombre amable. Este amable era el suegro de Anselmo que vino para explicar el caso de su hija Elena y sufrió mucho con su esposo loco, la aparición del personaje llamado París era un misterio para Anselmo que su locura le conduce a olvidar todo hasta su amigo íntimo que era Alejandro X, pero en la mente de Anselmo París es sí mismo Alejandro, los hechos de la historia en este capítulo parecen reales donde se mencionan algunos lugares de España, murió Elena y París ya no vuelve a existir, Anselmo se sentía libre entonces todo esto no era más que una idea gravada en la cabeza de Anselmo por causa de su enfermedad, la final se queda abierta y hasta ahora no se sabe si la figura de París vuelve a su sitio en el cuadrado o no.

El título siguiente indica una lista de los personajes representativos en la obra y sus relaciones y papeles en la obra.

2.2. Personajes y estilo

2.2.1. Principales

El doctor Anselmo: es el personaje principal de la obra que un personaje que dedicaba a la química vivía en un caserón antiguo no era muy social, era delgado, tiene una enfermedad desde su niñez que se desarrolló más en el momento en que supo que su mujer ama otro hombre hasta que sus celos les convirtió a una persona loca también ama la vida ha amado y aborrecido con mucha violencia.

“su cuerpo fue muy frágil, era un hombre delgado y falco que no comía y no bebía, cojeaba en una parte, Sus ojuelos pequeños y hundidos tenían entonces mucho brillo, y la boca dotada de la movilidad más grande que hemos conocido”¹

Elena: la esposa del doctor Anselmo que la desengañó con París en secreto que una mujer guapa pero maliciosa y mentirosa. En la historia griega Elena era la mujer más bella y tenía como esposo a Menelao rey de Esparta..

1 Benito Pérez Galdós, *“la sombra”*, Madrid, 1870 p. 22

Helena era la causante de la Guerra de Troya. Toda la Guerra de Troya fue causada porque Menelao quería de vuelta a su esposa Helena y no permitía que el príncipe Paris se la quedara como esposa.

París: en esta novela es el personaje principal y amante de Elena pero en la historia real era uno de los príncipes troyanos y fue el juez que dio la manzana de oro "a la diosa más bella" Afrodita. Pero en la guerra de Troya Paris, se llevó a Helena de Esparta, para convertirla en su mujer y provocó así la guerra de Troya contra Esparta. Paris se llevó a Helena, porque Afrodita le prometió que si la votaba como la diosa más bella, le daría la mano de la mujer más bella. Así que en uno de sus viajes a Esparta, conoció a Helena y se la llevó a Troya para que fuera su esposa. Además Paris fue el que causó la muerte a Aquiles con una de sus flechas. Y luchó contra Menelao, pero no le derrotó.²

*“Un día estaba ella en esa habitación que he descrito últimamente; Hallábase en pie junto al magnífico lienzo de Paris y Elena, de que hablé a usted. -«¡Qué Hermosa figura!» -dijo señalando a Paris. -«Sí», repliqué yo mirándola también. Y los Dos contemplamos un rato la belleza singular del incomparable mancebo”.*³

Alejandro: en la realidad es el amigo del doctor Anselmo que se llama Alejandro X, pero para Anselmo es el mismo París que parecía en su casa y que le persiguió siempre como una sombra.

*“Pero este hombre está loco; ya desconoce a sus principales amigos, a Alejandro X, Que tanto frecuenta su casa; la persona más amable que he tratado en mi vida, amigo Tuyo, como lo es de todo el mundo; porque ese hombre, yo no sé... es de los que Conocen a todo bicho viviente... Claro, es tan amable, tan listo, de una travesura jovial, discreta y elegante.”*⁴

2.2.2. Secundarios

Suegra de Anselmo es la madre de Elena.

“Mi suegra era una vieja coqueta, en quien los años no habían amortiguado el deseo de agradar, case de su carácter. Habiendo sido hermosísima, en su rostro no quedaban ya más

² <http://culturaclasicadetercero.wikispaces.com/Paris+yHelena>

³ op.cit ,p.54

⁴ ibid, ,p 122

que lástimas, y únicamente los ojos conservaban en su brillo y expresión algo de aquella belleza que se había despedido para no volver más”.⁵

El conde del torbellino: es el suegro del doctor Anselmo era un hombre tempestuoso de carácter irascible violento y amigo de pendencias.

“su voz bronca por naturaleza, su rostro era hermoso, de nariz de voluta corintia con una boca grande y labios carnosos como las bocas de mascarar griegas, Su cuerpo era un prodigio de solidez, sus pies dos ladrillos y se movía con bastante soltura”.⁶

2.2.3. Personajes referenciales

Doña Mónica es una bruja de aquella época.

Gato: es el animal de doña Mónica que fue incendiado por el fuego causado por el líquido químico del doctor Anselmo.

La gente de Madrid son la gente de Madrid

“Así atravesamos el Prado; seguimos hacia Recoletos sin que yo pudiera detenerme. Arrastrábame de tal modo que a veces parecía que una fuerza extraña movía mis pies. La gente era en mayor número cada vez, y la malignidad la misma en todos los semblantes conocidos.”⁷

2.2.4. Personajes fugaces

Doctor Fausto es el protagonista de una leyenda clásica alemana, un erudito de gran éxito, pero también insatisfecho con su vida, por lo que hace un trato con el diablo, intercambiando su alma por el conocimiento ilimitado y los placeres mundanos. Su historia es la base de muchas obras literarias, artísticas, cinematográficas y musicales.

Roldan fue un escultor español del Barroco.

El niño Jesús es el nombre con el que se reconoce la devoción de los fieles católicos a la infancia de Jesucristo.

⁵ Ibid,p.119

⁶ ibid, pp. 110-111

⁷ibid ,p.129

Hércules el más célebre de los héroes griegos, es el paradigma de la virilidad y el adalid del orden olímpico contra los monstruos tónicos.

Tántalo y Prometeo Pertenecen a la mitología griega, eran tan astutos que se pasaron de listos y fueron castigados por los dioses que parecían, estos últimos, tener una fijación por los castigos con grandes roca.

D. Juan del Olimpo uno de los aspectos que más llaman la atención de la mitología griega son las abundantes relaciones de incesto que se daban entre los dioses y personajes heroicos de toda la mitología griega, no obstante, las más llamativas son las protagonizadas por el dios supremo Zeus

Júpiter es el principal dios de la mitología romana, padre de dioses y de hombres, En la actualidad, el dios Júpiter es adorado por grupos religiosos de re construccionismo como el Camino Romano a los Dioses, *Nova Roma*, entre otros, que buscan la renovación de la religión romana antigua.⁸

Luis XV es el rey de Francia y navarra desde 1715 hasta 1774.

2.3. Estilo y narrador

El estilo de Galdós en esta obra es un estilo indirecto pero sencillo, donde hay muchas metáforas y comparaciones para dar belleza al sentido de las palabras, también se caracteriza por el humor y el amor y la ironía, con el uso des diálogos . La sombra se compone de dos planos narrativos que se ven afectados por el recuerdo de Anselmo del pasado, La primera tiene lugar en el presente narrado en el que relata segmentos de su Historia de vida para el narrador. En segundo lugar, Anselmo selecciona marcadores anómalos en su recuerdo del pasado que desorientan más que aclarar la historia para el narrador, como ejemplificado en la memoria de su hogar de la infancia. En lugar de seleccionar los puntos relevantes que dan orden a su historia de vida, él demuestra una interrupción arraigada en demasiada memoria.

