

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITE ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEM

FACULTÉ DE TECHNOLOGIE
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE

OPTION : Architecture Et Patrimoine

**Thème : Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges
Enfouis De La Ville De Tlemcen**

Projet : Laboratoire De Recherche Et De Sauvegarde Du Patrimoine

Présenté par: **Mme Amina HAMDAN ép. SMAHI**

Soutenu le 29 Juin 2015 devant le jury:

- | | |
|--------------------------|------------------|
| • Mr. .SBAA.A | President |
| • Mr. MERZOUG .A | Examineur |
| • Mr. BENOSMAN .A | Examineur |
| • Mr. CHIALI. A | Encadreur |

Année académique: 2014-2015



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



* سبْحَانِكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ *



{ اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِذَا شِئْتَ سَهْلًا }

REMERCIEMENTS

*Tout d'abord, je tiens à remercier mon Encadreur **Mr CHIALI Abdessamed** qui m'a assisté, éclairé et orienté tout au long de cette recherche.*

*Mes remerciements anticipés vont aux membres du jury **Mr. SBAA, Mr. MERZOUG & Mr. BENOSMAN** pour avoir accepté de présider et d'examiner ce travail.*

*J'aimerais adresser un remerciement particulier à **Mr Chenoufi Ibrahim, & Mr BENOSMAN Abdelkader** pour les conseils et les orientations qui m'ont apporté.*

Enfin J'exprime toute ma gratitude et mes remerciements à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la concrétisation de ce master :

*A Mon père **Mr Hamdan Omar**, pour son aide précieuse, sa disponibilité permanente ; et son amabilité.*

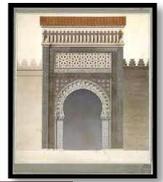
A toute ma famille pour leurs soutiens et leurs encouragements.

A tous mes amis et collègues

Merci à tous !



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



DEDICACES

Je dédie ce master :

A Mon Très Cher Père Et Maître Pour tout le savoir et l'expérience qu'il m'a transmis.

A Ma Très Chère Mère Pour sa bonté, sa générosité et sa gentillesse.

A Mon Très Cher Mari Nabil Pour son soutien, sa compréhension et ses encouragements.

A la prunelle de mes yeux : Mon fils Wassim .

A ma meilleure amie et sœur Nawel et son fiancé Fayçal.

*A ma chère sœur Lamia, son mari Réda sans oublier mon petit neveu adoré
« Yanis »*

Ce travail est également dédié

A mes beaux-parents respectables, et à toute ma belle-famille.

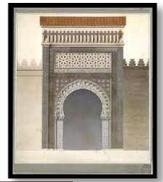
A tous mes amis et collègues

Enfin à tous ceux que je n'ai pu citer et en qui j'exprime ma profonde reconnaissance.

AMINA HAMDAN SMAHI



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Résumé

Tlemcen « **Perle du Maghreb** », « **Grenade africaine** » et « **Médine de l'Occident** ». ainsi surnommée par les poètes, les historiens et les saints patrons qui y ont marqué leur passage.

Le patrimoine historique de la Wilaya de Tlemcen offre, tant au **plan archéologique que monumental**, un inventaire qui ne peut être qu'incomplet par rapport à l'importance des vestiges et des traces historiques. Indépendamment de sa séduisante situation géographique, la glorieuse **capitale des Zianides**, autrefois centre des échanges entre l'Europe et l'intérieur de l'Afrique, reste très attachante par **son histoire et ses monuments**. Elle demeure la ville d'Algérie la plus riche en édifices de l'époque arabo-andalouse.

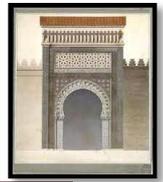
Pour la relance du développement culturel régional, le besoin se fait sentir pour un **équipement culturel scientifique**, pour compléter les investissements culturels réalisés dans la ville de Tlemcen. pour garantir et valoriser notre patrimoine.

Sachant que Tlemcen recèle 80% DU PATRIMOINE ARABO MUSULMAN existant depuis le 13ème siècle, entre autres de plus il y a urgence **dans la restauration et sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel de TLEMEN.**

Mots clés : Monuments historique- vestiges archéologiques- sauvegarde-mise en valeur-patrimoine-mémoire –identité –Medersa Tachfinia



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Abstract:

Tlemcen "**Pearl of the Maghreb**", "**African Granada**" and "**Medina of the West**" .so called by poets, historians and patron saints that marked their passage there.

The historical heritage of the Wilaya de Tlemcen gives both as archaeological as monumental, an inventory that can only be incomplete in comparison to the importance of relics and historical traces. Regardless of its attractive geographical location, the glorious capital of Zianides , once the center of trade between Europe and the interior of Africa is very captivating with its history and monuments. It remains the city of Algeria the richest in buildings of Arab-Andalusian era.

For the revival of regional cultural development, the need arises for a scientific cultural facility to complement the cultural investment in the city of Tlemcen. to secure and enhance our heritage.

Knowing that Tlemcen holds 80% HERITAGE ARAB MUSLIM existing since the 13th century among others there is more urgency in **restoring and safeguarding of tangible and intangible heritage of Tlemcen.**

Key Words : historical monument ; archaeological relics ; Backup-highlighted ;heritage; memory ;identity; Medersa Tachfinia



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



ملخص

تلمسان التي لقبها الشعراء والمؤرخون والقديسون الذين ميّزوا مرورهم بها بـ "بلؤلؤة المغرب العربي" و "بغرناطة إفريقيا" و أيضاً باسم "مدينة الغرب".

التراث التاريخي لتلمسان يعطي، من حيث المعالم الأثرية، مخزوناً لا يمكن إلا أن يكون ناقصاً بالرغم من تعدده مقارنةً مع أهميّة الآثار التاريخية. إضافة إلى موقعها الجذاب فإنّ تلمسان كانت عاصمة للزيانيين، و مركزاً للتجارة بين أوروبا وداخل أفريقيا و هذا لم يمنعها لكي تبقى على اتصال بتاريخها وهي مدينة الجزائر الأغنى من حيث المباني التي يعود تاريخها إلى العصر العربي-الأندلسي.

ولإحياء التنمية الثقافية الإقليمية، تبرز الحاجة لإنشاء مؤسسة ثقافية علمية تستكمل الاستثمار الثقافي في مدينة تلمسان بهدف تأمين وتعزيز تراث هذه المدينة.

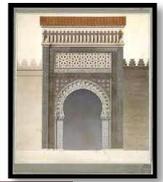
مع العلم أن تلمسان تحمل 80% من التراث العربي الإسلامي الموجود منذ القرن 13، لذلك كان لازماً العمل و الإلحاح على استعادة والحفاظ على التراث المادي وغير المادي لتلمسان.

كلمات مفتاحية:

الآثار والتاريخ -الآثار الأثرية - تثمين الآثار - الترقية في القيمة-التراث-الذاكرة-الهوية
المدرسة التشفينية.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Sommaire

<u>Remerciements</u>	i
<u>Dédicaces</u>	ii
<u>Résumé</u>	iii
<u>ملخص</u>	v
<u>Sommaire</u>	vi
<u>Table des illustrations</u>	x

INTRODUCTION GENERALE

Avant-propos	1
1. Introduction :.....	2
2. Objet de la recherche.....	2
3. Motivation du choix du thème	3
4. Motivation du choix du site.....	3
5. Motivation du choix du projet	3
6. Objectifs.....	4
7. Structure du mémoire.....	4

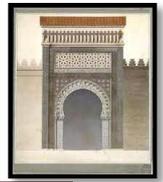
CHAPITRE I : PROBLEMATIQUE GENERALE ET SPECIFIQUE

Partie 1 : APPROCHE THEORIQUE DE LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE : LE CAS DES MONUMENTS HISTORIQUES

Introduction.....	5
1/Le patrimoine.....	5
1-1Notions et définitions	5
1-2-Le patrimoine culturel	5
1-2-1 le patrimoine culturel matériel	6
1-2-2 le patrimoine culturel immatériel	6
1-2-3 Le patrimoine naturel	6
1-3-Evolution de la notion du patrimoine.....	6



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



1-4 Les Eléments associés a la notion du patrimoine.....	7
1-4-1. Le patrimoine et la mémoire	7
1-4-2Le patrimoine et l'identité.....	8
1-4-3 La mémoire et l'Histoire	8
1-5-Composantesdu patrimoine.....	8
1-5-1- Le patrimoine archéologique.....	8
1-5.2- Le patrimoine architectural.....	9
2- Les monuments/monuments historiques	9
2-1 –Définitions.....	9
2-2- Monuments morts et monuments vivants.....	9
2-3-L'évolution historique de la notion de monument	10
2-4-Opérations de préservation des monuments historiques.....	11
2-4-1 Conservation et sauvegarde.....	11
2-4-2- Rénovation.....	11
2-4-3- La Réhabilitation	11
2-4-4La restauration	11
2-4-5La restitution	11
3. La mise en valeur	12
3-1 La notion de valeurs	12
3-2 La mise en valeur des monuments et sites historiques dans le monde	13
3-3 La mise en valeur des monuments et sites historiques en Algérie.	15

Partie 2 : Problématique Générale et spécifique

I/ LA problématique Générale	16
I-1 Introduction	16
I-2Présentation de la ville de Tlemcen	18
I-2-1 Tlemcen ville d'art et d'histoire.....	18
I-2Présentation des sites et monuments historiques deTlemcen.....	18
1-2-3 LA problématique Générale	20
II/ LA problématique Spécifique.....	21



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Partie 3 L'ANALYSE DU SITE D'INTERVENTION

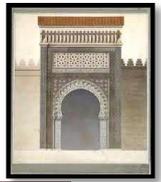
1. Situation	23
2. Tracé Viaire	23
3. Analyse Historique Du Lieu	24
4-Animation Urbaine.....	28
5. Caractère architectural	29
6. Trame parcellaire.....	30
7. Synthèse	31

Chapitre II : THEME ET PARTI ARCHITECTURAL

I-Analyse thématique.....	35
I-1-Définition de la culture	35
I-2 Définition de l'équipement culturel	35
I-2-1Les types d'équipements culturels	36
A) Selon l'échelle d'appartenance	36
B) Selon la durée de fréquentation	36
C) Selon les activités	36
I-3Définition d'un laboratoire de recherche	37
I-4Définition d'un laboratoire de recherche des monuments historiques.....	37
I-4-1Objectifs.....	37
I-5Exemples	38
I-5-1-Le laboratoire de recherche des monuments historiques LRMH France.....	38
1-5-2 Le Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture de la Ville de Grenade	41
1-5-3- Modèles et simulations pour l'Architecture et le patrimoine MAP.....	43
II- Démarche de la programmation et son application au laboratoire de recherche	44
II-1Le Programme Architectural.....	44
II-2 Application méthodologie au laboratoire de recherche et de sauvegarde du patrimoine	45
II-2-1 Elaboration de scénarios de faisabilité.....	45
II-2-2/Usagers concernés.....	45
II-2-3/Détermination des Fonctions.....	45
II-2-4Fonctionnement général du laboratoire de recherches	46
II-3Mise au point du programme de base	48



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Chapitre III : LA SOLUTION ARCHITECTURALE

I/Genèse Du Projet.....	49
I-1/ Intégration et Implantation	49
I-1-1 Intégration.....	49
I-1-2 Implantation.....	50
I-2Approche fonctionnelle	51
I-3Approche volumétrique.....	51
II- Descriptif du projet	52
II-1-Descriptif du plan de masse	52
II-2 Descriptif spatial.....	53
II-3 Descriptif stylistique	58
II-3-1 façades et perspectives.....	58
II-3-2 Ambiance et décoration intérieure.....	62
II-3-2 Les références stylistiques.....	66
II-4 Descriptif technique	69

Chapitre IV : SYNTHÈSE71

CONCLUSION GENERALE.....	77
--------------------------	----

Bibliographie.....	78
--------------------	----



Table des illustrations

Liste des Figures

Figure 1: Production patrimoniale.	7
Figure 2 : Evolution historique de la notion de monument.....	10
Figure 3: Les valeurs traditionnelles du patrimoine selon Alois Riegl.....	12
Figure 4 : Aquarelle de Duthoit du porche et diverse mosaïque de la Medersa Tachfinia.....	22
Figure 05 : Emplacement de l'ancienne Qisaria et sa porte principale.....	25
Figure 06: plan et Façade de la Medersa Tachfinia par E.Danjoy, 1873.....	25
Figure 07: La place d'Alger et de la Mairie avec leur environnement en 1940.	27
Figure 08 : Façade urbaine Nord.....	29
Figure 09 : Façade urbaine Est.....	29
Figure 10 : Façade urbaine Sud.....	30
Figure11 : Façade urbaine Ouest.....	30
Figure 12 : la culture.....	35
Figure 12 : Les types d'équipements culturels.....	36

Liste des photos

<i>Photo1 : La Kalaa des Beni Hamed.....</i>	<i>17</i>
<i>Photo2 : Le tassili d'Ajjer.....</i>	<i>17</i>
<i>Photo3 : Les ruines de Tipaza.....</i>	<i>17</i>
<i>Photo4 : Les ruines de DJEMLA.....</i>	<i>17</i>
<i>Photo5 : La vallée du M'ZAB.....</i>	<i>17</i>
<i>Photo 6 : TIMGAD.....</i>	<i>17</i>
<i>Photo7 : La Casbah D'Alger.....</i>	<i>17</i>
<i>Photo8 : La mosquée d'Agadir Tlemcen.....</i>	<i>18</i>
<i>Photo 9 : Aperçu de la Grande Mosquée.....</i>	<i>19</i>
<i>Photo 10 : Le Méchouar en 1843, lithographie de Berbrugger.....</i>	<i>19</i>
<i>Photo 11 : La Mosquée Sidi Bel Hassen.....</i>	<i>19</i>
<i>Photo 12 : Le minaret de Mansourah.....</i>	<i>20</i>
<i>Photo 13 : Mausolée de Sidi Boumediene.....</i>	<i>20</i>
<i>Photo 14: Fouilles du Mechouar.....</i>	<i>21</i>
<i>Photo 15 : Fouilles de la mosquée 1873.....</i>	<i>21</i>



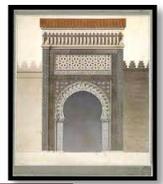
Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