Alentado por el recurso temporal de Anselmo a la lógica sobre la experiencia, el narrador narra los acontecimientos en un patrón coherente: "El orden lógico del cuento-dije-

Es el siguiente: usted conoce que ese joven galanteaba a su esposa; Usted pensó mucho

8 [https://es.wikipedia.org/wiki/Jupiter_\(mitologia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Jupiter_(mitologia))

Aquello, se reconcentró, se aisló: la idea de fija el fue dominando, y por último se volvió loco, Porque otro nombre no merece tan horrendo delirio. Sin embargo, la influencia del narrador es en última instancia, ineficaz para el recuerdo narrativo de don Anselmo. No sólo era él cognitivamente perjudicado durante el episodio de París / Alejandro, pero la versión del narrador no refleja la experiencia de Anselmo.⁹ ". La determinación de Anselmo de narrar su historia según su interpretación del experimentado y no como una verdad externa empíricamente determinada, introduce fisuras en El ideal de una verdad normalizadora y homogénea para todo un cuerpo nacional. La versión de Anselmo de su historia se clasifica como una narración dirigida por la memoria que no observan las estructuras lógicas y empíricas, sino más bien un recuerdo subjetivo de los acontecimientos. Como se ha señalado anteriormente por Ricoeur. Este tipo de narración abunda en las interrupciones, como Gérard Genette elabora, porque memoria "obedece a otras leyes que las del tiempo" que responden a "la preocupación de decir cosas Ya que eran "vividos" en el momento y la preocupación de decirles como fueron recordados después de la evento. Genette elucida el significado de las distorsiones temporales en la memoria narrativas en que afirman una orientación más fiel hacia la verosimilitud. Mientras el narrador interviene continuamente a través de la historia de Anselmo para hacer ajustes y correcciones al cuento anómalo, al final, él también relata los hechos fieles a cómo fueron experimentados por el protagonista más que según una meta narrativa social normativa. El narrador corrobora la implicación de la sociedad en la vida social de Anselmo.

La inestabilidad explica la propensión hacia la auto-narración al comienzo de la novela mientras trata de crear sentido. Su desorden narrativo, sin embargo, refleja un caos más generalizado que perturba la organización social y sentido narrativo. el poder de sus narraciones resuena a través de la ficticia que habita las muchas novelas de Galdós. Estos personajes marginados resistir la asimilación a una meta-narrativa normativa y, tal vez, reflejar la incertidumbre hacia cualquier narrativa homogeneizante, ya sea política, cultural o artística. En esta primera novela, la dialéctica se destaca por haciendo hincapié en la creación de un significado narrativo en el proceso de negociación de identidad dentro de los límites de las normas socioculturales que gobiernan. En particular, las perturbaciones de la memoria de Anselmo en su recuerdo narrativo orden en que los límites sociales que contribuyeron a los

⁹ Hazel Gold ha argumentado que la crisis de Anselmo es el resultado de la auto-alienación: "Galdós La novela procede a utilizar la irrealidad de la situación de Anselmo para revelar una profunda Perspicacia psicológica. La pintura de París es un espejo en el que los alienados, el protagonista es incapaz de verse a sí

procesos de identidad y de integración dentro de la sociedad eran inestables. Esto condujo a su incapacidad para crear un ambiente cohesivo y congruente a través del tiempo, que se manifiesta en su auto-narrativa caótica.¹⁰ La sombra puede ser anunciado como el comienzo de la práctica del realismo de Galdós en la que explora la compleja de verosimilitud que opone las narraciones dirigidas por la memoria a en sus obras más maduras¹¹, esta oposición discursiva se convierte en uno de sus mayores logros literarios.

2.4. Tiempo y espacio

2.4.1. Tiempo interno

La historia de la obra se desarrollo en días del invierno y en diferentes momentos del día, cuando el autor el autor nos dice: la época presente, hoy, último siglo, actual generación, mil noches, en minutos, los años, edad media, la otra noche, noche, anoche, siglo XIX, antiguos tiempos, otoño, aquella noche. Todos los días, luego después, ahora, antes, tarde, semanas, meses.

2.4.2. Tiempo externo

No estarán de más, a la cabeza del presente tomo, algunas líneas que lo expliquen, o, si se quiere, que lo disculpen. Lo primero que va en él, La Sombra data de una época que se pierde en la noche de los tiempos, (tan a prisa van en esta edad las transformaciones y mudanzas del gusto), y tan antigua se me hace y tan infantil, que no acierto a precisar la fecha de su origen, aunque, relacionándola con otros hechos de la vida del autor, puedo referirla vagamente a los años 1866 ó 1867. Pero no salió en letras de molde hasta 1870, en la revista de España y después ha sido reimpresa en folletines de diversos periódicos.¹²

Lo que principalmente deseo consignar acerca de esta obrita es que en ella hice los primeros pinitos, como decirse suele, en el pícaro arte de novelar. No por buena, que dista

10 Smith, Alan E. “*La Sombra y otras sombras: Del romanticismo fantástico al realismo mitológico en Galdós.*” Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica. Ed. Jaume Pont. Lleida, 1999. pp.227-36.

11 la evaluación de Alan Smith de La sombra como él En la obra de Galdós en la que establece las bases para su práctica del realismo. el carácter mítico de París, Smith explica: "Vemos aquí nacer la Fórmula que sustentan toda la obra de Galdós, la modernización de un mito, el Vestirlo con trazos de un ser cotidiano.

12 Obras completas ,Ed. Aguilar, Madrid ,1958,p.189

mucho de serlo, ni por entretenida, sino por respetable, en razón de su mucha ancianidad, se empeñaron mis amigos en que la publicase en forma de libro.¹³

2.4.3. Espacio Interno

La narración paso en el laboratorio del doctor Anselmo hasta su fin.

“La habitación del doctor parecía laboratorio de esos que hemos visto en más de una Novela, y que han servido para fondo de multitud de cuadros holandeses.”¹⁴

2.4.4. Espacio externo

El narrador menciona varios lugares en la obra y esto aparece cuando dice:

Cuarto pido de un endiablado caserón, Villena, repúblicas italianas, el gabinete del doctor, enfrente, habitación, arriba, el palacio, vestíbulo, la bóveda, Atenas, Europa, india, océano, América, museo de artes, laboratorio, la tierra, jardín, salón , sitio, el camino, pozo, techo, casa, mundo, otra parte, aire, aquí, el prado, calle, dentro, castellana, el paseo, sobre , cuarto, Madrid, pared, la escalera.

2.5. Temas principales y secundarios

el tema principal de la obra es los celos de doctor Anselmo , un personaje que tenia enfermedad mental la conduce de imaginar cosas irreales, por causa de una sombra que la persiguió siempre en forma de una persona llamado parís animado en un cuadrado de la mitología griega. Esta sombra no es más que una idea agravada en la cabeza de Anselmo hasta que volvió loco. La obra es una mezcla de imaginación y realidad.

Temas secundarios

Las relaciones de doctor Anselmo con su mujer y sus suegros, también su amigo cercano, la gente de la ciudad que les conocía no les trababan mucho desde cuando volvió loco.

¹³Po.cit, pp. 6-7

¹⁴ ibid ,p 14

Los problemas sociales y jurídicos de aquella época que fueron la causa de la enfermedad de su padre también, sus amigos, su lecturas de libros de medicina , influyen de manera indirecta en el pensamiento.

La muerte de Elena y la desaparición de la figura de París

2.6. Símbolos y mitos

El símbolo de la sombra que es una de las primeras del autor, ejemplifica la leyenda homérica del robador de Elena, en un contexto de vida doméstica y de rutina cotidiana. El extravagante don Anselmo quien se halla dedicado a una vida de soledad y estudio, relata los acontecimientos pasados de su ya lejano matrimonio y la temprana muerte de su mujer, dentro de una atmósfera de irrealidad y de sucesos mágicos y fantásticos.