<i>Photo 16 : Rempart de Mansourah</i>	21
<i>Photo17: Le musée d'Art et d'Histoire (ex Mairie)1906-2001-2011</i>	27
<i>Photo18 : Le marché couvert et el kissaria 1962-2011</i>	28
<i>Photo19&20 : La Grande Mosquée et la mosquée de Sidi bel hassen à l'époque coloniale et aujourd'hui (2011)</i>	28
<i>Photo 21 : Atelier de calligraphie</i>	41
<i>Photo 22 : Atelier de restauration sur céramique</i>	41
<i>Photos 23&24: Appareil de Restitution 3d</i>	41
<i>Photos 25&26: Atelier de Restauration sur bois</i>	42
<i>Photo 27: Reconstitution d'une porte en bois</i>	42
<i>Photo 28: Reconstitution de stalactite en verre</i>	42
<i>Photos N° 29: Rayonnage des pièces</i>	42
<i>Photos N° 30: Stockage des pièces originales</i>	42
<i>Photo N°31 Le Cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert</i>	43
<i>Photo N°32 : PERSPECTIVE SUD</i>	58
<i>Photo N°33 : PERSPECTIVE NORD</i>	58
<i>Photo N°34 : VUE SUR ENTREE SECONDAIRE</i>	59
<i>Photo N°35 : PERSPECTIVE SUD</i>	59
<i>Photo N°36 : VUE AERIENNE</i>	60
<i>Photo N°37 : VUE SUR LA PLACE</i>	60
<i>Photo N°38 : VUE SUR MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE</i>	61
<i>Photo N°39 : VUE SUR LA GRANDE MOSQUEE</i>	61
<i>Photo N°40 : VUE SUR HALL D'ENTREE</i>	62
<i>Photo N°41 :VUE DU PATIO</i>	63
<i>Photo N°42 : VUE SUR ENTREE SECONDAIRE</i>	64
<i>Photo N°43 : VUE SUR SALLE DE CONFERENCES</i>	64
<i>Photo N°44 : VUE SUR SALLE D'EXPOSITIONS</i>	65
<i>Photo N° 45 :Décor de la porte principale de la medrsaTachfinia</i>	66
<i>Photo N°46 :Porte d'entrée du laboratoire l'arcitecture et du patrimoine,dist.RMN</i>	66
<i>Photo N°47 : Frise en bois 720H/1318(époque zianide) Madersa Tachfinia</i>	66
<i>Photo N°48 : Vue sur entrée</i>	67
<i>Photo N°49 : Zelij 720H/1318(époque zianide)</i>	67
<i>Photo N°50 : Calepinage du hall d'entrée</i>	68



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



<i>Photo N°51 : Ouled mimoun « Altava »</i>	74
<i>Photo N°52 : Honaine : casbah , remparts, tour de vigie de Sidi Brahim</i>	75
<i>Photo N°53 : Nedroma, mosquée et médina</i> .	76

Liste des cartes

Carte 1 : La trame viaire et les itinéraires de circulation autour de la place Emir A.E.K.....	23
Carte 2 : Le site d'intervention a l'époque Almoravide,Almohade.....	24
Carte 3 : Le site d'intervention a l'époque Zianide.	24
Carte 5: Détail du site d'intervention à l'époque Zianide.	26
Carte6 Le site d'intervention a l'époque Coloniale.....	26
Carte 7: Trame parcellaire.....	30
Carte 8 Valeur Historique du lieu	31
Carte 9 : Valeur de vocation du lieu	32
Carte 10 : Valeur Ethétique du lieu	33
Carte 11 : Analyse du terrain	49
Carte 12 Implantation du projet.....	50
Carte 13 : Approche fonctionnelle du projet	51
Carte 14 : Approche volumétrique du projet	51

Liste des diagrammes

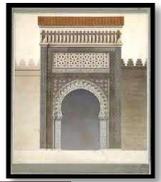
Diagramme 1 : Contenu du programme	44
Diagramme 2 : Schéma fonctionnel du laboratoire de recherches	45
Diagramme3 : Organigramme spatial REZ-DE-CHAUSSEE.....	55
Diagramme4 : Organigramme Sous- sol.....	56
Diagramme 5 : Organigramme spatial ETAGE1.....	56
Diagramme6 : Organigramme spatial ETAGE2.....	57

Liste des tableaux

Tableau 1 récapitulatif.....	34
Tableau 2 : Programme de base.....	48
<i>Tableau 3: Programme spécifique</i>	53



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



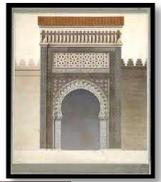
Liste des Plans

Plan1 : Plan de situation.....	23
Plan 2 :Plan de masse	52
Plan 3 :Plan Rez-de-chaussée	55
Plan 4 :Plan Sous-sol.....	56
Plan 5 :Plan étage1	56
Plan 6 : plan étage 2	57
Plan 7 : Facade Principale	58
Plan 8 : : Facade Laterale Nord.....	58
Plan 9 : Facade Laterale Sud.....	58

INTRODUCTION GENERALE



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



AVANT- PROPOS

L'œuvre du passé est unique, jamais répétée en dehors de son créateur, elle appartient à tous et à personne en même temps, célèbre de par le monde contemporain et oubliée de ses descendants, anonyme en son temps et redécouverte après des siècles.

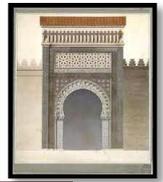
Néanmoins cette œuvre n'a de valeur que si l'être qui l'a héritée la fait exister « la tradition ne signifie pas de conserver les cendres, mais de garder la flamme allumée » (Jean Jaures) car ce qui prime c'est de revitaliser spirituellement et culturellement son héritage en harmonie avec sa propre pensée et en adéquation avec ses besoins continuellement en évolution.

<<Il ne fait aucun doute que l'histoire est conscience avant tout. A vrai dire, on ne saura jamais où l'on va si l'on ne sait d'abord qui on est et d'où l'on vient. Un homme atteint d'amnésie peut avoir oublié jusqu'à son nom; un peuple déraciné avoir perdu le sens de son histoire. Dès lors qu'ils sont en état de rupture avec le temps, ils n'entreprendront plus qu'une relation déphasée avec la réalité. Leurs comportements s'en trouveront perturbés, leur action stérilisée. Leur existence même pourrait n'être plus qu'une errance sans relais ni but>>

Sid Ahmed Bouali (Les grands sièges de Tlemcen)



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



1. INTRODUCTION

Tout rayonnement culturel s'identifie pleinement à ses monuments historiques, repères et symboles par excellence d'un riche et glorieux passé.

« Protéger les monuments historiques architecturaux qui nous ont été légués par les générations qui nous ont précédés, c'est maintenir présente aux yeux du plus grand nombre la genèse historique du monde, et plus particulièrement de la nation et la culture aux quelles on appartient et dont on se réclame »¹

-la préservation du monument historique est reconnu comme un enjeu de développement et d'identité, et fait partie patrimoine qu'on se doit de protéger, car « ils sont chargés d'un message spirituel du passé, les œuvres monumentales des peuples demeurent dans la vie présente le témoignage vivant de leurs tradition séculaire. L'humanité, qui prend chaque jour conscience de l'unité des valeurs humaines, les considèrent comme un patrimoine commun et, vis-à-vis des générations futures se reconnaît solidairement responsable de leurs sauvegarde. Elle se doit de les leurs transmettre dans toute la richesse de leurs authenticité »²

Étant concernés par les monuments et sites historiques, nous devons lire notre histoire à travers les structures des édifices hérités, dans leurs décors et par leurs transformations, ainsi que la superposition des interventions qui sont chacune l'œuvre des générations lointaines ou proches.

La sauvegarde et la prise en charge de ce PATRIMOINE matériel a fait naître des débats et discours sur la ville contemporaine dans le monde. Cependant en Algérie, préoccupée par la phase de la reconstruction nationale le respect du passé et la notion du patrimoine n'existaient que dans la mesure où ils pouvaient être utiles au développement de la nation.

Ce n'est que récemment que notre société commença à prendre véritablement conscience en se retournant d'une manière impliquée, vers le passé et de valoriser Le Monument; en même temps poser les problèmes liés à sa sauvegarde avec les outils et l'esprit scientifique d'aujourd'hui. Ceci a donné lieu à de nombreux colloques, séminaires et publications sur le thème du patrimoine.

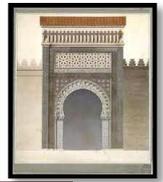
Lors de notre étude, nos premières préoccupations ont suscité en nous un grand intérêt pour l'identification, la protection, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine de notre pays, qu'il soit matériel ou immatériel.

¹ Maria GRAVARI-BARBAS, Sylvie GUICHARD-ANGUIS, Regardes croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du XXIe siècle, PU Paris Sorbonne, Octobre 2003.

² Préambule de la charte de Venise



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



2. Objet De La Recherche

Dans notre étude nous nous intéressons à la ville historique de Tlemcen.

Tlemcen la « perle du moyen Maghreb » représente l'une des plus vieilles villes du réseau urbain algérien. Indéniablement, c'est la plus représentative du patrimoine architectural arabo-musulman,

Le passage de nombreuses civilisations, et son parc loin d'être négligeable en vestiges et monuments historiques. Ses nombreuses mosquées, et son nombre très élevé en sites classés en Algérie témoignent de sa richesse et sa diversité culturelle et historique.

3. Les Motivations Du Choix Du Thème

Le monument historique est en soit une totalité significative qui renvoi à la **Mémoire** et à l'histoire d'un peuple et sa culture, c'est une œuvre créée de la main de l'homme et édifiée dans le but précis de conserver toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures de souvenir de telles actions ou de telles destinées.

Sachant que Tlemcen recèle 80% DU PATRIMOINE ARABO MUSULMAN existant depuis le 13ème siècle, et vu la dégradation de plus en plus prononcé de nos sites et monuments de grande valeur archéologique, architectural et artistique il y a urgence dans la sauvegarde et la mise en valeur de notre patrimoine.

Le choix du thème devra répondre essentiellement à la problématique Générale.

4. Les Motivations Du Choix Du Site :

Notre choix s'est porté sur la **place Tachfinia** actuelle grande place Emir Abdelkader et ce pour les raisons suivantes :

-La valeur historique du site.

-La situation stratégique Il présente un point de convergence entre plusieurs édifices de prestiges. :**La grande mosquée , Kasr el Bali ,** mosquée de **Sidi Belhacen**, et la médina :El kissaria

Le choix du site devra répondre essentiellement a la problématique spécifique

5. Les Motivations Du Choix Du Projet

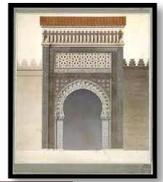
Notre choix s'est porté sur un Laboratoire de recherche et de sauvegarde du patrimoine de Tlemcen pour les raisons suivantes :

Les actions ponctuelles engagées ici et là depuis l'indépendance demeure très insuffisante. Certes Tlemcen a bénéficié d'une manière exceptionnelle en 2011 lors de la manifestation de

« Tlemcen capitale de la culture islamique » d'un programme de restauration et de mise en valeur d'un certain nombre de monuments et sites (restitution de palais du Mechouar, Tour de Mansourah, Mosquées,.....).



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Ces actions ne sont malheureusement que conjoncturelles, il y a lieu d'entreprendre des actions permanentes en ouvrant l'énorme « Chantier du patrimoine » pour une prise en charge scientifique, techniques de tous les sites et monuments sur la base d'un programme d'interventions à court, moyen et long terme.

Le choix de ce projet devra répondre essentiellement à la problématique Générale et spécifique

6. Objectifs De La Recherche

- Prendre connaissance de notre patrimoine et le réinterpréter .
- Réconciliation entre l'espace et l'histoire.
- Sauvegarder la mémoire du lieu et de la société.
- Ouvrir l'espace au public.
- Créer une cohérence et une harmonie dans le langage architectural de l'ensemble.

7. Structure Du Mémoire :

Le mémoire commence par une **introduction générale** qui va définir les grandes lignes à savoir : L'objet de la recherche, les motivations du choix du thème, du site et du projet et les objectifs.

Le premier chapitre va définir la problématique générale et spécifique de notre recherche, pour cela il y'a lieu dans une **première partie** de définir d'abord quelques **notions** relatifs a notre sujet et d'étudier leurs émergences et évolution.

La deuxième partie de ce chapitre va faire ressortir la **problématique générale** et ensuite la **problématique spécifique** qui va déterminer le site d'intervention, pour qu'on procède lors de la **troisième partie** a l'**analyse du site d'intervention**.

Le deuxième chapitre qui s'intitule « Thème et parti architectural », on va procéder a l'analyse thématique de notre thème choisi qui va nous servir à déterminer le type de notre projet architectural et son programme de base .

Le troisième chapitre qui s'intitule « la solution architecturale ». Il aura pour objet de définir la genèse du projet et sa description a tous les niveaux.

Le quatrième chapitre synthétisera notre travail de recherche, qui pourra être approfondie et élargie dans le cadre d'une **étude doctorale**.



**Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis
De La Ville De Tlemcen**

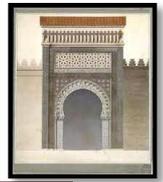


CHAPITRE I

***PROBLEMATIQUE GENERALE ET
SPECIFIQUE***



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Introduction

Le patrimoine d'un peuple est la mémoire de sa culture vivante, Or pour exister, chaque peuple a besoin de témoigner de sa vie quotidienne, d'exprimer sa capacité créatrice, de conserver les traces de son histoire.

Le patrimoine est l'instrument de ce va et vient entre passé, présent et futur, aussi réceptacle des mémoires, il matérialise la valeur symbolique des identités culturelles et constitue un repère structurant de tous ces legs et richesses qui persistent encore.

-Qui dit patrimoine dit nécessairement rapport au temps, à la transmission, mais également **processus de valorisation**, souvent cumulatif. Les acceptions de ce terme l'inscrivent perpétuellement entre la préservation de la tradition, d'une part, et la construction actuelle d'un bien commun. Cette notion renvoie donc, sur ces bases, à notre capacité à nous inscrire individuellement et collectivement dans une durée et à partager ce bien commun qui structure ce que nous sommes.

Ainsi **Patrimoine, mémoire et identité** sont-ils profondément liés. Ceci mérite, ne serait-ce qu'en préambule, de se pencher sur les définitions de ces termes et leur évolution, pour mieux percevoir la problématique de notre thème de recherche.

Partie 1 : APPROCHE THEORIQUE DE LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE ; LE CAS DES MONUMENTS HISTORIQUES.

1/Le patrimoine

1-1 Notions et définitions

-Patrimoine, du latin *patrimonium*, renvoie étymologiquement à l'héritage du père. Il *était défini comme étant le rapport de légitimité familiale entretenue par l'héritage, mettant en évidence la relation liant un groupe juridiquement défini à des biens matériels*³.

Le patrimoine est *«l'expression qui désigne un fond destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets qui rassemble leur commune appartenance au passé: œuvres et chefs-d'œuvre des beaux-arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs faire des humains. »*⁴

1-2-Le patrimoine culturel

Le **patrimoine culturel** se définit comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.), soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) ; cet ensemble de **biens culturels** est généralement préservé, restauré, sauvegardé et montré au public, soit de façon exceptionnelle (comme les [Journées du patrimoine](#)), soit de façon régulière (musée, , etc.),

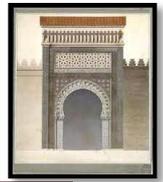
>Le patrimoine culturel, comprend :

³ Rey Alain, op. cit., p. 1452 (article « patrimoine »).

⁴ Françoise Choay, L'allégorie du patrimoine, Paris, Édition Le Seuil, 1996, 260 p



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



1-2-1 le patrimoine culturel matériel :

a- le patrimoine culturel mobilier (peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes, manuscrits, etc.),

b- le patrimoine culturel immobilier (monuments, sites archéologiques, sites industriels ,etc

c- le patrimoine culturel subaquatique (épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers),

1-2-2 le patrimoine culturel immatériel : traditions orales, arts du spectacle, rituels.

1-2-3 Le patrimoine naturel : sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels, les formations physiques, biologiques ou géologiques.

1-3-Evolution de la notion du patrimoine:

La notion classique du patrimoine essentiellement vu comme « *bien privé* » va prendre une nouvelle tournure à la période révolutionnaire en s'élargissant vers la conception d'un « *bien collectif* ».