El plano mitológico es el que domina en la imaginación enferma de Anselmo y el que confiere la significación simbólica a los acontecimientos de la realidad. En efecto, a los pocos días de casado, Anselmo cree percibir voces de hombre en la habitación de su mujer y al apresurarse a abrir la puerta sorprende a una sombra que se escapa por la ventana. Observa, al mismo tiempo que la figura de París que se hallaba en el cuadro de París y Elena, que cuelga de su habitación, ha desaparecido. Corre al patio de su casa y al ver la sombra suspendida del borde del aljibe, llena a este último con piedras creyendo sepultar a la aparición extraña. Sin embargo, de regreso a su alcoba, París se halla nuevamente en el cuadro burlándose de él. Los acontecimientos se suceden luego con increíble rapidez. París visita a Anselmo vestido de levita y le comunica que todas las armas que emplee contra él son inútiles, pues él es inmortal. Elena le pertenece por una ley fatal e ineludible. Anselmo desafía a París a un duelo, y al disparar sobre él cree haberlo vencido para siempre. Pero nuevamente París se repone de su herida y una vez más declara a Anselmo que es inmortal. Además, Elena será definitivamente suya, ya que la salida intempestiva de su casa sería motivo de un escándalo público. Anselmo se resigna a esta humillación y sólo se libra al final de su deshonra, gracias a la muerte súbita de su mujer que también ha vivido en estado de terror constante. Paralelamente a estos acontecimientos de índole fantástica se halla el plano de la realidad vivida. Alejandro¹⁵, quien hace visitas a su casa, es sin duda el causante de los celos torturantes de Anselmo que se proyectan en forma de aparición sobrenatural en su imaginación morbosa. Es decir, Alejandro es el personaje de carne y hueso que se presenta como el robador de Elena en el hogar de

15 Alejandro es uno de los nombres dados a París, según la tradición del mito original (OVIDIO, Heroidas, XVI, 51-52 y 359-360)

Anselmo, pero es al mismo tiempo la figura mitológica de Paris en la leyenda original. A la personalidad desdoblada de Anselmo corre XV, 1963 SIMBOLISMO MÍTICO EN PÉREZ GALDOS, ponen así los dos aspectos del mito desdoblado: Paris y Alejandro. El primero es una idea que ha surgido en la imaginación de Anselmo. El mismo Paris se lo dice al final de la novela: "tú me has llamado, tú me has dado vida: yo soy tu obra... yo he salido de tu cerebro como salió aquella buena señora [Minerva] del cerebro de Júpiter: "yo soy tu idea hecha hombre" .El segundo es, por otra parte, la verdadera reencarnación del mito. Como ente mitológico se perpetuará a través de los tiempos y será reconocido con diversos nombres en la historia: Paris, Egisto, Norris, Paolo, Buckingham, Beltrán de la Cueva, etc.¹⁶

2.6.1. Recursos estilísticos utilizados en la obra

A/ Recursos Retóricos

Prosopopeya:

Un esqueleto que no había perdido el buen humor del sepulcro, de tal modo se rasgaba en espantosa risa sus desdentadas mandíbulas .p 15

El Cristo era amarillo, obscuro, lustroso, rígido como un animal disecado: no tenía formas la cara, desfigurada por el bermellón, y los pies se perdían entre los pliegues de un gran lazo .p 16

Exclamación

¡La loca, siempre la loca! – le contesté p 31

¡Oh! Explique usted eso un poco mas –dije satisfecho de ver entrar a d. Anselmo por el camino de una extravagancia que parecía ser muy divertida. P 34

¡Qué diablo de Júpiter! P 45

Interrogación

¿Con que en ese cuadrado de paris comienza la historia? Debe de ser bonita. P 50

¿No es verdad, amigo, que esto parece un cuento inverosímil? P 65

16 Gustavo correa « *el simbolismo mítico en las novelas de Pérez de Galdós*» Madrid, 1963 pp. 433-434-435

¿Cómo se atreve usted a nombrarla? P 72

B/ Recursos semánticos

Hipérboles

Aquellos animales estrambóticos que parecen realizar un sueño de Teniers p 14

La casaca se movía como si sus faldones cubrieran un cuerpo. P 20

Donde encendió una lámpara y se puso a devorar libros. P 28

Recursos léxico- semánticos

Metáforas

La boca grande, de labios carnosos y retorcidos. p 111

Los brazos daban vueltas como dos aspas de molino p 112

Sus pies dos ladrillos. 112

Comparación

No es tan grande como que la tiene tu en la cabeza. P 45

Entraron en mí como entran las ideas innatas. P 58

Él se reía al ver como el cañón del arma describía curvas en el aire. p. 89

Símbolo

Locuaz y retumbante, parecía el símbolo de la tormenta. P 110

Júpiter era siempre el mismo Dios de concupiscencia y descaros. P 44

Enumeración

El jaspe, las estatuas, los relieves, las líneas entrantes y salientes, las molduras y reflejos, la tersa superficie del mármol del piso. p 40

Las ninfas agrupadas en el frontón coronaban de rosas la cabeza de la víctima propiciatoria; los atlantes sostenían encorvados el techo, mientras en los relieves se desarrollaban, magníficamente esculpidas. P 42

Candelabros, bustos, trípodes y medallones se hallaban aglomerados en la pared. P 46

Con los recursos literarios acabaremos nuestro segundo capítulo que es un análisis de la obra “la sombra” de Benito Pérez Galdós, donde hemos hecho luz sobre las etapas más esenciales del análisis narrativo de una novela.

Capítulo III

Estudio formal de la obra “la sombra” de Benito Pérez Galdós

En el tercer capítulo vamos a hacer un análisis formal de la obra, en que hemos echado luz sobre el contexto histórico y socio cultural en aquella época (S. XIX), luego hemos estudiado la estructura interna y externa del libro, después hemos explicado el título y su crítica , después hemos destacado las influencias en la sombra por diferentes partes y diferentes autores, con el fin de mencionar las críticas españolas y extranjeras sobre Galdós, y por último la crítica y la interpretación personal.

En primero empezamos con el contexto histórico de la obra, y el nivel socio-cultural de España durante el siglo XIX.

3.1. Contexto histórico en España

En España es inseparable de la Revolución de 1868 y de la sociedad burguesa. El propio Clarín, al hablar del resurgimiento de la novela declara: “El glorioso renacimiento de la novela española data de fecha posterior a la revolución de 1868.

Y es que para reflejar, como debe, la vida moderna, las ideas actuales, las aspiraciones del espíritu del presente necesitan este género más libertad en política, costumbres y ciencia de la que existía en los tiempos anteriores a 1868.

Es la novela del vehículo que las letras escogen en nuestro tiempo para llevar al pensamiento general, a la cultura común el germen fecundo de la vida contemporánea, y fue lógicamente este género el que más y mejor prosperó después que respiramos el aire de la libertad del pensamiento.”

De hecho, muchos estudiosos de la Historia de la Literatura coinciden en aplicar al grupo de escritores que van a llevar a cabo su revolución literaria la etiqueta de “Generación del 68”. Lo que provocó la Revolución de 1868, que supuso el derrocamiento de Isabel II, fue motivada porque la reina intentó bloquear el acceso de los progresistas al poder, que se sublevaron en Cádiz, derrotaron a las fuerzas de Isabel en Alcolea y subieron al poder. A partir de ese momento, la burguesía intenta reorganizar el Estado con varios regímenes: la monarquía de Amadeo de Saboya, la I República, la dictadura del general Serrano y la Restauración con Alfonso XII. Este período comienza con una Constitución –la de 1869- de las más liberales que ha tenido España y se cierra con otra la de 1876- menos progresista que acaba por instaurar el sistema de turnos y el caciquismo como sistema político y social.

Junto a este contexto político, comenzó en la década de 1860 la difusión del krausismo, una filosofía importada de Alemania por Julián Sanz del Río que proponía la

armonía universal con un concepto de Humanidad mundial, federada aunque conservando cada pueblo sus características. Su mayor importancia radicará en su vertiente pedagógica a raíz de la fundación del Instituto Libre de Enseñanza en 1876 por parte de Francisco Giner de los Ríos, que tendrá una influencia decisiva en toda la vida intelectual española de fines del XIX y primer cuarto del XX. El krausismo también tuvo un papel destacado en la renovación científica y el estudio de la cultura nacional de forma culta y erudita.

Pasaremos en el siguiente título al contexto socio-cultural que caracteriza España en el siglo XIX.

3.1.1. Contexto socio-cultural

España se caracteriza en esta época por el rápido crecimiento de la población que, sin embargo, no es tan fuerte como en el resto de Europa. No se produce ningún desarrollo económico ni industrial. Las únicas regiones en las que se aprecia algo de industrialización son Cataluña y el País Vasco. El auge de la burguesía es más tardío y continúa la pugna entre las dos Españas: la España burguesa e innovadora y la España tradicionalista, opuesta a toda reforma.

En el año 1879 Pablo Iglesias funda el Partido Socialista Obrero Español. Por entonces la situación política es muy complicada. Hasta el año 1868 la política responde a un signo liberal moderado. En dicho año se produce una Revolución, la Gloriosa, tras la cual Isabel queda destronada y en la que vence la burguesía progresista. Posteriormente se proclama en 1869 una Constitución que proclama amplias libertades como la libertad de expresión, la libertad de prensa, la libertad de culto... Pese a todo no acertó a encontrar una fórmula estable de gobierno ya que se produjo una fuerte reacción del sector tradicionalista. Esto dio lugar a la tercera guerra carlista. En el año 1875 la Restauración de la monarquía cierra esta época. En el gobierno se alternan los partidos dinásticos: los conservadores y los progresistas.¹

¹ <http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/2mitsigloxix.html>

3.1.2. Época

La sombra se centra en el periodo histórico que en España se conoce como un trienio liberal o constitucional. Esta publicada en noviembre de 1870, en "La Revista de España"; cabe la posibilidad de que fuera redactada uno o dos años antes de "La fontana de oro». Se refiere a la época donde España tuvo cambios políticos y sociales y aun está escrita entre los años 1868-1867 pero su publicación ha retrasado por algunos problemas de prensa y de aumentación de volumen, también impresión en el libro que está en la biblioteca de España.

Después de que hemos visto el contexto histórico y socio-cultural pasaremos al análisis estructural de la obra y su forma interna y externa.

3.2. Estructura interna y externa

3.2.1. Externa

La obra se constituye entre 136 y 144 páginas depende del volumen y la impresión, dividió en 3 capítulos titulados en negrita donde el primer capítulo lleva el título de “el doctor Anselmo”, y el segundo “la obsesión” y por último “Alejandro”, donde en cada capítulo encontramos partes enumeradas; 4 en el primero, 5 en el segundo y 4 en el tercero.

La verdad es que el libro contiene tres otras obras que son Celin (mes de noviembre), tropiquillos(otoño) y Theros(verano) que son unos símbolos para las estaciones del año, entonces la publicación final tuvo lugar hasta el año 1890 es decir 20 años después es esto lo que aparece en el prólogo donde el autor nos dice

*“veinte próximamente después de la sombra escribí Celin que pertenece al mismo Genero”.*²

3.2.2. Interna

La historia se divide de tres actos importantes generalizan el desarrollo de los hechos de la narración que son:

Planteamiento: engloba todo el primer capítulo con casi 50 páginas; en esta parte el autor intenta presentarnos la persona que es el doctor Anselmo narrando su historia y su vida llena de misterios, la narración paso en el laboratorio oscuro del doctor Anselmo un personaje aficionado a la química y al arte antiguo.

² Benito Pérez Galdós, “*prologo*”, Madrid, 1870.p.7

Nudo: esta parte es la más complicada, empieza con el segundo capítulo y algunas páginas del tercer capítulo, el desequilibrio comienza con la aparición del personaje llamado París, y los celos de doctor Anselmo que afectan de manera indirecta en su comportamiento y su vida personal, esta parte es la más importante en la que apareció aquella sombra que es verdaderamente una idea infija en la mente del celoso Anselmo.

Desenlace: es el punto final de la historia, aquí Elena la esposa del doctor murió y lo más misterioso es que París también desapareció, entonces notamos una relación extraña, también Alejandro el parecido de París hombre de dudosa reputación amigo de la familia entra y sale a la casa con libertad y que inspira en el lector una sospecha de que quizá Elena tenga realmente aventura con el personaje que Anselmo toma por una encarnación mitológica. Aquí la final se quedó abierta porque con todo esto no sabemos aun si París volvió a su lugar o se desapareció para siempre.

Es notable que el título de la obra sea un poco curioso y como sabemos que la palabra sombra tiene varios significados, en las siguientes palabras veremos que interpretación puede tener este título y cuál es su significado en el sentido connotativo y denotativo.

3.3. El título

La Sombra Tal como lo hemos visto cuando te presenté aquellos [tatuajes de sombras](#), éste es un símbolo de la oscuridad con características peculiares que da lugar a diseños de lo más originales. En cuanto símbolo, las sombras representan lo opuesto a la luz, pero a su vez, presentan una peculiar dualidad: la luz no existe sin la oscuridad, la iluminación no ocurre sin las sombras. Esto también está impreso en la propia condición de las sombras, irreales, cambiantes, interruptores que despiertan la imaginación, la creatividad. Las sombras son la propia imagen de las cosas figurativas.

El título: «sombra» ha sido una palabra usada desde los más primitivos tiempos para referirse al concepto de «alma». Wundt se refirió al término «sombra-alma» como el alter ego, una forma diferente al cuerpo.³

3.3.1. Sentido denotativo

La sombra personifica al inconsciente personal pero también es un componente arquetípico ya que todos los seres humanos portan consigo una sombra, un "aspecto sombrío" que actúa mediante la proyección de contenidos del inconsciente personal.

³ Otto Rank, *“The Double” in Galdós*, pág. 82.

“En la psicología de Carl Jung la sombra, fue definida como el lado oscuro de la personalidad. Está constituida por frustraciones, experiencias vergonzosas, dolorosas, temores, inseguridades, rencor, agresividad que se alojan en lo inconsciente del ser humano, formando un complejo, muchas veces, disociado de la consciencia. La sombra contiene lo negativo de nuestra personalidad que el yo - portavoz de lo consciente - no siempre quiere conocer y mucho menos asumir como propias; por lo cual negándola, se frena la manifestación de nuestra auténtica forma de ser y de sentir.”

3.3.2. Sentido connotativo

La sombra fue aquella aparición que hizo de la vida de don Anselmo un tormento, fue tanto el estrés y sufrimiento que la sombra le provocó que decide dejar todo tirado abandonar su esposa y su hogar por tener paz y tranquilidad. Pero la sombra fue su fiel compañera nunca lo dejó siempre fue la que hacía sufrir a don Anselmo diciéndole que él y su esposa se amaban en secreto desde hace mucho rato. Pero como nace la sombra según don Anselmo es que apareció en una pintura que tenía en su casa una pintura de París.

De otro lado la sombra tenía vida propia era un demonio para el viejo Anselmo, la sombra también tiene su participación según ella misma apareció desde la creación del mundo, era inmortal y por último para consolar a don Anselmo no había sido el único que había vivido con este tormento.⁴

Por cada obra literaria los escritores deben tener un punto de vista detrás ella, o de manera breve una crítica sobre esa obra, y para nuestra obra muchos que han criticado esta última con diferentes maneras, “la sombra” también lleva su parte de la crítica y el título seguido veremos que han dicho sobre ella.