Cette évolution de la notion exposée dans la *Notion du patrimoine*⁵ fait référence à deux types de dynamiques différentes :

D'une part, le patrimoine est transmis d'une génération à une autre, ce qui sous-entend l'idée d'un patrimoine déjà constitué hérité du passé vers le présent avec un devoir de conservation et de transmission aux nouvelles générations.

D'autre part, le patrimoine est désigné dans le temps présent, ce qui suppose un processus de « filiation inversée » reconnaissant des objets venant du passé.

La définition du patrimoine prend un autre tournant dans les années 80 avec le phénomène social de « *l'explosion du patrimoine*⁶ » que rapporte l'historien Pierre Nora. Le patrimoine devient alors pluriel et couvre des objets dont la période est de plus en plus récente. Cet élargissement des catégories concernent alors les domaines de *l'ethnologie, de la sociologie, et des sciences de l'information et de la communication* qui permettent de replacer l'objet patrimonial dans un contexte social.

Pour comprendre ce processus le concept de « patrimonialisation » apparaît pour interroger le contexte social et le processus symbolique et social qui conduit à conférer le statut de patrimoine.

⁵ - BABELON, Jean-Pierre & CHASTEL, André. 1994. La notion de patrimoine. Paris, Liana Levi.

⁶ NORA, Pierre 2006. « L'explosion du patrimoine » in *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine* n°2.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Sans dénoncer une sorte d'engouement patrimonial, les sciences sociales et humaines apportent des outils pour analyser les motivations des publics, le fonctionnement des institutions patrimoniales, le rôle des acteurs du patrimoine (musées, parcs naturels régionaux, associations, réseaux...), et les usages sociaux des patrimoines ancrés et définis par des territoires. Le basculement de la notion montre en quoi ce patrimoine à conserver et à sauvegarder tient d'une démarche en perpétuelle définition.

-Aujourd'hui, la notion de patrimoine, d'abord cantonnée à la conservation de monuments et d'objets mobiliers, a considérablement évolué et continue de s'étendre. Elle est devenue immense : patrimoine archéologique, industriel, urbain, rural, maritime, littéraire, cinématographique, photographique, culinaire, vestimentaire... Les critères de sélection ne se font plus seulement d'un point de vue esthétique.

1-4 Les Eléments associés a la notion du patrimoine

Beaucoup d'éléments sont apparentés à la notion de patrimoine. **La mémoire** occupe une place de choix dans le processus de construction **identitaire**. Par ailleurs, la lecture du passé qu'elle propose et les moyens utilisés permettent de l'associer étroitement au processus de **production patrimoniale**. (Figure 1)⁷

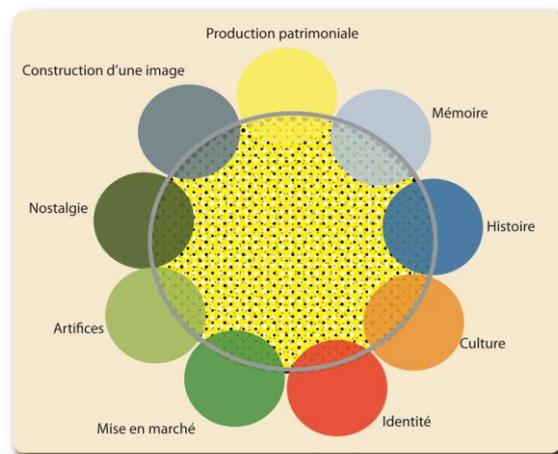


Figure 1: Production patrimoniale.
(Source : Auteur)

1-4-1. Le patrimoine et la mémoire :

La mémoire est définie comme étant la capacité des individus de se rappeler des faits du passé et de les restituer sous forme de souvenir. A l'échelle collective, elle est avant tout un usage sociopolitique d'une appropriation du passé.

Le patrimoine est l'instrument de ce va et vient entre passé, présent et futur, aussi réceptacle des mémoires, il matérialise la valeur symbolique des identités culturelles et constitue un repère structurant de tous ces legs et richesses qui persistent encore⁸

⁷CHOAY Françoise: L'allégorie du patrimoine, Éd du Seuil, Paris, 1992, 275 p.

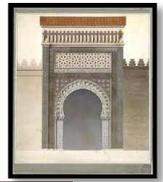
⁸ LA **Conseil de développement de l'agglomération lyonnaise**

Groupe de travail 1 : "Un projet culturel d'agglomération : une ville créative et festive"

Patrimoine, mémoire et identité



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



La mémoire est donc essentielle à l'établissement et au maintien de l'identité. La mémoire peut s'incarner sous une multitude de formes; individuelle, collective, fonctionnelle, morale, physique etc.

1-4-2 Le patrimoine et l'identité

« *L'identité : c'est l'inquiétude d'un pays qui cherche à se construire dans la modernité, sans dépouiller son identité* ». Jacques Berque 1974.

Le patrimoine constitue ce qu'il convient d'appeler un "**marqueur symbolique**" de l'identité. Il vient, en ; quelque sorte concrétiser, dans des formes pérennes, notre mémoire collective.

La mise en valeur patrimoniale est un atout extérieur à notre propre culture. Elle attire ce que nous sommes, collectivement, prend sens à travers l'ensemble de nos productions et constitue notre **identité collective**.⁹

1-4-3 La mémoire et l'Histoire

À priori, Histoire et mémoire sont deux perceptions du passé nettement différenciées. Le fait a été souvent analysé, en particulier récemment par Pierre Nora. La mémoire est un vécu, en perpétuelle évolution, tandis que l'histoire – celle des historiens – est une reconstruction savante et abstraite, plus encline à délimiter un savoir constitutif et durable.

« *Le passage de la mémoire à l'Histoire a fait à chaque groupe l'obligation de redéfinir son identité par la revitalisation de sa propre histoire. Le devoir de mémoire fait de chacun l'historien de soi*»¹⁰

1- 5 Composantes du patrimoine

1-5-1- Le patrimoine archéologique

Le patrimoine archéologique est défini comme étant "*la partie de notre patrimoine matériel pour laquelle les méthodes de l'archéologie fournissent les connaissances de base. Il englobe toutes les traces de l'existence humaine et concerne les lieux où se sont exercées les activités humaines quelles qu'elles soient, les structures et les vestiges abandonnés de toutes sortes, en surface, en sous-sol ou sous les eaux, ainsi que le matériel qui leur est associé.*"¹¹

Ainsi, le patrimoine archéologique constitue le témoignage essentiel sur les activités humaines du passé. Sa protection et sa gestion rigoureuse sont donc indispensables pour permettre aux archéologues et aux autres savants de l'étudier et des informations susceptibles d'aider les générations présentes et futures. La protection de ce patrimoine ne peut se fonder uniquement sur la mise en œuvre des techniques de l'archéologie. Elle exige une base plus large de connaissances et de compétences professionnelles et scientifiques.

9 **LA MÉMOIRE RECRÉÉE** CHRISTIAN BOLTANSKI, WALKER EVANS, JEAN-JACQUES RULLIER, ALLEN RUPPERSBERG

10 Pierre Nora, « **Entre histoire et mémoire** », Les Lieux de mémoire, tome 1, La République, op. cit. p. XXIX..

11 Article 1 de Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



1-5-.2- Le patrimoine architectural

«Le patrimoine architectural est l'expression irremplaçable de la richesse et de la diversité du patrimoine culturel, un témoin inestimable de notre passé et un bien commun à tous. »¹²

Le patrimoine architectural constitue la mémoire collective de toute nation témoignant ainsi de son passé historique à travers les siècles. Ainsi, les architectes, les archéologues et les historiens ont, de tout temps, veillé à la prise en charge des monuments et des sites historiques aux seules fins de les préserver de toutes détériorations éventuelles engendrées aussi bien par les phénomènes naturels que par les actions combinées de l'homme.

Le patrimoine architectural est la composante la plus importante du patrimoine monumental et historique.

La charte de Venise en éclaircit le sens qu'elle définit comme "*toute création architecturale, isolée ou groupée, qui porte témoignage d'une civilisation particulière, d'une évolution significative ou d'un événement historique*". Il se compose de :

2- Les monuments/monuments historiques :

2-1 /Définitions

<< Les monuments sont ceux qui différencient la cité des hommes d'un fourmilier >> V. Hugo

Le monument est défini comme étant un ouvrage d'architecture ou sculpture destiné à perpétuer le souvenir d'un événement¹³

"Le monument assure, rassure, tranquillise en conjurant l'être du temps...son rapport avec le temps vécu et avec la mémoire' autrement dit, sa fonction philosophique constitue l'essence du monument "¹⁴

Le monument historique acquiert avec le temps une grande importance, principalement avec l'évolution de la notion de patrimoine du simple bien que le père transmet à ses enfants et qui sont destinés à être transmis de générations de générations, à un ensemble des sites naturels et culturels auxquels l'humanité attache une valeur particulière et faisant l'objet d'une protection spécifique.

2-2- Monuments morts et monuments vivants

Selon Giovannoni, il existe deux catégories de biens immobiliers, en fonction de l'état de conservation des édifices et par rapport à une considération fonctionnelle de ces dernières exprimée actuellement par "valeur d'usage", ces catégories sont les "monuments morts" et les "monuments vivants".

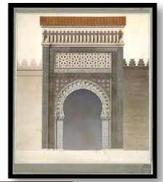
¹²La convention pour la Sauvegarde du Patrimoine Architectural de l'Europe. Grenade. Octobre 1985.

¹³ petit larousse illustre, dictionnaire encyclopédique pour tous-1983, librairie Larousse, Paris, France

¹⁴ Actes du Forum de Nîmes (1988) et du Colloque de Dijon (1992), Edition du STU (ministère de l'équipement)



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Monuments morts,

C'est des restes archéologiques qui constituent avec leur environnement un espace unitaire et monumental qu'il faut protéger. Les exemples des monuments morts sont : les Temples de l'antique Egypte et de la Grèce, et les Amphithéâtres Romains qui appartiennent à des civilisations disparues.

Monuments vivants

Ils sont désignés par cette qualification tous ceux qui ont ou peuvent avoir un usage contemporain ou même identique à celui pour lequel ils furent construits, dans ce cas, il insiste sur le respect des conditions environnementales contextuelles et indique deux possibilités d'intervention :

a- la "**conservation**" dans le cas où ces conditions persisteraient encore

b- la "**réintégration**" « dans le cas où des transformations urbaines opérées avec le développement de la ville.

2-3-L'évolution historique de la notion de monument

Pour mieux comprendre la naissance du concept de monument historique, il est important de faire une perspective de l'évolution historique de la notion de monument, schématisé ci



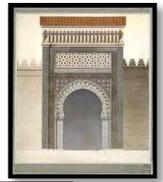
dessous : figure2

Figure 2 : Evolution historique de la notion de monument

Source : Auteur



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



2/4-Opérations de préservation des monuments historiques¹⁵

2-4-1-. Conservation et sauvegarde

D'après l'article trois de la charte de Venise : "la conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire

a- Conservation

Dans le domaine de l'architecture, la notion de conservation désigne le recours à des techniques et procédés matériels, servant à maintenir les édifices dans leur intégrité physique. La conservation vise à préserver l'objet architectural de l'altération et de la destruction afin d'en garantir la transmission. Elle exclut toute intervention qui amènerait des modifications et, de manière plus générale, toute atteinte à l'édifice.

b-Sauvegarde

La sauvegarde est définie comme étant l'identification, la protection, la conservation, la réhabilitation, l'entretien et la revitalisation des ensembles historiques ou traditionnels et de leur environnement.

2-4-2- Rénovation

C'est l'action de remettre à neuf par de profondes transformations qui aboutissent à un meilleur état, rajeunissement ou modernisation

2-4-3- La Réhabilitation :

La réhabilitation signifie l'action de rétablir quelqu'un en son premier état, dans ses droits, dans ses prérogatives.

2-4-4 La restauration :

La restauration est une opération qui doit garder un caractère exceptionnel. Elle a pour but de conserver et de révéler les valeurs esthétiques et historiques du monument et se fonde sur le respect de la substance ancienne et de documents authentiques. Elle s'arrête là où commence l'hypothèse.

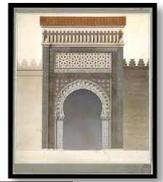
2-4-5La restitution

La restitution d'un site archéologique est un travail d'équipe, combinant plusieurs domaines de compétences. Des connaissances archéologiques et historiques sont nécessaires à la compréhension du site, aussi bien que la connaissance du site en lui-même par sa topographie ou les matériaux présents par exemple. L'enjeu de ce type de projet est de parvenir à faire dialoguer les différentes spécialités entre elles afin de tirer le meilleur parti des possibilités qu'elles offrent en termes de restitution. C'est notamment dans cette optique que le modèle 3D est utile. En effet le modèle 3D permet une vision claire du site; c'est une base de travail pour tous et un objet de communication particulièrement efficace.

¹⁵ articles 1 de Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique (1990)



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



3. La mise en valeur

3-1 La notion de valeurs ¹⁶:

Les valeurs adoptées pour l'évaluation du patrimoine sont : la valeur d'ancienneté qui exclue toute modification et préconise la non-intervention et la valeur historique, la valeur artistique et aussi la valeur d'usage des monuments.

Ces valeurs culturelles essentiellement applicables aux édifices restent aussi intéressantes à appliquer que pour les objets, les œuvres et les tissus urbains. (Figure 3)

Ces valeurs sont divisées en deux :

3-1-1- Valeurs du passé (valeurs de remémoration).

Basée sur la capacité d'un monument à évoquer, à informer ou à rappeler. Elles comprennent trois valeurs distinctes : *valeur historique, valeur d'ancienneté et valeur de remémoration intentionnelle.*

3-1-2 Valeurs de contemporanéité (ou valeurs d'actualité)

Elles sont basées sur le fait que tout « monument » ou objet et œuvre peut être considéré comme l'égal d'une création moderne, récente et à ce titre doit présenter l'aspect d'une création moderne : « *Parfaite intégrité inentamée par l'action destructrice de la nature* », et comprend : *valeur d'usage et valeur d'art.*

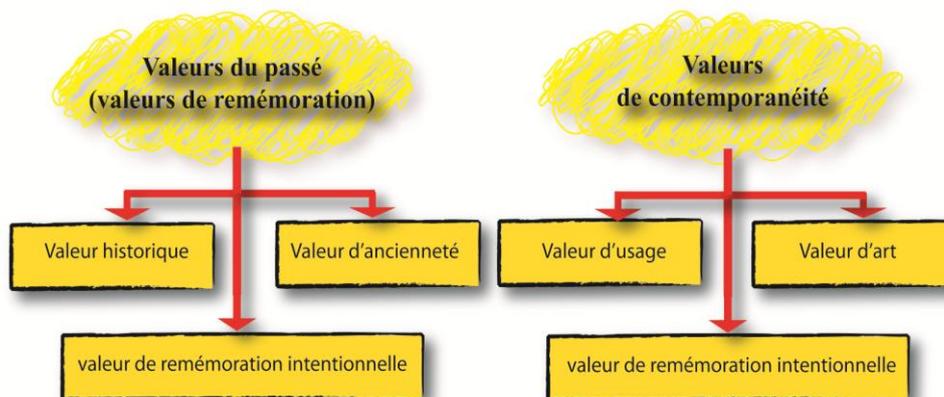


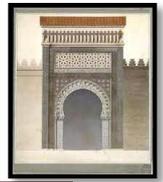
Figure 3: Les valeurs traditionnelles du patrimoine selon Alois Riegl.