3.4. Crítica de “la sombra”

Este relato breve fue la primera incursión en la escritura del maestro Galdós. Esta presentación literaria ya contiene algunos de sus componentes inconfundibles, como son su sentido del humor, sus detalladas descripciones y los personajes estrafalarios, que abundan en sus novelas; aunque tiene la peculiaridad que no se engloba en la temática realista, que será la tónica general y característica primordial de la obra galdosiana. “La sombra” es un cuento fantástico y, sobre todo, psicológico. Toca el tema de la obsesión (ineludible que recuerde a los personajes de Zweig) mezclado peligrosamente con una imaginación desbordante, que,

⁴ <https://www.clubensayos.com/Espa/Ensayo-De-La-Sombra>, Publicado en el 11 de Noviembre de 2013

como se define en el inicio, es “la loca”. El Doctor Anselmo, protagonista grotesco y, a la vez, digno de compasión, nos relata su caída en desgracia por su gran maldición: una fantasía exagerada, identificable con la locura. La sombra que generan las dudas, ya sean reales o imaginarias, será el origen de las desventuras de este Otelo radical; con un poder tal, que puede materializar su obsesión, con capacidad de personificar y dar vida a su miedo más íntimo y devastador. La narración va ganando enteros según avanza el argumento, y se va adentrando en la personalidad del confuso doctor. A mi gusto, la conclusión hubiera sido mejor si fuese más ambigua, con un desenlace más abierto, donde la imaginación (nunca mejor en una trama como ésta) tuviese que “discurrir” los hechos y visiones que hemos sido testigos. No obstante al final queda una duda que, según sea el lector, calificará su importancia.

3.4.1. Influencias en “la sombra” (contenido y forma)

Muchos críticos han destacado paralelismos y semejanzas entre los dos grandes Novelistas españoles. Berkowitz ⁵ subraya las semejanzas estilísticas entre Cervantes⁶ y Galdós. J. Warshaw, además de analizar lo parecido de los estilos de ambos escritores (la ironía, el humor, la parodia, la sátira, la manera de retratar al personaje), añade que Pérez Galdós hereda de Cervantes la afición por los personajes patológicos. J. Chalmers Herman nos otorga un estudio serio de la influencia cervantina presente a través de la obra de Pérez Galdós. Herman examina el *Quijote* y treinta y una novelas de Pérez Galdós, enumerando las resonancias directas e indirectas que hay en la obra de Galdós del *Quijote*, frases, locuciones, citas, proverbios, temas, motivos y creación de personajes ,concluye Herman, que hay muchísimas huellas del *Quijote* en las novelas de Pérez Galdós y que especialmente se destacan los personajes obsesionadas en la obra de ambos autores.⁷

Mariano Latorre⁸ analiza las semejanzas y diferencias entre Pérez Galdós y Cervantes en cuanto al estilo, creación de personajes e ideologías. Según él, «.Ambos novelistas, Cervantes y Galdós, tienen una extraña predilección por los aspectos trágicos de la vida, por

⁵ fue un autor estadounidense de origen lituano, estudioso de la figura del escritor español Benito Pérez Galdós.

⁶ Fue un soldado, novelista, poeta y dramaturgo español. está considerado la máxima figura de la literatura española y es universalmente conocido por haber escrito “El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha ».

⁷ Pilar vega Rodríguez, “otra fuente para la sombra” , Madrid,p.371.

⁸ escritor chileno de origen vasco.

los hechos excepcionales. De ahí la abundancia de los locos, de ilusos y de fracasados que aparecen en sus novelas sin embargo, añade Latorre, «... la actitud de Galdós es más combativa, menos risueña. Cervantes se resigna, riéndose; Galdós ataca y enseña.. . Cervantes es más artista; Galdós más historiador»

Las primeras obras fantásticas del siglo XVIII, las novelas góticas, que muchas veces cuentan historias macabras o siniestras ambientadas en castillos en ruinas o en la Edad Media, desaparecen poco a poco a mediados del siglo XIX. En vez de centrarse en lo legendario y lejano, los cuentistas empiezan a trasladar sus historias a ambientes cotidianos o conocidos por el lector. De esta manera, la acción se hace más verosímil y más impactante, y al mismo tiempo la historia asume un mayor realismo. Por eso no sería difícil entender que muchos escritores que solemos calificar de realistas también contribuyan a la literatura fantástica, entre ellos están Maupassant, Balzac y Henry James o en España el mismo Galdós.

Baquero Coyanes postula que el cuento fantástico español es solo el resultado de una imitación de otros países como Alemania, Francia y Estados Unidos⁹, por encima de todo, a cuentistas como E.T.A. Hoffman y Edgar Allan Poe¹⁰.

En muchas obras de esta época se encuentran referencias al escritor alemán, “hasta tal punto que, el citar a Hoffman se convierte en un fenómeno común, siempre que hay casos raros y absurdos.”¹¹

Señalar la presencia de la medicina en la producción literaria galdosiana, así como localizar la fuente médica más probable para los síntomas presentados por muchos de sus personajes, ha constituido la materia de estudio de no pocos estudiosos. Así, en *Las ciencias médicas en la obra de Pérez Galdós*, José Ramón García Lisboa lleva a cabo una relación entre la medicina y la trayectoria biográfica de Benito Pérez Galdós y estudia los contenidos médicos presentes en su obra. Por otro lado, artículos como «Las enfermedades nerviosas en algunos personajes galdosianos» o «Creación galdosiana en el marco de la medicina», sitúan

⁹ Véase «*Popularidad de Hoffman y Poe en España, en el siglo XIX*», en Baquero Coyanes, *El cuento español en el siglo XIX*, 1949, pp.236-239

¹⁰ fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, reconocidos por sus relatos cuentos y por la renovación de la novela gótica.

¹¹ Baquero Coyanes, “*El cuento español en el siglo XIX*”, Madrid, edit. CSIC, 1949, p.237.

el *Tratado de Patología Interna* de Jaccoud o las obras *Mimismo y Neurosis imitante* y *Estudios clínicos de Neuropatología* de José Armangué y Tuset como los antecedentes médicos más probables.¹²

Otra cosa es la similitud más estrecha guarda en cambio la descripción de la casa de Anselmo con la laboratorio de Fausto goethiano, obra de la que se guardaba Galdós un ejemplar en la biblioteca, y referencia casi tan obvia como la que el propio escritor hace a Balzac, el propio Galdós compara a Anselmo con klaes, el protagonista de “la recherche absolue” (1934) del escritor francés, esta será en realidad la única fuente declarada por Galdós aun que obviamente, toda comedia humana fue estímulo de la narrativa galdosiana.

Aunque F.Yundurain encontraba semejanza mayor ante la sombra y el cuento, “Louis Lambert (1832) por el hecho de que el autor interviene para ordenar la historia de un hombre visionario que se dispone a contar su historia de cómo un hombre se volvió loco antes de casarse y de la explicación que se da a este hecho.”¹³

En la sombra se nota la falta de madurez del autor que sólo tiene 24 años cuando compone *La sombra* y vacila entre una inspiración romántica como lo muestran las descripciones de la casa del doctor o el tema de la sombra, y una inspiración realista fundada en la ciencia moderna. La explicación final se basa en teorías bastante confusas inspiradas sin duda en las teorías francesas de las monomanías que pertenecen casi a la prehistoria de la psiquiatría moderna. Una idea fija dio gran vuelo a la imaginación de don Anselmo fijándose en un solo objeto, se polarizaron las células del cerebro de una manera particular a raíz de una dislocación encefálica. El vocabulario científico, utilizado de manera a veces irónica, sirve en la parte explicativa final para disipar la duda sobre las alucinaciones del doctor lo que hace desaparecer la tonalidad fantástica de la novela. Establece un paralelo entre estas alucinaciones, las visiones de los místicos y la hipertrofia de la imaginación de los autores románticos.