(Source : Alios Riegl)

¹⁶ Riegl, « le culte moderne des monuments » 1858-1905 p. 55



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



3-2 La mise en valeur des monuments et sites historiques dans le monde

3-2-1 La mise en valeur à travers la réglementation internationale

-**La Charte d'Athènes** : Premier acte international prononçant le thème des monuments, qui s'est déroulé à ATHENES en 1931.

-**L'UNESCO: (UNITED NATIONS EDUCATIONNAL SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANISATION)** Organisme international ayant pour objectifs l'éducation, la science et la culture, créé en 1954.

-**Charte de Venise : En 1964**, << Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites >>

-**L'ICOMOS : En 1968**, le conseil international des monuments et sites historiques a été fondé., Les experts et spécialistes internationaux s'y rassemblent pour débattre les problèmes techniques de la conservation et de son financement.

-**Le conseil de l'Europe** : Ce conseil sollicite la contribution et l'appui des gouvernements ;

-**La charte de Washington (1987)**: □ La sauvegarde des villes et quartiers historiques doit pour être efficace, faire partie intégrante d'une politique cohérente de développement économique et social et être prise en compte dans les plans d'aménagement et d'urbanisme à tous les niveaux. □

-**La charte de Vienne** : □

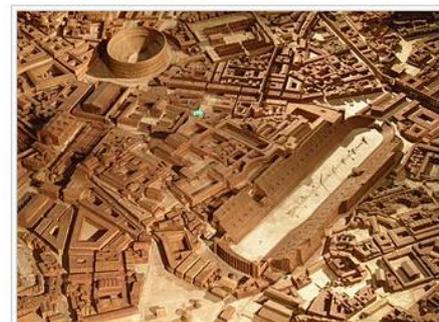
Adapter le mode de vie sans compromettre le caractère et de la valeur de la forme et du tissu urbain historique.

3-2-2 Exemples internationaux

-Concernant la prise en charge internationale du patrimoine, il serait plus idoine de signaler tout d'abord que **l'Italie** est un pays considéré comme une grande référence dans le domaine de la **protection et la mise en valeur de son riche et immense patrimoine historique**.

Le Plan de Rome

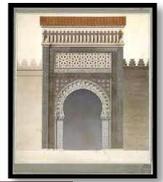
Le Plan de Rome est une maquette en plâtre d'environ 70 m² (11m / 6m), réalisée à l'échelle 1/400, qui représente les 3/5 de la ville de Rome à l'époque de Constantin, au début du IV^e siècle après J.-C. Son créateur, l'architecte Paul Bigot



Plan de Rome, zone du *Circus maximus* et du Colisée, sur le plan de Paul Bigot exposé à Caen



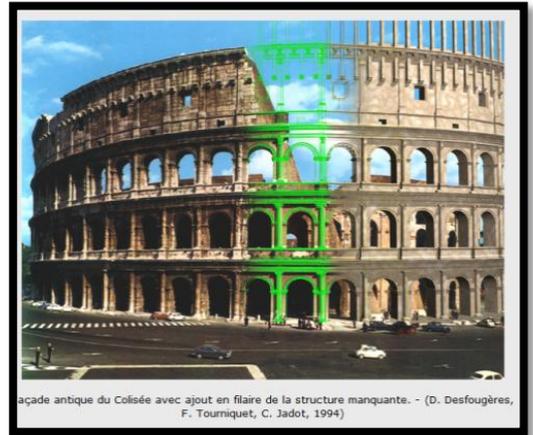
Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Les objectifs

- ✓ . Le premier est la recherche scientifique : créer une Ville qui sert de champ de visualisation et d'expérimentation à la communauté scientifique, en y associant le corpus des sources qui ont permis de le constituer.
- ✓ Le 2e niveau d'utilisation est pédagogique : ce modèle doit être accessible au plus grand nombre pour servir d'activateur de curiosité sur l'Antiquité romaine.
- ✓ Le troisième niveau d'utilisation est la valorisation de la recherche.

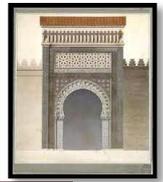
Exemples de quelques réalisations



Grace à cette mise en valeur par la **restitution virtuelle**, Cette maquette devint un symbole ,et franchit désormais les murs pour être accessible au monde entier



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



3-3 La mise en valeur des monuments et sites historiques en Algérie

3-3-1 La mise en valeur à travers la réglementation nationale

3-3-1-1 Politique coloniale (1830-1962)

-A cette époque, le patrimoine culturel est administré par *le ministre de l'intérieur* de la direction à travers la direction de beaux arts monuments et sites historiques, parmi les textes relatifs à cette législation ce qui suit :

-Le décret du 09 Février 1942 étendant à l'Algérie la loi du 27 septembre 1941 confirme par l'ordonnance du 13 septembre 1945 sur les fouilles intéressant la préhistoire, l'histoire, l'art et l'archéologie.

-Le décret du 14 Septembre 1925 concernant les monuments historiques en Algérie, modifiés par des décrets du 03 mai 1938 et le 24 juin 1947 et la loi du 21 novembre 1954.

3-3-1-2 Politique post indépendance.

-L'état Algérien reconduit la législation Française en matière de protection des monuments et sites historiques.

-La direction des beaux arts monuments et sites historiques qui été gérée par le ministère de l'intérieur, relève à l'indépendance *du ministère de l'éducation nationale* .Une manière de prendre possession et d'avoir une emprise intellectuelle et culturelle sur le patrimoine algérien

L'ordonnance n° 67 -281 Décembre 1967

-Cette ordonnance est relative aux fouilles et la protection des sites et monuments historiques et naturels .Pour assurer la protection de ce site l'état peut exercer des procédures de conservations telles que le classement ou l'inscription à l'inventaire supplémentaire.

-L'initiative du classement revient tant au propriétaire qu'a l'état .Les mesures de protection entraînent des servitudes, concernant les interventions sur les monuments ou dans le site : une surveillance par les services compétant et des possibilités d'expropriation pour cause d'utilité publique en cas de non préservation par des particuliers .

Apparition du ministère consacré a la culture

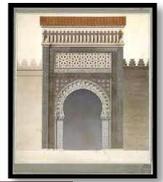
Dans les années 70, la culture dans son sens global, a vu l'apparition du ministère totalement dédié.

Sa prise en charge s'effectue depuis un organisme central de gestion qu'est le ministère de la culture et de l'information et ce dans un cadre désormais distinct à travers la direction des musées, de l'archéologie et des monuments et sites historiques.

Cette direction changera d'application et d'organisation plus tard regroupait les trois sous directions ; *des musées, de l'archéologie et des monuments et sites historiques*.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



1-4-2-3 Politique actuelle.

La référence juridique actuelle en matière de protection du patrimoine culturel est la

Loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel.

-La loi 98-04 constitue la législation actuellement en vigueur en matière de protection du patrimoine culturel. Elle représente l'aboutissement d'une réflexion entreprise depuis des années, pour la mise en place d'une législation purement algérienne, en mesure de prendre en charge les différents aspects inhérents à la gestion du patrimoine culturel national

Il y a eu notamment création des "secteurs sauvegardés" en plus de l'inscription sur l'inventaire supplémentaire et le classement, comme mesure de protection spécifique des biens culturels immobiliers.

Loi de 05 octobre 2003

- ✓ Maitrise d'œuvre relative aux biens culturels immobiliers protégés

Le présent décret a pour objet de fixer la spécialisation et la qualification des architectes des monuments et sites protégés ainsi que les modalités d'exercices de la maîtrise d'œuvre portant sur les biens culturels immobiliers proposés au classement, classés ou inscrits sur l'inventaire supplémentaire pour le compte des administrations de l'état, des collectivités locales et des établissements publics, dénommés ci-après « maître de l'œuvre »

Partie 2 : Problématique Générale et spécifique

I/ LA problématique Générale

I-1 Introduction

-L'Algérie est en matière de vestiges architecturaux, un véritable musée à ciel ouvert, témoignant du passage de nombreuses civilisations. Chaque période de son histoire a laissé des objets qui font aujourd'hui partie du patrimoine national, actuellement elle compte environ 420 monuments historiques classés au niveau national dont 7 classés au patrimoine mondial par l'UNESCO¹⁷.

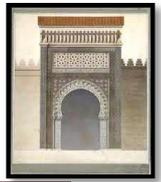
Son riche patrimoine aussi bien archéologique, architectural, culturel reste encore souvent méconnue, , d'autant plus que durant les dix dernières années de 1992- 2002, le terrorisme, la crise sécuritaire ont hélas laissé dans l'ombre toute activité de recherche archéologique et de développement dans la gestion des monuments et sites historiques.

Ces monuments ont besoin d'une analyse approfondie et dont les 4/5 en sont Dépourvues.

¹⁷ wikipedia



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



□ La Kalaa des Beni Hamed (1980). □ Le tassili d'Ajjer (1982). □ Les ruines de Djemila (1982). □ Les ruines de Tipaza (1982). □ La vallée du M'zab (1982). □ Timgad (1982). □ La casbah d'Alger (1992).



Photo1 : La Kalaa des Beni Hamed



Photo2 : Le tassili d'Ajjer



Photo3 : Les ruines de Tipaza



Photo4 : Les ruines de DJEMILA



Photo5 : La vallée du M'ZAB



Photo6 : TIMGAD

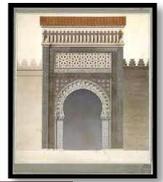
Photo7 : La Casbah D'Alger



Source photos : wikipedia



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



I-2 Tlemcen

1-2-1 Ville d'art et d'histoire

Tlemcen (en arabe : تلمسان), en berbère : *Tala Imsan* ou **Tilimsen**², est une commune de la wilaya de Tlemcen, dont elle est le chef-lieu. Elle est située au nord-ouest de l'Algérie, à 520 km au sud-ouest d'Alger, à 140 km au sud-ouest d'Oran et, frontalière du Maroc, à 76 km à l'est de la ville marocaine d'Oujda. Tlemcen, érigée dans l'arrière-pays, est distante de 40 km de la mer Méditerranée.



1-2-2 Les sites et monuments historiques de la ville de Tlemcen

-La Wilaya de Tlemcen compte à elle seule 51 monuments classés et recèle 80% du patrimoine arabo musulman existant depuis le 13^{ème} siècle qui nécessite une réelle prise en charge.

<<Si le Maghreb central compte bien une dizaine d'anciennes capitales, qui ont toutes symbolisé une étape ultime de notre longue histoire, la capitale Zianide, Tlemcen est certainement celle qui a joué le rôle le plus décisif dans l'affirmation de l'État Algérien>>¹⁸

Son patrimoine historique offre, tant au **plan archéologique que monumental**, un inventaire qui ne peut être qu'incomplet par rapport à l'importance des vestiges et des traces historiques. Indépendamment de sa séduisante situation géographique, la glorieuse **capitale des Zianides**, autrefois centre des échanges entre l'Europe et l'intérieur de l'Afrique, reste très attachante par son **histoire et ses monuments**.

-Parmi ses monuments on distingue aussi bien des monuments apparents que des monuments enfouis nous citerons parmi les plus remarquable :

***La mosquée d'Agadir** Période Idrisside

En 765 Sur le même site de Pomaria, délimité au Nord par une falaise servant de rempart naturel, Agadir dont l'étymologie est berbère signifiant «muraille »est née.

la tribu Berbère des Béni Ifrane a fait d'Agadir la citadelle du Kharidjisme. Après trois siècles la cité s'inclina sans aucune résistance à Idriss 1er en 970. Ce dernier a commencé par

L'édification de remparts jalonnés de portes pour protéger la ville. Ensuite il s'est appliqué à faire bâtir la grande mosquée

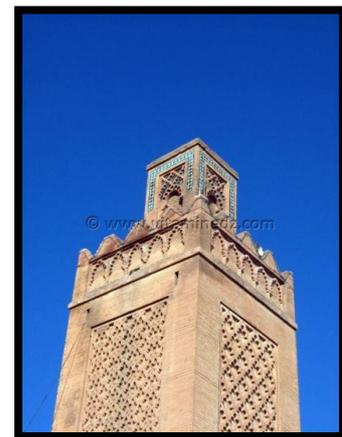
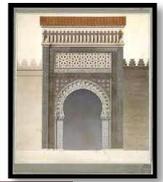


Photo8 : La mosquée d'Agadir Tlemcen
Source : net

¹⁸ 1^{er} séminaire maghrébin sur les médinas 1988



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



*La Grande Mosquée Période Almoravide

Construite en 1136 La Grande Mosquée de Tlemcen constitue un groupe avec les deux autres mosquées almoravides, celles d'Alger et de Nedroma. Elle est le plus important monument almoravide, c'est un édifice de 60 à 50 mètres, précédé d'une cour carré de 20 mètres de côté



Photo 9 : Aperçu de la Grande Mosquée.
Source : Les archives de l'APC de Tlemcen

*Le Palais du Mechouar : joyau architectural Période Zianide

El Mechouar a été édifiée en 1145 sur l'emplacement même où le roi Almoravide YUCEF BEN TACHFINE avait planté sa tente lors du siège d'Agadir. Ce furent simplement, au début, des bâtiments servant de résidence aux gouverneurs Almoravides puis après eux, aux gouverneurs Almohades.

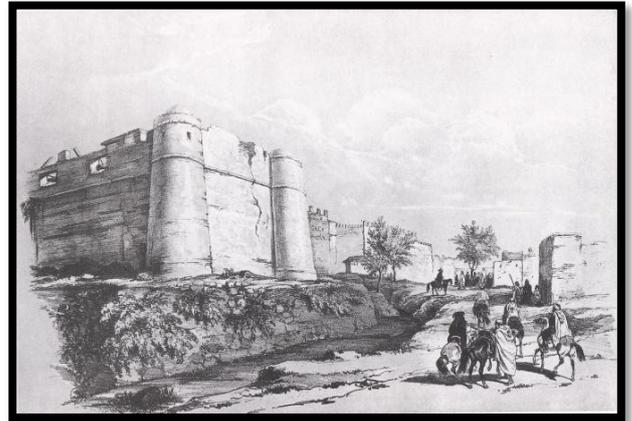


Photo 10 : Le Méchouar en 1843, lithographie de Berbrugger.
Source: MARCAIS, Georges. Op. cit., p42.

*La Mosquée Sidi Bel Hassen Période Zianide

La mosquée « Abou El-Hassan Et-Tenessi », est connue chez les Tlemcenien par « Sidi Bel-Hassen ». Cette mosquée occupe une place d'honneur dans la série des monuments historiques à Tlemcen

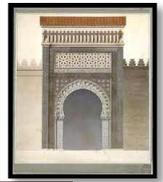
- Cette mosquée date donc des débuts de la dynastie Abdalwadides, exactement du règne du sultan « Abou Said Ottman » (1283-1303).



Photo 11 : La Mosquée Sidi Bel Hassen.
Source : ABADIE, Louis. *Tlemcen de ma jeunesse*.
Nice : Edition Jacques Gandini, 2005.p17.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Mansourah Période Mérinide

Ce fut d'abord qu'un camp militaire établi par le Sultan Mérinide Abou Yakoub en 1299, lors du siège de la ville de Tlemcen, elle s'étendait sur une superficie de 101 hectares avec un mur d'enceintes dont nous voyons les vestiges aujourd'hui,.

Elle regroupait à côté de la Mosquée, de somptueux palais, des boutiques, des bains, et de magnifiques jardins.



Photo 12 : Le minaret de Mansourah.

Source : Khelifa Abderrahmane.
Tlemcen: capitale du Maghreb centralp238.

*Le Mausolée de Sidi Boumediene :Période Mérinide

Il s'agit du mausolée du savant mystique connu " Sidi Boumediene", née à Séville en 1126 et mort à Tlemcen en 1197, fut édifiée par les Almohades remanié par les Mérinides et restauré par un artisan Turc à la suite d'un incendie.

Un joyau architectural maghrébin, construite en 1328par Abou El Hassen, sultan mérinide de Fès,

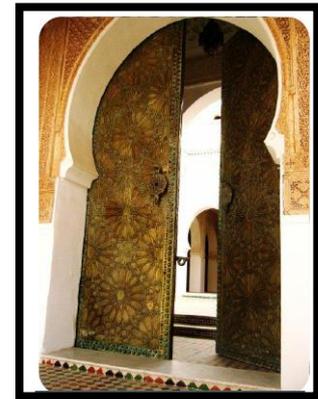


Photo 13 : Mausolée de Sidi Boumediene

Source : Auteur du mémoire

1-2-3 La problématique générale

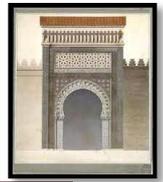
Ces monuments et édifices de toutes sortes constituent une valeur historique culturelle et artistique particulièrement forte. Symboles éminents d'une culture et d'une civilisation ils constituent des éléments d'attraction touristique et s'imposent comme des composantes essentielles du cadre de vie¹⁹

Toutes les actions et interventions ponctuels qui ont été menées à ce jour demeurent très insuffisantes au vu de l'importance des travaux a engager. Pour cela il y'a lieu d'établir en urgence un programme d'intervention a court ; moyen et long terme aussi bien au niveau de la restauration, de la sauvegarde, de la restitution du patrimoine afin de prendre en charge ces trésors abandonnés ou dévalorisés

¹⁹ Pierre Nora *Les Lieux de mémoires*, p. 24 et 25



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Ainsi, la problématique de valorisation du patrimoine historique de Tlemcen se pose aujourd'hui en ces termes :

comment concilier pleinement et durablement notre histoire, notre culture et notre mémoire ? Quelle méthode d'intervention ,de valorisation et de conservation faut t'il adopter pour mettre fin l'amnésie ? Comment retrouver la mémoire perdue de nos monuments et vestiges aussi bien apparents qu'enfouis ?

1-24 La Problématique spécifique

Notre intervention va s'articuler dans un cadre spécifique aux monuments enfouis dont Le patrimoine historique de la Wilaya de Tlemcen offre, tant au plan archéologique que monumental, un inventaire qui ne peut être qu'incomplet par rapport à l'importance des vestiges et des traces historiques enfouis déjà recensés.

Nous citerons entre autres :

1/Palais El Mechouar

Mis a part la campagne de fouilles début des années 1990, le ministère de la Culture a lancé en 2010, Dans le cadre de la préparation de l'évènement culturel *Tlemcen, capitale de la culture islamique 2011* un projet de restauration d'un des quartes palais de la période Zianide :Dar El-Moulk, Dar Abi Fahr, Dar Essourour et Dar Erraha

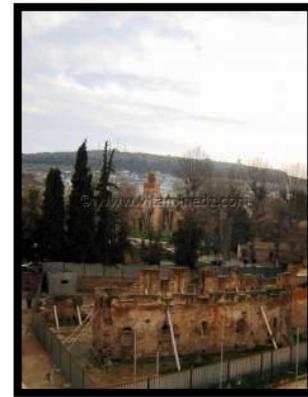


Photo 14: Fouilles du Mechouar

2/La mosquée d'agadir

Cette Grande Mosquée d'Agadir, fondée donc en 790 H / 1387 J.-C. par Idris Ier, n'a su traverser les siècles que par son imposant minaret et quelques traces de murs, jusqu'à la mise au jour lors de fouilles archéologiques en 1973 ph effectuées par S.Dahmani et A.Khelifa de la mosquée elle même.



Photo 15 : Fouilles de la mosquée 1873

3/La mosquée de Mansourah:

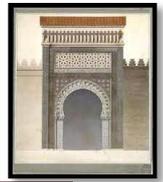
Les fouilles pratiquées ont permis de reconstituer le plan de la mosquée a jour de grandes colonnes cylindriques en onyx, surmontées de chapiteaux. Certain sont conservés au musée de Tlemcen et d'Agadir.



Photo 16 : Rempart de Mansourah



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



4/LA medersa Tachfinia

Le patrimoine architectural arabo musulman de Tlemcen a été amputé d'un monument bien ciblé en raison aussi bien de son site, que de sa somptuosité ,un chef d'œuvre ayant symbolisé le génie des grands bâtisseurs de l'Occident musulman .Sans conteste le symbole non seulement de la capitale zianide mais aussi de tout le Maghreb central. : **La medersa Tachfinia** .(Figure 04)

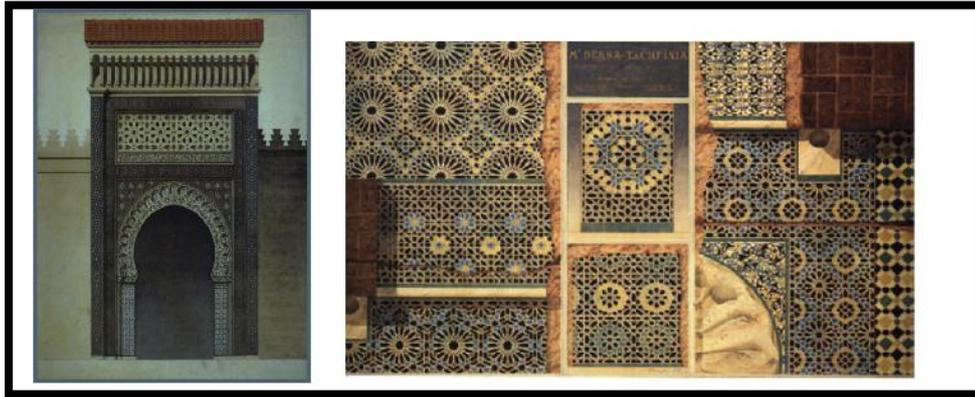


Figure 4 : Aquarelle de Duthoit du porche et diverse mosaïque de la Medersa Tachfinia.
Source: KOUMAS Ahmed, NAFA Chehrazade. L'Algérie et son patrimoine, dessins français du XIXème siècle
Paris: Éditions du patrimoine, 2006. p96-97.

La medersa Tachfinia est le meilleur exemple de monument dont la modernisation de la ville nous a privé ;son souvenir est resté vivant dans la mémoire collective de la ville .

En effet La « Medersa Tachfinia » avait été l'une des plus prestigieuses écoles de la capitale des Zianides qui a contribué à la diffusion du savoir à travers les contrées du Maghreb arabe .Cette medersa était un joyau en son genre et fut appelée aussi la « Nouvelle Medersa ».

Edifiée en février 1320, sous le règne du sultan Abou Tachefine Abderrahmane premier, ibn Abou Hamou Moussa premier, «**cette mosquée-université**, qui concurrençait alors avec **jamaa Zitouna** de Tunis ou celui d'El **Qaïraouane de Fès**»,

La notoriété de l'école «**Tachfinya**» repose sur son implantation entre le site historique du «**Mechouar**», abritant l'ancien palais royal et ses annexes, **et la grande «Mosquée»** de Tlemcen à l'emplacement actuel de la place Emir Abdelkader.

En 1873, elle fut détruite par les français, afin de créer une nouvelle place.

Les seules traces restantes de l'édifice sont des mosaïques attribuées au Musée de Tlemcen et d'Alger, ainsi que quelques beaux fragments expédiés au Musée du Louvre, qui les repassa plus tard au Musée de Cluny²³

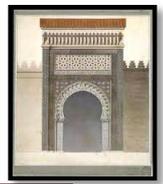
-En perspective d'une restitution sur la base de documents, d'archives et de fouilles archéologiques non encore effectués nous préconisons dans notre mémoire de valoriser le site dans lequel elle a été édifiée en plein cœur de la ville.

La question qui se pose est donc :

Comment mettre en valeur cette place historique dite Tachfinia ?



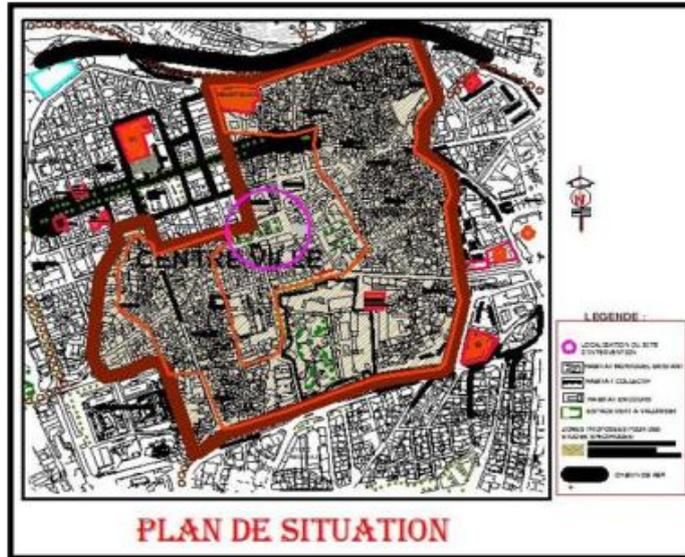
Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Partie 3 L'ANALYSE DU SITE D'INTERVENTION

1. La situation

Le site étudié se situe au **centre de la ville de Tlemcen**, délimité au Nord par La **grande mosquée**, au Sud par l'esplanade du **Méchouar**, à l'Est par el **Kissaria** et à l'Ouest par La **mosquée de sidi bel Hassen** . voir plan de situation.



2-Le tracé viaire :

Le tracé viaire est soumis à une configuration hiérarchisée par le mode d'accessibilité à la place. Son appropriation a défini quatre types de voies comme nous le constatons dans la **carte 1** : voies principales, voies secondaires et passages piétonniers étroits, à caractère commercial.

A travers la **carte 1**, nous remarquons que la structure viaire a été conçue dans le sens à donner un effet de convergence vers la place Emir Abdelkader. Ce schéma répond plus à un



cheminement mécanique et ne traduit pas réellement les itinéraires piétons observés sur les lieux.

Carte 1 : La trame viaire et les itinéraires de circulation autour de la place Emir A.E.K

Source : Auteur du mémoire



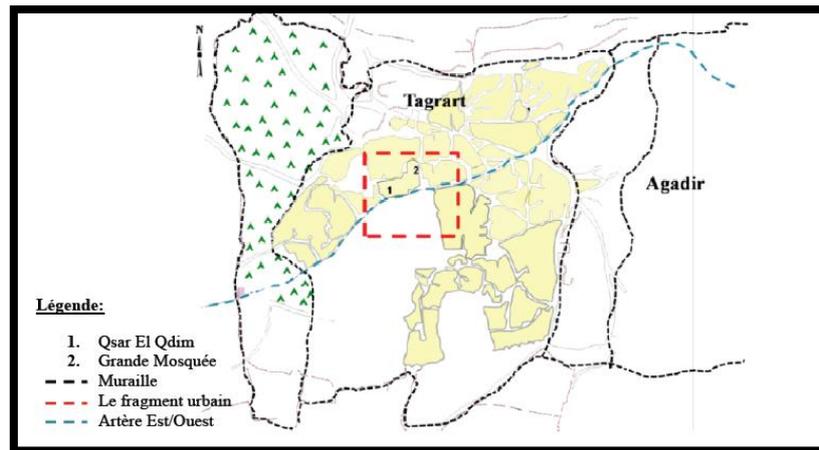
Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



3 .L'analyse historique du lieu

A. La période Almoravide(**XI^{ème}-XIII^{ème} siècle**):

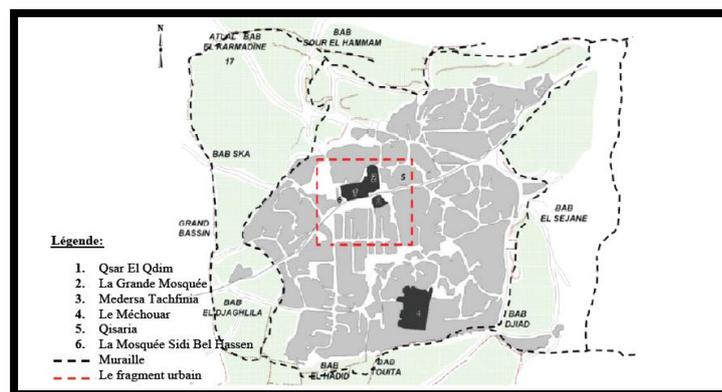
Stipulant que les villes arabo-musulmanes s'articulent autour d'un centre qui englobe toutes les activités économiques (souk), politiques (palais des gouverneurs), et surtout religieuses (la mosquée), ce point de convergence étant le plus souvent la place publique principale de la Médina²⁰; Nous supposons donc qu'à cette époque, une place existait déjà, faisant face à la **Grande Mosquée**, le **Qsar El Qdim** et ayant une fonction économique. **La carte 2** donne un aperçu du site à cette époque.



Carte 2 : Le site d'intervention à l'époque Almoravide .Almohade.
Source : ANAT. *POS de la médina de Tlemcen*, 2001. Traité par l'auteur

B. La période Zianide (**XIII^{ème}-XVI^{ème} siècle**):

Lors de cette période le site d'intervention a subi plusieurs transformations dont une extension importante à l'Ouest et au Sud (**Carte N°3**). On notera aussi la construction de plusieurs édifices à différentes vocation que l'on citera par ordre chronologique ci après



Carte 3 : Le site d'intervention à l'époque Zianide.
ANAT. *POS de la médina de Tlemcen*, 2001. Traité par l'auteur

²⁰ Travaux de Hicham Djait, André Raymonet, Dogan Kuban



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Avant la construction de la Médersa Tachfinia

□ La Mosquée Sidi Bel Hassen

Situé à l'Ouest de la Grande Mosquée délimitant la place des caravanes, l'édifice a été implanté le long de l'axe commerçant Est/Ouest.



Mosquée Sidi Bel Hassen.

□ La Kissaria :

La Kissaria était une unité commerciale constituée d'un ensemble de galeries couvertes sur lesquelles s'ouvrent des boutiques. On y trouvait entre autres des fondouks, des bains, des fours et des mosquées.