12 GARCÍA LISBONA, J.R., “*Las ciencias médicas en la obra de Pérez Galdós*”, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1992.

13 En la búsqueda de lo absoluto los esposos se adoran, viven en el uno para el otro y para sus hijos, hasta que klaes se empeña en descubrir el secreto de la piedra filosofal y arruina el patrimonio de la familia y la salud de su esposa que muere, Louis LAMBERT es la historia de un genio loco, arquetipo familiar y predilecto de Galdós, si recordamos al doctor centeno o Nazarín, la búsqueda del absoluto es uno de los grandes temas de la narrativa romántica, por ejemplo “el relato oval” de Poe o “la marca de nacimiento” de Nataniel Hawthorne.

La imprecisión remite aquí a la dificultad de aclarar en qué consiste esta idea fija, probablemente inconsciente, que sólo adquiere alguna consistencia por referencia a una obra que pertenece a la vez al plano imaginario y simbólico. Por otra parte ciertos detalles, la fascinación por el seductor visto como una figura diabólica, anuncian las interpretaciones de Freud por una homosexualidad reprimida.¹⁴

Luis S.Granjel, profesor de historia de la medicina en Salamanca, hacía notar que Galdós sólo pudo encontrar los elementos para sus descripciones de enfermedades varias « en lecturas propias de obras profesionales o en el asesoramiento de alguno de sus amigos médicos.¹⁵

La medicina es utilizada como contrapeso al desbordamiento de la imaginación pero ésta permite, a pesar del carácter marcadamente realista de la obra, una expresión fantasmática extremadamente rica como lo había notado Emilia Pardo Bazán en una carta que le mandó durante su relación amorosa : « Ya he leído *La incógnita* como supondrás. Es cosa rara. Cuando tú escribes, eres tan nihilista e insensato con sensato y ministerial y burgués en la conversación.¹⁶

3.4.2. Crítica de otros autores

La sombra refleja la temprana orientación de Galdós hacia una práctica de realismo en la que el estilo narrativo y el significado son mutuamente informativos. Como se ha señalado anteriormente, el sistema discursivo La complejidad de esta novela ha sido un foco predominante entre los críticos. En términos generales, Estudios han señalado que La sombra revela el compromiso de Galdós de demostrar las Relaciones entre el arte y la sociedad que marcan sus obras más maduras. Posiciones de Harriet Turner Que "la novela puede ser tratada como una pieza autónoma, pero también puede tratarse como un Trabajo de retórica, diseñado

14 Sadi Lakhdari, « *Le visible et l'invisible dans La sombra de B. Pérez Galdós* », in Ojos que ven, ojos que leen, textos e imágenes en la España isabelina, Marie Linda Ortega ed., Madrid, , 2004, p. 151-16

15 “*El médico galdosiano*“, Archivo Iberoamericano de Historia de la Medicina y Antropología médica, vol VI, nº1-2, 1954, p. 167-168.

16 Emilia, Pardo Bazán, “*Cartas a Galdós*”, Madrid, Turner, 1978, p. 81

para comunicar un mensaje social e imponer ese mensaje Sobre el lector sin violar las exigencias de la ficción realista y no didáctica "(6).

Thomas Franz declara: "[Él] ciertamente no está solo en poner el enfoque en la literatura, Balzac, Zola y Machado de Asís vienen fácilmente a la mente-, él es claramente uno De los novelistas más antiguos y más consistentes para encarnar el argumento de que un estudio del arte novelístico es epistemológicamente compatible con el estudio de la realidad social. En Alan el estudio crítico de Smith sobre la posición de La sombra en el corpus de las obras de Galdós, Señala que no se publicó definitivamente como parte de una colección hasta 1890, sin embargo él (es decir, Galdós) mantuvo una relación activa con esta novela a lo largo de su carrera. Galdós en La decisión de incluir a La sombra como parte de su "corpus de libros" en la colección de 1890 fue Debido a una "conciencia de crisis en el discurso realista, la compañera de una crisis en los Valores y sentido histórico de la clase social a la que él y ese discurso pertenecían.

Como se evidencia en el estudio de Smith, el compromiso de Galdós con el realismo demostró una Conciencia crítica que ya está presente en esta novela temprana. En esta línea de Investigación, y en un estudio que es indicativo de enfoques más recientes a las obras de Galdós, Hazel Gold apunta a la relación algo contenciosa del autor con el realismo que Subraya "la naturaleza problemática de la representación". Esto se manifiesta en La Sombra "a través del modo de decir, es decir, la secuencia inversa de los acontecimientos y la Alusiones a lo sobrenatural, se le da primacía sobre el relato mismo; Anselmo efectivamente, Llama la atención al panel de la representación que el realismo trabaja tan difícil de ocultar Por encima de todo, estos diversos estudios destacan La sombra como un espacio discursivo en el que Galdós Negocia sus términos mediante los cuales practicaría, problematizaría y cuestionaría las agendas.

Las críticas de la obra que he podido leer, se ocupan principalmente del elemento imaginativo, de problemas relacionados con él, mencionan de pasada el de misterio suspense, que me parece esencial para el estudio de la estructura. Aun sin entrar ahora en el examen detallado de los problemas narrativos que la obra plantea, no puedo seguir adelante sin hacer algunas observaciones que se refieren ellos. Al llegar la última página averiguamos que el protagonista, don Anselmo, ha contado la historia de su locura «al revés»¹⁷, haciendo caso omiso del «orden lógico». Además, el narrador transcribe la historia de la locura tal como

¹⁷ Las citas de La sombra corresponden las páginas de la edición de Obras Completas de don Benito Pérez Galdós, Editorial Aguilar, edición Madrid, 1969.

salió de los labios de Anselmo; leemos sus propias palabras puestas en comillas, para destacar la fidelidad de la transcripción. Estos dos recursos estilísticos: que la historia sea contada al revés, que el narrador la repita como algo aprendido hace tiempo, no sabemos si hace un día, un mes un año, revelan la presencia de un autor implícito, medio oculto entre bastidores, desde allí ordenando el curso de la ficción. Podía haber contado la obra en un «orden lógico», pero prefirió hacerlo de otro modo, para mantener ocultas hasta el final las causas del transitorio trastorno mental del protagonista.

Al final, la obra podría continuar responder ciertos interrogantes en que el lector no acaba de ver claro. ¿Cuál fue el carácter de las relaciones entre Elena Alejandro? No sabemos. ¿No sería todo una manifestación del delirio de celos padecido por Anselmo? El narrador deja al lector el cuidado de contestar las, si puede quiere hacerlo. Las obsesiones de Anselmo fueron manifestándose un ritmo impuesto por la exigencia de mantener el misterio hasta el final. Nada se dice sin excitar primero la curiosidad del lector sin hacerle esperar por una solución que se demora. No es casualidad que el habla de Anselmo caiga veces en el balbuceo, pues ello es propio de quien más que expresarse lógicamente está tratando de dejar que se manifieste la parte de su ser que llamamos subconsciente. Las medias palabras, con que el doctor trata de sacar la luz su problema psíquico, dejan ver una falta de articulación verbal que se corresponde con la confusión mental en que el personaje se debate. Acaso lo más curioso es que cuando todo queda aclarado parece quedar aclarado, el enigma de Anselmo de su delirio sigue de algún modo latente en la imaginación del lector.¹⁸

3.4.3 Crítica personal

Este relato breve fue la primera incursión en la escritura del maestro Galdós. Esta presentación literaria ya contiene algunos de sus componentes inconfundibles, como son su sentido del humor, sus detalladas descripciones y los personajes estafalarios, que abundan en sus novelas; aunque tiene la peculiaridad que no se engloba en la temática realista, que será la tónica general y característica primordial de la obra galdosiana. “La sombra” es un cuento fantástico y, sobre todo, psicológico. Toca el tema de la obsesión (ineludible que recuerde a los personajes de Zweig) mezclado peligrosamente con una imaginación desbordante, que, como se define en el inicio, es “la loca”. El Doctor Anselmo (tenue parodia del Fausto de Goethe), protagonista grotesco y, a la vez, digno de compasión, nos relata su caída en desgracia por su gran

¹⁸ Germán, Gullón, “*la sombra*” novela suspense y novela fantástica, Madrid .p. 365

maldición: una fantasía exagerada, identificable con la locura. La sombra que generan las dudas, ya sean reales o imaginarias, será el origen de las desventuras de este Otelo radical; con un poder tal, que puede materializar su obsesión, con capacidad de personificar y dar vida a su miedo más íntimo y devastador. La narración va ganando enteros según avanza el argumento, y se va adentrando en la personalidad del confuso doctor. A mi gusto, la conclusión hubiera sido mejor si fuese más ambigua, con un desenlace más abierto, donde la imaginación (nunca mejor en una trama como ésta) tuviese que “discurrir” los hechos y visiones que hemos sido testigos. No obstante al final queda una duda que, según sea el lector, calificará su importancia.