La Kissaria se présentait sous forme de citadelle, ceinturée d'une enceinte crénelée, où l'accès se faisait à travers une porte surveillée. Elle occupait toute les surfaces situées à l'Est de la grande mosquée⁹² jusqu'à la rue Mérabet Mohamed (ex rue de Mascara). (**Figure 05**)

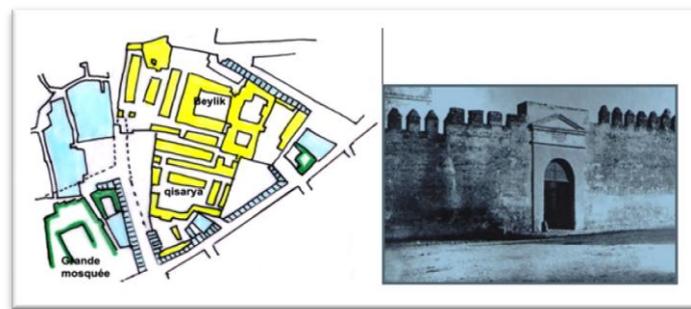


Figure 05 : Emplacement de l'ancienne Qisaria et sa porte principale

Source: Archives militaires de Vincennes. KASSAB BABA AHMED, Touria. *Op. cit.*, p239

□ La Medersa Tachfinia

En 1873, l'architecte **Edouard Danjoy**, réalise de nouveau un plan restauré qui, reconstitue une partie de l'édifice. La façade partielle dévoile la monumentalité du porche par rapport à la construction. A l'arrivée des français la Medersa a été reconvertie en administration militaire puis fut démolie en 1876 afin d'aménager la mairie et une grande place au centre ville selon les politiques coloniales(**Figure 06**)

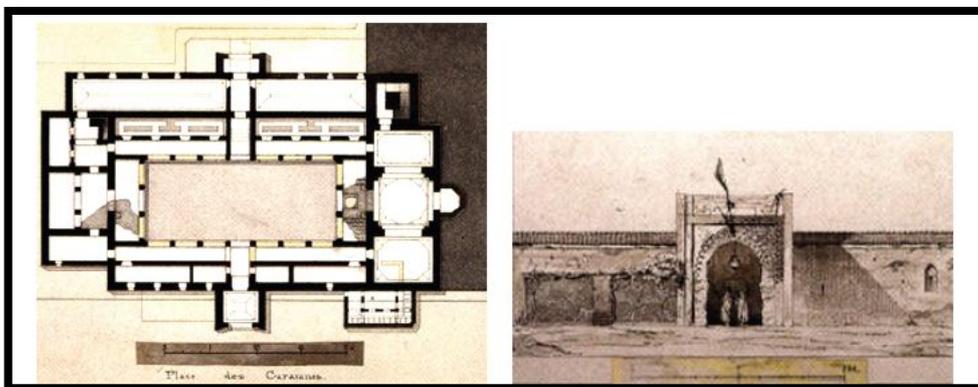
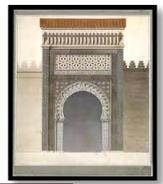


Figure 06: plan et Façade de la Medersa Tachfinia par E.Danjoy, 1873

Source: KOUMAS Ahmed, NAFA Chehrazade. *Op. cit.*, p94



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



C.2. A partir de 1940:

Les places d'Alger et de la Mairie se transformèrent au fil des années et, avant 1940, elles prirent leur forme définitive, entourée de grands immeubles (la maison B Mélis), de commerces, de banque et de l'hôtel de ville. La mosquée Sidi Bel Hassen étant devenue un musée, conservait les vieilles pierres de la splendeur de Tlemcen (**Figure 07**).



Figure 07: La place d'Alger et de la Mairie avec leur environnement en 1940.
Source :Archives de l'APC de Tlemcen, traité par l'auteur

D. La période post Indépendance

□ La Grande Mosquée et Sidi Bel Hassen

Après avoir subi plusieurs modifications, lors de l'occupation Française, elles furent à maintes reprises restaurées et classées Patrimoine national depuis 1900.

La mairie :

la mairie a été construite après la destruction de la Medersa Tachfinia et aux environs de l'année 1876

L'édifice a subi plusieurs modifications dont l'aménagement d'une église reconvertie Successivement en théâtre, salle des fêtes (1906), et musée accessible par la Rue Clauzel.

Après l'indépendance elle garda sa fonction comme mairie principale ensuite comme annexe avant d'être restauré et réaménagé en Musée d'Art et d'Histoire de la Ville en 2011 (**photo N°17**)



Photo17: Le musée d'Art et d'Histoire (ex Mairie)1906-2001-2011
Source :Archives de l'APC de Tlemcen



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



4. Animation Urbaine

Le commerce est l'une des fonctions que génère habituellement un carrefour. Il joue sans conteste un rôle primordial tant du point de vue économique que social, géographique et historique pour la ville de Tlemcen.

- La proximité du Marché couvert (**photo N°18**) et les vieux quartiers de la ville renfermant entre autre la célèbre Rue de Mascara représente un point fort et un élément attrayant.

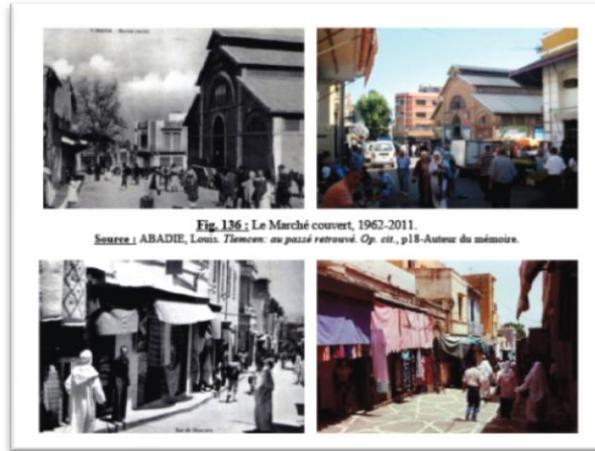


Photo18 : Le marché couvert et el kissaria 1962-2011

Source : ABADIE, Louis. *Tlemcen: au passé retrouvé. Op. cit.*, p20-Document du POS de la ville de Tlemcen.

- L'existence de la Grande Mosquée et de la Mosquée Sidi Bel Hassen, constituent un pôle attractif autant pour les habitants que pour les visiteurs de la ville.

Dans le cadre de l'événement *Tlemcen Capital de la culture Islamique 2011* l'édifice a été revisité pour être au mieux mis en valeur (**figure N°19 &20**).

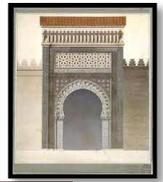


Photo19&20 : La Grande Mosquée et la mosquée de Sidi bel hassen à l'époque coloniale et aujourd'hui (2011).

Source : Archives de l'APC de Tlemcen



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



5 Le caractère architectural

5-1 La Façade Urbaine Nord (Figure N°08) fait apparaître un effet de contraste dû à l'architecture rappelant les traces laissées par la succession des époques.

La façade Nord : coté droit est caractérisée par la présence de la Grande Mosquée.

Du coté latéral droit de la Grande Mosquée, se présente une bâtisse du **style mauresque**.

La façade Nord coté gauche est représentée par l'immeuble « Melis » EN R+4 d'un **style métropolitain** et d'un bâtiment mitoyen en R+2 de **style classique**.

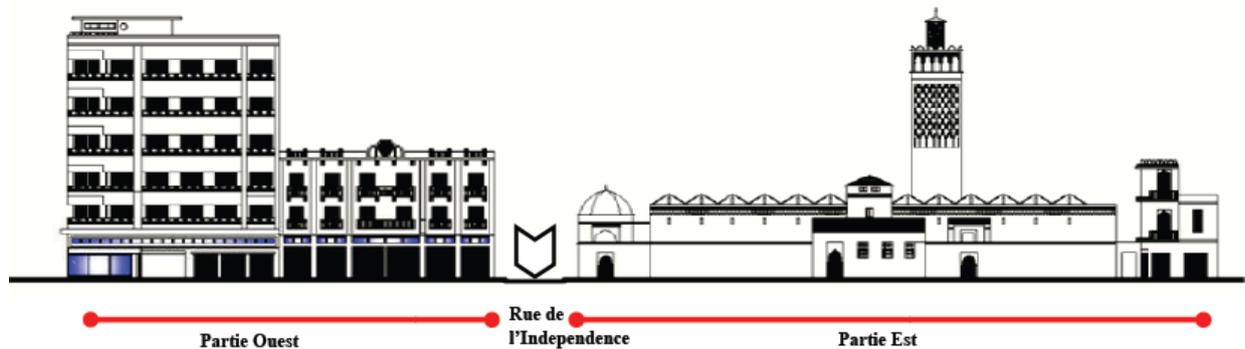


Figure N°08 : Façade urbaine Nord

5-2 La Façade Urbaine Est (figure N°09), comporte des bâtiments de **moindres envergures** du fait de la présence d'une dissonance architecturale de par leurs styles controversés par rapport à l'opulence des autres parois.

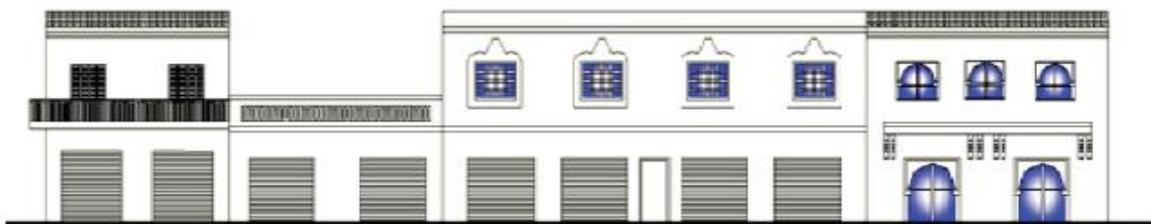


Figure N°09 : Façade urbaine Est

La façade Sud coté gauche(figure N°10), faisant face à la Grande mosquée est constituée par le Musée d'Art et d'histoire de la ville (ex Mairie d'un **style classique avec une touche Baroque** délimitée par une ruelle au delà de laquelle sont érigés deux autres bâtiments d'un style classique.

La partie Sud coté droit est constitué de constructions abritant des banques et commerces en R+2 de **style colonial**.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen

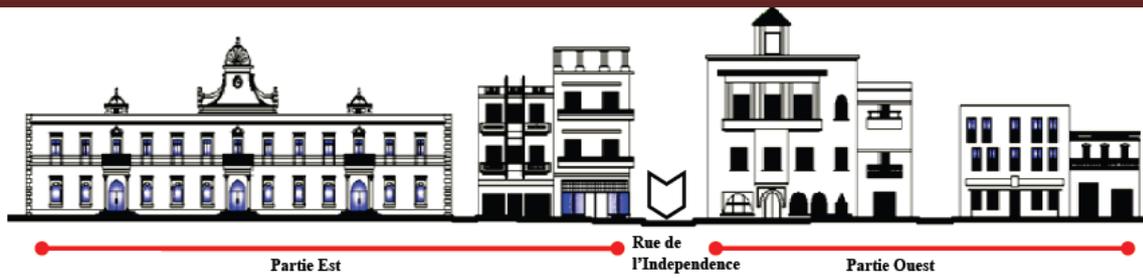


Figure N°10 : Façade urbaine Sud

5-3 La Façade urbaine Ouest. (Figure N°11) se trouve la mosquée Sidi Bel Hassen d'un style propre à la dynastie Zianide; l'édifice religieux est délimité par la Rue des orfèvres, au delà de laquelle sont érigés deux bâtiments en R+1 d'un style classique.

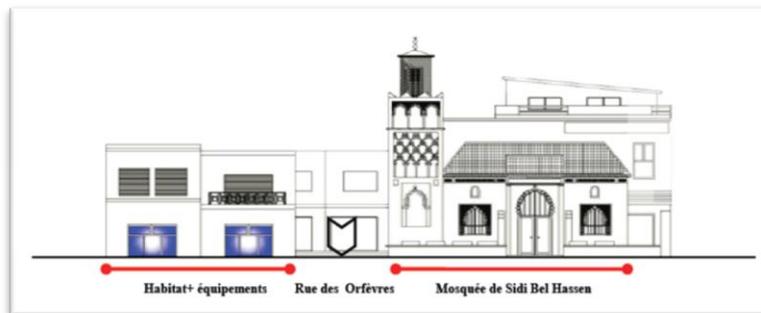
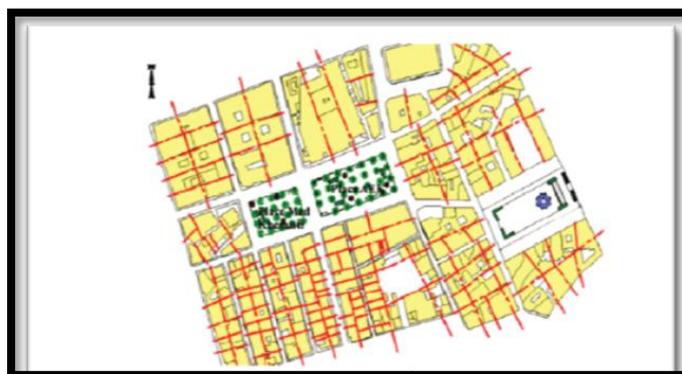


Figure N°11 : Façade urbaine Ouest

6. La trame parcellaire : (Carte N°07).

L'analyse des trames parcellaires du fragment composant les places Emir Abdelkader montre les constats suivants :

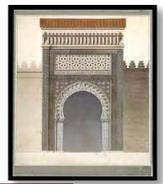
- Le découpage** : Chaque parcelle est perpendiculaire à la rue.
- Les dimensions des parcelles** sont relatives à l'occupation du sol : grandes dimensions pour les équipements, moyennes dimensions pour les occupations mixtes, et petites dimensions affectées majoritairement à l'habitat.
- La géométrie des parcelles** est majoritairement rectangulaire ou trapézoïdale, les parcelles hybrides ont des formes atypiques.



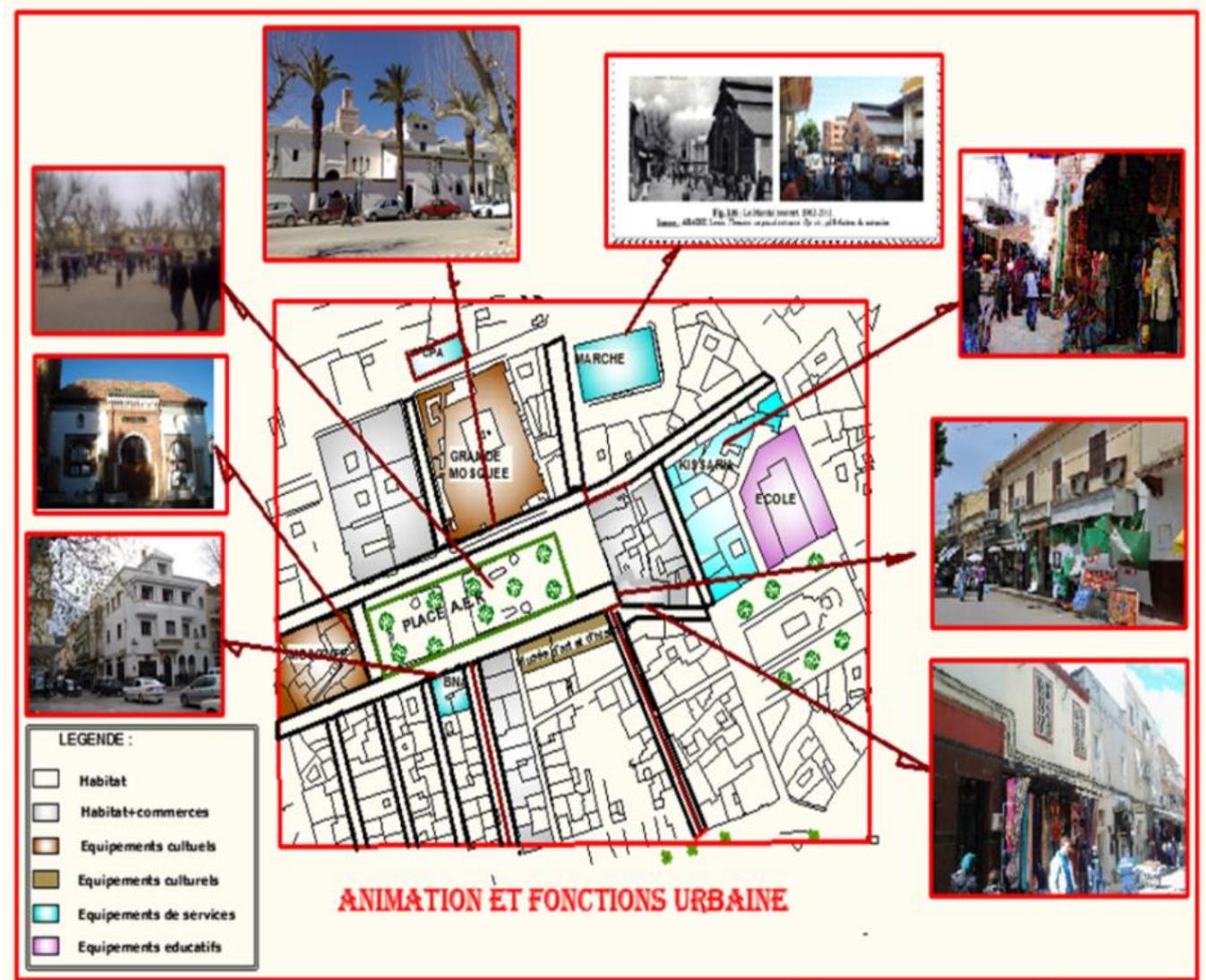
Carte N°07: Trame parcellaire.
Source : Auteur du mémoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



- Par rapport a la **valeur de vocation** (l'analyse des fonctions) entourant les places, on déduit que les plus grandes activités de la ville y sont implantées; mais le bâtiment qui se situe sur la paroi Est renferme des activités peu importantes par rapport a l'ensemble. (Voir carte 9)



Carte 09 : Valeur de vocation du lieu
Source de la carte et des photos: Auteur du mémoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



-Et enfin a partir de l'analyse du style architectural on constate que les des édifices qui entourent cette place stratégique ont un style riche en décor et ornements dû notamment aux couleurs, à la forme et aux proportions et qu'il sont en bon état est donc ils possèdent une **valeur esthétique** importante .contrairement a la quatrième paroi qui n'a cependant aucun style particulier voir anodin et dont l'état du bâti est vétuste voir en ruine. (Voir carte 10)



Carte 10 : Valeur Ethétique du lieu
Source de la carte et des photos: Auteur du mémoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen

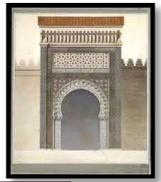


Tableau 1 récapitulatif

Identification	Valeur Historique	Valeur Vocation	Valeur Esthétique
A. PAROIS NORD	+	+	+
B. PAROIS OUEST	+	+	+
C. PAROIS SUD	+	+	+
D. PAROIS EST	-	-	-

On déduit que la valeur de la paroi Est par rapport aux 3 parois est de moindre qualité a tout point de vue.

*Aussi pour mettre davantage cette place historique qui a abrité La « Tachfinia »
Il y'a lieu de démolir la paroi Est donnant sur la place afin d'y projeter un projet culturel
ayant pour mission essentiel de de sauvegarder cet immense patrimoine matériel et
immatériel que recèle Tlemcen et sa région.*



**Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis
De La Ville De Tlemcen**

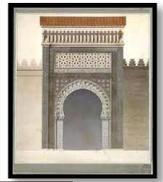


CHAPITRE II

THEME ET PARTI ARCHITECTURAL



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



I-Analyse thématique

« La culture, c'est ce qui reste dans l'esprit quand on a tout oublié » attribué à Édouard Herriot.

I-1-Définition de la culture :

La Culture est un concept très difficile à appréhender et à cerner et cela est dû à l'intérêt porté à ce concept depuis toujours. Les définitions sont innombrables ce qui laisse le chercheur un peu perplexe.

« La culture est la production spirituelle (principes, idée et idéologie) et matérielle (science et art) d'une société dans un temps déterminé »²².

«Le mot culture désigne ce tout complexe comprenant à la fois les sciences, les croyances, les arts, la morale, les lois, les coutumes et les autres facultés et habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société.» E. Tylor.

La culture est un projet infini en actes, elle est à la fois, la transmission d'œuvres de croyance, de connaissances, de valeurs, de traditions et leur remise en cause. Dans un sens général, la culture est l'ensemble de caractéristique spirituelle, intellectuelles et sentimentales qui différent une société par apport à l'autre, dans un temps détermine si elle englobe aussi les principaux droites de l'homme dans les traditions et les croyances. **Voir figure N°12**

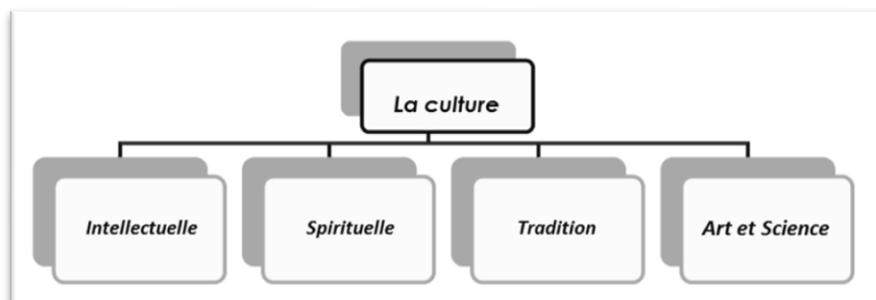


Figure N° 12 : la culture
Source :Auteur du méméoire

Cette formulation nous permet d'affirmer que l'architecture fait bien partie intégrante de la définition de la culture, c'est une « science » et un « art ».

I-2 Définition de l'équipement culturel

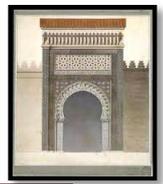
Un équipement culturel « Est une institution, qui met en relation les œuvres de création et le public, afin de favoriser la conservation de patrimoine, la création et la formation artistiques et plus généralement, la diffusion des œuvres de l'art et de l'esprit, dans un bâtiment ou un ensemble de bâtiments spécialement adaptés à ces missions » *Claude Mouillard*

C'est une infrastructure qui développe l'échange culturel et de communication, produite le savoir et le mettre au service de la société, Participe à l'occupation du temps non productif et libre pour les adultes et assure une continuité éducative sur le plan extrascolaire pour les enfants.

²² UNESCO -paris 1974.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



I-2-1 Les types d'équipements culturels :

On peut classer les équipements culturels selon 3 critères :

A) Selon l'échelle d'appartenance :

□ Equipements locaux :

Ils servent aux petites unités « structurelles » urbains aux villages, le périmètre d'actions ne dépasse pas 0.5 à 1 km, en égard à la petite capacité des unités, les équipements peuvent être regroupé dans un seul bâtiment ; on peut incorporer : club scientifique local, salle des réunions et de conférences, bibliothèque.....

La capacité de ces équipements doit être calculée sur la base du nombre d'habitants de l'unité desservie.

□ Equipements à fonction régionale ou nationale :

Ils servent à la ville concernée, aux régions déterminées ou aux pays entier, en égard à l'importance ou à la spécialisation rigoureuse des équipements, ceux-ci sont pour la plus part à vocation unique, implantés soit au centre-ville, soit dans un endroit bien déterminé qui sont généralement, *les centre des recherches, les centre culturels scientifiques, les centre de loisirs scientifiques....*

B) Selon la durée de fréquentation :

- Des équipements d'accueil en plein temps.
- Des équipements d'accueil quotidien.
- Des équipements d'accueil occasionnels.

C) Selon les activités : on trouve :

- Tous ce qui est touchent **l'éducation et la science** : auditorium, centre de recherche, bibliothèque....
- Tous ce qui est lié au **divertissement et au spectacle** : théâtre, cinéma, musée.
- Tous ce qui est touchent les **activités socioculturelles**.

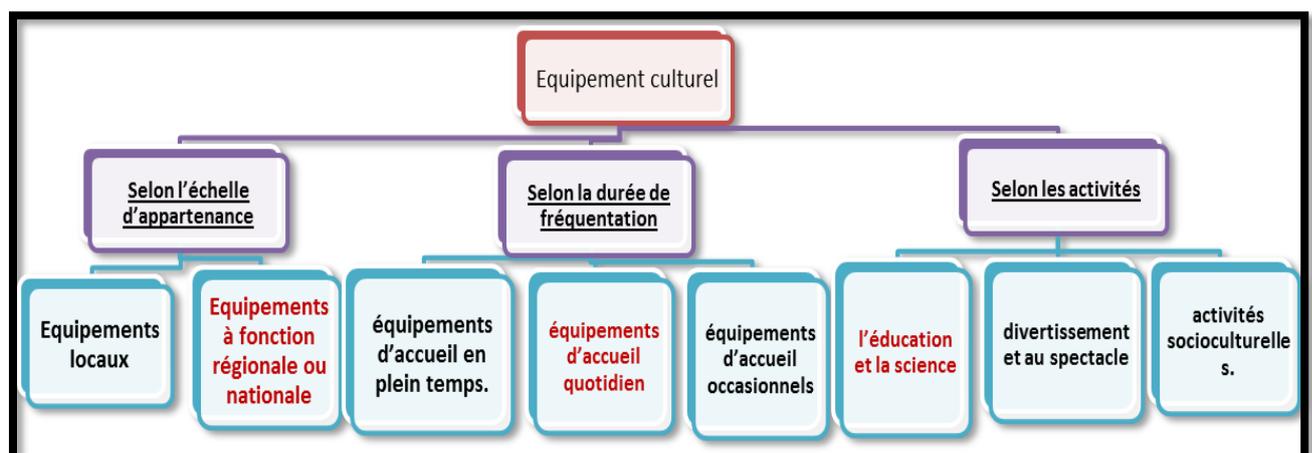
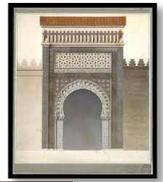


Figure N° 13 : Les types d'équipements culturels
Source :Auteur du méméoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



*Dans le cadre de la relance du développement culturel régional engagé lors de l'avènement de Tlemcen Capitale de la culture islamique 2011 , le besoin se fait sentir pour la création d'un projet **culturel** ,a caractère **scientifique et technique**.*

pour intervenir d'une façon directe et permanente à Tlemcen dans la sauvegarde et la valorisation de son patrimoine.

Ce projet pourra se définir en un :

Laboratoire de recherche de mise en valeur et de sauvegarde des monuments historiques de Tlemcen

I-3Définition d'un laboratoire de recherche

Un **laboratoire de recherche** est une structure sociale constituée donnant un cadre de travail aux chercheurs. Il peut être affilié à une université ou à un organisme de recherche scientifique .

Selon les pays et les organismes, un laboratoire peut aussi être dénommé **centre, département** ou **unité de recherche** et peut désigner des structures plus ou moins grandes. Cet article s'intéresse aux aspects communs des laboratoires, à savoir le cadre de travail mis en place dans la recherche scientifique.

Le **laboratoire de recherche** est le cadre le plus immédiat de la vie scientifique, permettant à des chercheurs travaillant sur des problématiques voisines d'interagir. Le laboratoire, ou des équipes constituées en son sein, organisent des séminaires scientifiques, où des chercheurs extérieurs sont invités à venir présenter leurs travaux.

Il peut également abriter des dispositifs expérimentaux, gérer des ressources informatiques, et fournir un soutien administratif aux chercheurs.

I-4Définition d'un laboratoire de recherche des monuments historiques

Le **laboratoire de recherche des monuments historiques** Est une unité de recherche pluridisciplinaire, Sa mission est d'apporter une assistance scientifique et technique aux travaux de *conservation et de restauration et de mise en valeur des monuments historiques* qui constituent le patrimoine, qu'ils soient des édifices, de grands ensembles ornementaux ou des objets mobiliers.

I-4-1Objectifs

Son objectif principal est d'apporter une aide aux maîtres d'œuvre des restaurations qu'ils soient Architecte en chef des monuments historiques, Conservateur du patrimoine, Architecte des bâtiments, Conservateur des antiquités et objets d'art, aux responsables des monuments et



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



des objets (Conservateur régional des Monuments historiques, comme aux spécialistes chargés de la Restauration (art), afin qu'ils puissent dans les meilleures conditions :

- ✓ Établir un bon constat d'état et un diagnostic des altérations observées ;
- ✓ Proposer les meilleurs remèdes ;
- ✓ Définir les méthodes de conservation les plus appropriées, afin de prévenir les futures altérations.
- ✓ Améliorer la connaissance de l'œuvre dans sa composition, ses techniques, son histoire.

. La spécificité du Laboratoire ne tient pas à l'étude des matériaux eux-mêmes, qui peuvent être traités dans d'autres laboratoires, mais à l'étude des techniques particulières liées à l'épiderme du monument et à son décor (peintures murales, vitrail, sculpture monumentale, grands retables, etc.), plus qu'à sa structure.

I-5Exemples

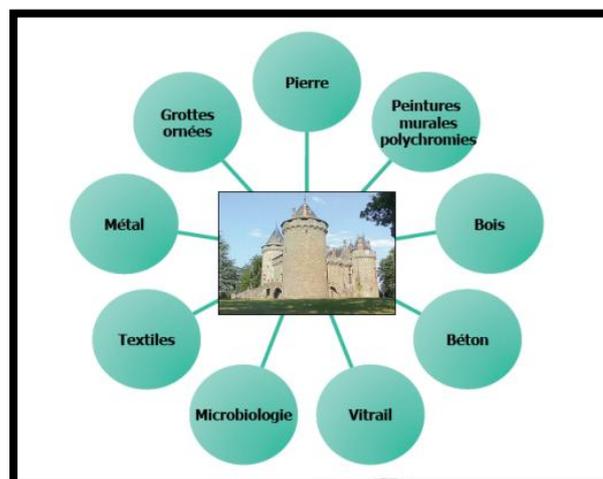
I-5-1-Le laboratoire de recherche des monuments historiques LRMH FRANCE

-Le Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH) est un service à compétence nationale (Ministère de la Culture et de la communication, direction générale des patrimoines) dont la mission est de mener des études et des recherches sur la *conservation des monuments et objets du patrimoine culturel protégés au titre des Monuments historiques*.

- ✚ Il comprend à ce jour 36 agents permanents (scientifiques, géologues, chimistes, microbiologistes, ingénieurs matériaux, photographe, informaticien, documentalistes, etc.).