Con estas páginas hemos acabado nuestro último capítulo, donde hemos hecho un análisis estructural de la obra y también las críticas aportadas por parte de algunos autores sobre la obra.

Conclusión

El autor fue una persona que tenía muy en cuenta su rol en el contexto sociocultural que le tocó vivir. Ejemplo de ello es su biografía en donde se señala que se nutrió de la historia para consolidar su estilo. a través de este análisis hemos conocido muchas informaciones sobre el autor ,su vida, su estilo, sus obras y sus pensamientos. El trabajo esta lo hemos dividido en tres partes donde hemos elegido una de las primeras obras del conocido autor español Benito Pérez Galdós. La sombra refleja la situación social de una época donde el autor tomo elementos realistas, descripciones, comentarios sobre problemas vividos en estos tiempos. La idea central de la sombra es la realidad que mata la fantasía, el amor conyugal y la sombra que reflejan una realidad del tiempo, los personajes y lugares indican la idea fuerza de la obra.

Galdós en sus novelas reproduce los caracteres humanos, las pasiones, las debilidades, lo grande y lo pequeño, las almas y las fisonomías, todo lo espirituales y lo físico, son características sobre que Galdós construye su creación definiendo su ideología, su pensamiento, explicando la realidad viva de la España del siglo XIX. Así notamos que tiene gran para aclarar la realidad sobre todo; lo prohibido de publicar, así mismo, sus personajes con pocas expresiones se mueven a impulsos de su psicología y su mundo de imaginación. Después de nuestra lectura de las novelísticas de Galdós, descubríamos un estudio que nos señale la correlación timoneo; pensamiento, lenguaje y ambiente características que llevan a ser uno de los mejores autores de época.

Este trabajo es una buena experiencia a lo que le gusta aprender literatura española y a traves de el hemos entendido mucho sobra Benito Pérez Galdós y sobra la sociedad española de aquella época.

Bibliografía

Obras

1. **Aub, Max**, *Manual de historia de la literatura española*. Madrid, 1966, Akal Editor .
2. **Alicia .G.ANDREU**, “*modelos dialógicos en la narrativa de Benito Pérez Galdós*”, 1989, Madrid.
3. **Baquero, Goyanes**, “*El cuento español en el siglo XIX*”, Madrid.
4. **Benito Pérez Galdós**, “*la sombra*”, Madrid, 1870
5. **Benito Pérez Galdós** “*La sociedad presente como materia novelable*”. Discurso de entrada en la Real Academia Española.1897.
6. **Carlos ,Clavería**, «*Sobre la veta fantástica en la obra de Galdós*», en Atlante.
7. **Casalduero, Joaquín**, “*vida y obra de Galdós*” ,1961,Madrid.
8. **Casalduero, J. Y C. Seco**, “*Historia y novela*”, “*Los Episodios Nacionales como fuente histórico*”.
9. Casa-Museo Pérez Galdós.
10. **Chonon, Berkowitz** “*obra de Galdos*”,1948.
11. **David, Roas**, “*Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*,” Madrid
12. **Emilia, Pardo Bazán**, “*Cartas a Galdós*”, Madrid, Turner, 1978
13. **GARCÍA LISBONA, J.R**, “*Las ciencias médicas en la obra de Pérez Galdós*”,Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1992.
14. **Germán, Gullón**, “*vida de Galdós*”, Madrid.
15. **Germán, Gullón**, “*la sombra*” *novela suspense y novela fantástica*, Madrid.
16. **Gustavo, correa** « *el simbolismo mítico en las novelas de Pérez de Galdós*” Madrid.
17. **ISABEL M. y GALÉS RUIZ**, “ *el realismo en obra de Benito Pérez Galdós* », Granada.
18. **Otto Rank**, “*The Double*” *in Galdós*.
19. **Pilar, vega Rodríguez**, “*otra fuente para la sombra*”, Madrid
20. **Ricardo Gullón**, “*vida de Galdós*”

21. **Ricardo Gullón**, “*Lo maravilloso en Galdós*”, Madrid.
22. **Rafael Rodríguez Marín**, “*Realismo y naturalismo en la novela del siglo xx*” biblioteca vasca .España.
23. **Sadi Lakhdari**, « *Le visible et l’invisible dans La sombra de B. Pérez Galdós* », in Ojos que ven, ojos que leen, textos e imágenes en la España isabelina, Marie Linda Ortega ed., Madrid,
24. **Seco SERRANO**, “*Los Episodios Nacionales como fuente histórica*”. En Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, octubre 1970-enero 1971.
25. **Serrano y Jover Zamora**, “*Sociedad, Literatura y Política en la España del Siglo XIX*”, Guadiana, Madrid, 1973.
26. **Smith, Alan E.** “*La Sombra y otras sombras: Del romanticismo fantástico al realismo mitológico en Galdós.*” Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica. Ed. Jaume Pont. Lleida, 1999.
27. **TORRENTE BALLESTER**, “*Lectura del primer capítulo de ‘Fortunata’*”

Artículos y periódicos

1. MAURICIO, Vicent, Pérez Galdós como guionista de comic, Artículo en el “diario del país” 2013
2. Artículo de Juan Antonio Cebrián en el diario el mundo en el 8 de octubre de 2006
3. ANDRÉS AMORÓS “ BENITO PEREZ GALDOS PERIODISTA , HISTORIADOR Y PATRIOTA” , EL 14 de febrero de 2015, periódico de libertad digital .Madrid

Diccionarios

1. Larousse, Español-Français y Français Español, Canada y Barcelona, 1994
2. Real Academia Española, (2005), Diccionario del Estudiante, Madrid, Santiana Ediciones Generales, S.L.
3. diccionario del estudiante- español-árabe, ed tripoli- libano ,2005

Bibliografía electrónica

1. [http://www.buscabiografias.com/biografia/Benito Pérez Galdós.\(21/12/2016\)](http://www.buscabiografias.com/biografia/Benito Pérez Galdós.(21/12/2016))
2. http://html.rincondelvago.com/benito-perez-galdos_3.html.
3. http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/realismo_novela.html.
4. [https://es.wikipedia.org/wiki/Jupiter_\(mitologia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Jupiter_(mitologia))
5. <http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/2mitsigloxix.html>.
6. <https://www.clubensayos.com/Espa/Ensayo-De-La-Sombra>, Publicado en el 11 de Noviembre de 2013
7. <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=perez-galdos-benito>
8. <https://realismo-literario-galdosiano.wikispaces.com/Etapas+de+su+obra> (26/12/2016)
9. <http://culturaclasicadetercero.wikispaces.com/ParisyHelena>
10. <https://oposinet.cvexpres.com/temario-de-lengua-castellana-y-literatura/temario-1-lengua-castellana-y-literatura/tema-59-el-realismo-en-la-novela-de-benito-prez-galds> (24/12/2016)
11. <https://oposinet.cvexpres.com/temario-de-lengua-castellana-y-literatura/temario-1-lengua-castellana-y-literatura/tema-59-el-realismo-en-la-novela-de-benito-prez-galds>
12. http://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=1409_1469_1_1_1409
13. http://www.decimononica.org/wp-content/uploads/2014/02/Sierra_11.1
14. https://books.google.dz/books?id=3_Xfo4SOa8C&lpg=PA1&dq=la%20sombra%20galdos&hl=fr&pg=PA48#v=twopage&q=la%20sombra%20galdos&f=false
15. https://www.google.dz/?gws_rd=cr&ei=YykCWb3WNMjgUvHNv8AP#q=la+sombra+realidad+e+imaginacion+pdf
16. [https://es.wikipedia.org/wiki/La_sombra_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_sombra_(novela))
17. <http://www.abretelibro.com/foro/viewtopic.php?t=16812>
18. [https://es.wikisource.org/wiki/La_sombra_\(BPG\):_2](https://es.wikisource.org/wiki/La_sombra_(BPG):_2)

19. Influencia de La psiquiatría en las novelas de Galdós, París -Sorbonne, consultado en el 04/01/2017
20. *La Sombra; Celín; Tropiquillos; Theros*, Benito Pérez Galdós, consultado en el 6/11/2016
21. Novela realista, Benito Pérez Galdós consultado en el 23/12/2016
22. lo fantástico en el realismo de los cuentos de Galdós consultado en el 13/02/2017
23. "la sombra" realidad y imaginación, consultado en el 13/03/2017
24. Benito Pérez Galdós y la crítica norteamericana consultado en el 08/02/2017
25. La locura en dos personajes galdosianos: Anselmo e Isidora, escuela de doctorado, universidad de Málaga, consultado en el 10/02/2017.

Anexos

Cuadro n1: Obras más destacadas de Benito Pérez Galdós durante su vida

Año	Novelas	Teatro	Artículos de prensa	Prólogos
1870	La Fontana de Oro		Observaciones sobre la novela contemporánea	
	La sombra			
1878	La familia de León Roch		Disertaciones y juicios literarios	
	Marianela			
1882	El amigo Manso Trafalgar			Prologo
1884	La de Bringas Tormento		Cronicon	
1895	Nazarin Halma	Voluntad 20 de diciembre	El 1 de mayo	
1905	Casandra	Amor y ciencia Barbara	La república de las letras	Prologo
1910	amadeo	Casandra 28 de febrero		
1914		Alceste	“España y América “	Prefacio
1915		Sor Simona 1 de diciembre	Galdós y la esfera	

Cine: en los trabajos cinematográficos Galdós también participio y marco su presencia con sus trabajos que vamos a citar

Doña Perfecta..... (1950)

Tormenta de Adiós .(1954)

Marianela..... (1955)

Nazarín(1958)

Fortunata y Jacinta ..(1969)

Tristana..... (1969)

Poesías:

Al principio, en 1840, cultivó un cierto Romanticismo, pero pronto se decantó por la inspiración clásica y los temas antiguos.

Ensayos poéticos, 1844.

Traducciones: Galdós ha hecho mucha por la traducción a favor del matrimonio literario:

Dafnis y Cloe de Longo.

Pastorales, de Longo.

Traducciones de poemas de Byron, Goethe, Abul-Becka, Russell Lowell, Wetmore Story, Greenleaf Whittier

Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia, de Schack.

Epistolario

Editado modernamente con las cartas que escribió a Leopoldo Augusto de Cueto, Marcelino Menéndez y Pelayo, Miguel de los Santos Álvarez y otros

Anexo 1: imágenes de Benito Pérez Galdós y de sus obras

B. PEREZ GALDÓS

LA SOMBRA

CELIN

TROPIQUILLOS. — THEROS



MADRID
Imprenta de LA GUBNALDA
calle de las Pallas, núm. 12.

1890



1/Libro de la sombra

2/ Galdós en su biblioteca



3/Galdós en su habitación

Anexo 2: Artículo de Galdós publicado en *El Socialista* con motivo del Primero de Mayo

Anexo n 3: Explicación de algunas palabras de la obra

1/ era general, **unánime**, profundamente arraigada.p12

Se refiere a las personas que convienen en un mismo parecer
2/sin omitir la opinión de **loco rematado**.p 12

Persona que se halla en tan mal estado, que es imposible, o punto menos, su remedio.
Condenado por fallo ejecutorio a alguna pena.

3/que era su vida una serie de **extravagancias** sin cuento. p 11

Rasgo que caracteriza a alguien o a algo que resulta excesivamente original.

4/le miraban con desdén y hasta con **repugnancia**. p 13

Sensación física muy desagradable que producen ciertas cosas, por su olor , sabor o solo con mirarlas. En general es un rechazo hacia una persona o una cosa.

5/ aquellos animales **estrambóticos** .p 14

Algo raro o ridículo, una característica que es un poco común, o Comportarse de una manera extraña o caprichosa

6/Aquí no había bóveda **gótica**, ni ventana con primorosas labores. p 14

Refiere a los godos.o Se aplica a un tipo de letra de forma rectilínea y angulosa usada la edad media.

En literatura se aplica a un género narrativo de los siglos xviii yxix, de origen inglés, que reacciona contra elpredominio de la razón y se caracteriza por subrayar lo misterioso de la existencia poniendo especial énfasis en el terror.

7/finisimas incrustaciones de nácar y **marfil**.p 16

Materia dura y blanca de los dientes de los vertebrados cubierta por el esmalte los colmillos de los elefantes y las morsas son de marfil,parte dura de los dientes de los mamíferos cubierta por esmalte

8/Tuvo el tal una juventud muy **borrascosa**. P25

Referido a una vida de desorden, libertina, violenta y agitada

9/Desde niño vengo padeciendo **los estragos** de mi imaginación. p 32

Daño hecho en guerra, como una matanza de gente, o la destrucción de lacampaña, de l país o del ejército

10/ **Las ninfas** agrupadas en el frontón. p 42

Mitología cualquiera de las diosas de las aguas, bosques y selvas de los antiguos griegos las Nereidaseran ninfas marinas .

11/ **la aglomeración** de piezas p.48

Conjunto formado por el casco urbano de una ciudad y su correspondienteárea suburbana.

12/sorprendido de que **la alucinación** del doctor llegara a tal extremo.p 62

Acción de alucinar o alucinarse,
sensación subjetiva que no va precedida de impresión en los sentidos.

13/ **un bulto**, un hombre saltaba por ella. P62

Cuerpo indistinguible por la distancia, por falta de luz o por estar cubierto.
O la elevación de una superficie causada por un tumor o hinchazón.

14/una voz cuyo **timbre** no era parecido a otro alguno. P 70

manera propia y característica de sonar un instrumento musical o la voz de una person
a tiene un timbrede voz apagado.

15/ era cosa de **mitología** o historia heroica 71

Conjunto de los mitos de un pueblo, en especial del griego y del romano es un gran conocedo
rde la mitología griega.

16/¿no era **temeridad** dar ese paso, arriesgarse a morir? P 85

Acción temeraria, muy atrevida o arriesgada es una temeridad conducir a tanta velocidad.

Juicio u opinión expresados sin fundamento, razón o motivo *afirmar* algo de ella sin conocerl
a sería una temeridad.

17/sin **alivio** corporal ni espiritual. P92

Es el aligeramiento de una carga o peso.
Y Disminución de una molestia, pena o dolor le fue de mucho alivio el efecto de la morfina. ,

18/ eso es **cobardía** indigna de un hombre de corazón 106¹

Es la falta de ánimo y de valor.