- ✚ Il contient **9 pôles scientifiques spécialisés**

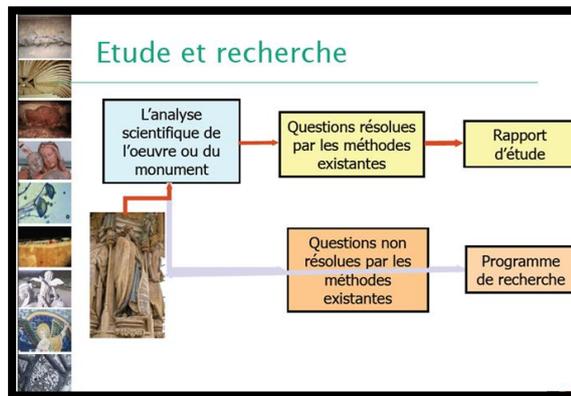




Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



✚ Ses fonctions principales sont l'étude et la recherche



✚ Ses missions

1. Études scientifiques sur les œuvres/

- Identification des matériaux : pierres, bois, métaux, matériaux de la peinture (pigments liants)
- Diagnostic sur la détérioration et la conservation des matériaux
- Environnement des œuvres et conservation préventive

2. Recherche

- Mécanismes de dégradation
- Efficacité et durabilité des traitements de conservation
- Conservation préventive
- Techniques d'analyse et de diagnostic: méthodes portables, utilisables sur chantier

✚ Quelques problématiques de recherche

La Pierre

Comprendre les phénomènes : micromorphologie des croûtes noires sur marbre et pierre calcaire

La croûte contient diverses particules cimentées par du gypse

La croûte n'est pas en contact avec la pierre saine, mais avec un niveau d'altération constitué de gypse: la couche d'épigénie

Croûte noire sur Marbre de Carrare

Véronique Vergès-Belmin, Philippe Brunelle

Evaluer les techniques de conservation

Essais comparatifs de nettoyages sur marbre

Laser

Microsablage

Véronique Vergès-Belmin, Genevieve Oriol



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



2/peinture murale polychromique

Problématique : connaître les matériaux et comprendre les techniques anciennes



Angers, cathédrale, peintures murales, XIIIe siècle



Observation des coupes stratigraphiques



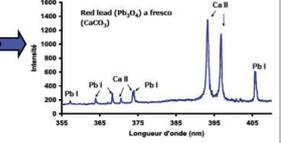
Analyses au MEB

Au microscope optique

Développer les méthodes d'analyse




Prototype LRMI, 2007
Saint-Savin-sur-Gartempe, XIIe s.



Objectifs et projets en cours

-Caractérisation des matériaux et des techniques des œuvres du patrimoine : développement de nouvelles méthodes d'analyses non invasives en laboratoire et in situ. Développement de l'utilisation des méthodes lasers dans la caractérisation des matériaux du patrimoine et leur conservation.

Analyses in situ et perfectionnement de l'équipement



Colmar, musée Unterlinden



Abbatiale de St Savin



Château de Oiron



Notre Dame de Paris



Cathédrale de Strasbourg



Chartreuse de Villeneuve les Avignon

-Étude et développement de nouveaux matériaux et techniques pour la conservation du patrimoine bâti : mise au point de techniques et outils de diagnostic non invasif, de méthodes de caractérisation physique et mécanique. Évaluation de l'efficacité, de la durabilité et de l'innocuité des produits de traitement (nettoyage, consolidation, refixage, protection).

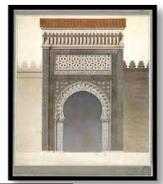
Evaluation sur le terrain

- Quatre sites d'exposition
 -  Eglise du monastère Stavropoleos, Bucarest, Roumanie
 -  Cathédrale d'Oviedo, Espagne
 -  Cathédrale de Cologne, Allemagne
 -  Basilique Santa Croce, Florence, Italie
- Echantillons (pierre, peinture murale, bois, verre)
 - Echantillons modèles
 - Matériaux anciens traités sur site





Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



1-5-2/El Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad. **Espagne /Grenade**

Le Laboratoire d'Archéologie et d'Architecture de la Ville ou LAAC (code HUM-104 du Plan Andalou de Recherche) est un groupe multidisciplinaire dont les membres appartiennent au [Conseil Supérieur de Recherches Scientifiques](#) et aux universités de Grenade et de Séville en majeure partie. Le personnel rattaché au CSIC a son siège dans le bâtiment du Carmen de los Mínimos, qui fait parti de [l'École d'Etudes Arabes \(EEA\)](#) de Grenade. Ses lignes de travail sont dans l'ensemble en relation avec la recherche archéologique et l'histoire de l'urbanisme et l'architecture islamique au sens large, et plus spécialement avec ce qui concerne Al-Andalus.



Le laboratoire d'archéologie et d'Architecture de la ville (LAAC) est formé par le personnel suivant regroupés au sein de l'école des études arabes et d'autres centres :

Archéologues, historiens de l'art, architectes, architectes techniques et restaurateurs travaillent en étroite collaboration.

Il contient plusieurs ateliers **de restauration, de restitution et de sauvegarde.**



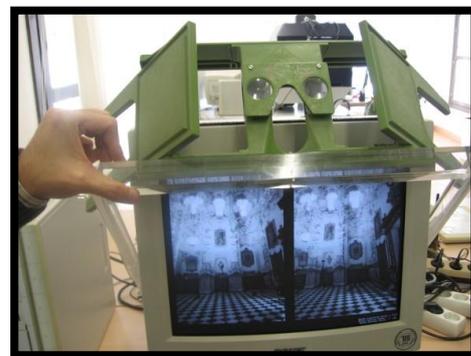
Atelier de calligraphie

Photo N° 21 : Source : Auteur du mémoire



Atelier de restauration sur céramique

Photo N° 22 : Source : Auteur du mémoire



Appareil de Restitution 3d

Photos N° 23&24: Source : Auteur du mémoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Atelier de Restauration sur bois
Photos N° 25&26: Source : Auteur du mémoire



Reconstitution d'une porte en bois
Photos N° 27&28: Source : Auteur du mémoire



Reconstitution de stalactite en verre
Photos N° 27&28: Source : Auteur du mémoire



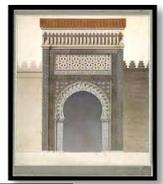
Rayonnage des pièces
Photos N° 29: Source : Auteur du mémoire



Stockage des pièces originales
Photos N° 30: Source : Auteur du mémoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



1-5-3- Modèles et simulations pour l'Architecture et le patrimoine MAP

Associant **architectes, ingénieurs, historiens, informaticiens** dans le cadre d'une approche pluridisciplinaire et considérant l'architecture comme pratique et objet de connaissances, les travaux du laboratoire portent sur l'élaboration de modèles et d'outils de simulation en architecture, celle-ci étant considérée dans ses dimensions patrimoniales et projectuelles. Cette Unité Mixte de Recherche, fédère quatre équipes (**Gamsau, Aria, Crai et Maroc**) au sein du CNRS et des écoles d'architecture **de Marseille, Lyon, Nancy et Paris-la-Villette**.

S'appuyant sur les techniques de relevé par balayage laser et photo-modélisation, la numérisation 3D répond aujourd'hui à deux préoccupations : **la conservation**, par la prise "d'empreintes numériques" **et la valorisation**, par sa capacité à donner à voir et à comprendre au plus grand nombre l'objet étudié.

. *Le but de ces réalisations est de représenter l'état d'un site, d'un territoire, ou le quotidien d'un peuple à une époque donnée. Ceci se fait avec le plus de précision possible et en respectant les connaissances scientifiques. La reconstitution virtuelle suit bien ces mêmes objectifs, mais puisqu'elle est assistée par ordinateur, elle est beaucoup plus performante. En effet, elle se différencie par les possibilités qu'elle offre : les trois dimensions, l'animation des graphismes, la modification de la représentation a posteriori, ou encore la navigation dans l'image (zoom, déplacement horizontal et vertical, déplacement à l'intérieur de la maquette en trois dimensions).



Photo N°31 Le Cloître de l'Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert.

Restitution 3d de l'état actuel et reconstitution numérique du cloître au XIIème siècle.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II- Démarche de la programmation et son application au laboratoire de recherche et de sauvegarde du patrimoine

II-1 Démarche de la programmation

La programmation est une méthode de travail une manière systématique d'aborder les problèmes, de les analyser, de les présenter sous forme directement compréhensibles par les différents intervenants, de contrôler la conception et la réalisation et d'aider à la mise en service.

II-1-1/Le Programme Architectural

Le programme est, à un instant donné, la synthèse du travail de programmation.

Il doit rassembler a la fois les exigences de fonctionnement(Organisation), de comportement (Psycho-sociologie) et d'environnement(Urbanisme et architecture)

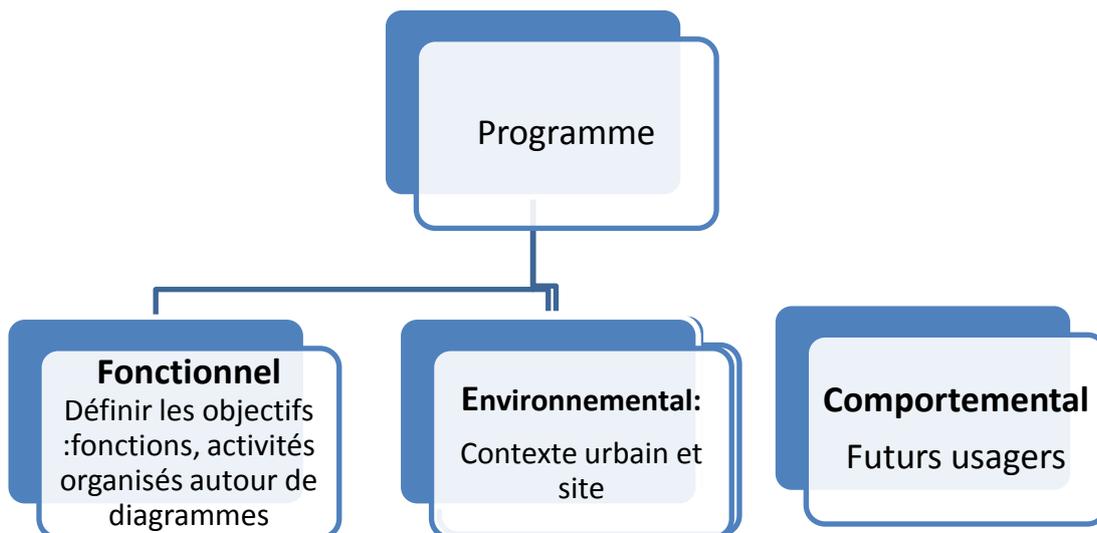
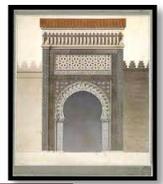


Diagramme 1 : Contenu du programme

Source : Auteur du mémoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-2/ Application méthodologie au laboratoire de recherche et de sauvegarde du patrimoine

II-2-1 Elaboration de scénarios de faisabilité

La connaissance du contexte général et l'analyse du contexte spécifique permettent d'étudier les différents scénarios possibles d'implantation et de développement du laboratoire de recherches.

II-2-2/Usagers concernés :

Le laboratoire de recherche est une structure pluridisciplinaire qui regroupe des (Archéologues, historiens de l'art, architectes, architectes techniques et restaurateurs, urbanistes, ingénieurs, sociologues, artisans et apprentis) qui travaillent en étroite collaboration avec les différents organismes nationaux et internationaux. **Et le grand public.**

II-2-3/Détermination des Fonctions:

- a) L'accueil du public :
- B) L'administration:
- C) L'étude et La recherche :
- D) La Restauration & Conservation préventive
- E) La sauvegarde
- F) La communication
- G) L'exposition

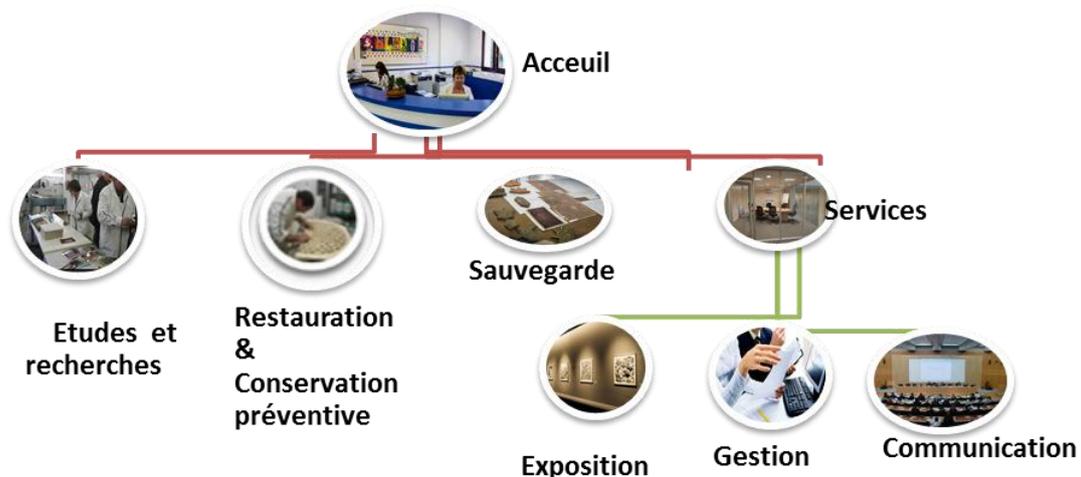
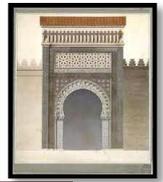


Diagramme 2 : Schéma fonctionnel du laboratoire de recherches

Source : Auteur du mémoire



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-2-3 Fonctionnement général du laboratoire de recherches

L'étude du Laboratoire de recherche des monuments historiques peut être plus ou moins approfondie selon la difficulté du problème posé et l'importance du monument. Elle suit généralement plusieurs étapes :

1 Examens préalable

L'examen préalable sert de base à la justification d'une intervention (ou de l'absence d'intervention nécessaire). Ces données (examen et documentation¹²⁸) ont pour but de rassembler le maximum d'informations sur :

- ✓ La description du bien culturel (objet, oeuvre, etc.) : nature des matériaux, forme, état de la surface, etc. et son identification préliminaire (typologie, fonctions)
- ✓ La compréhension de l'objet et de ses contextes antérieurs ou actuels (important pour identifier et caractériser les valeurs ou fonctions à sauvegarder).
- ✓ La description des altérations.

2 Le diagnostic :

- ✓ Il consiste en l'établissement des causes d'altérations passées et des altérations futures possibles (liées par exemple à l'instabilité de l'état physico-chimique ou à la structure de l'objet et de son ouvrage éventuel)
- ✓ Il indique les conséquences actuelles et futures des altérations sur la conservation (solidité, stabilité) et l'aspect (lisibilité).
- ✓ Il nécessite une connaissance intime autant des objets ou des œuvres que des matériaux et de leurs altération.

3 Les examens physiques de laboratoire

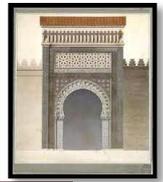
Les examens physiques de laboratoire les plus répandus sont ceux réalisés au microscope, ils permettent d'analyser tant la morphologie et la structure des matériaux utilisés que la nature de leur altération.

4/Analyse qualitative :

Elle est réalisée au moyen d'un stéréoscope à lumière incidente qui donne une apparence de relief à un échantillon soumis à l'observation, faisant apparaître la nature des matériaux et leurs composants, elle nous révèle davantage les techniques utilisées pour les travailler.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



5 Les enquêtes chimiques:

Elles servent à provoquer des réactions reconnaissables atypiques de chaque substance, utilisée généralement pour repérer les pigments particuliers contenus dans des couches de peinture.

Le centre de documentation [

La documentation se rapporte aux problèmes de dégradation des œuvres et aux méthodes de conservation et de restauration. Le résultat des études et recherches du Laboratoire prend la forme de rapports illustrés de photographies, graphiques, histogrammes ou de notes techniques versées dans le fonds documentaire du Laboratoire. Le centre de documentation gère en outre un fonds important d'ouvrages, revues, actes de congrès, tirés à part, dans le domaine de l'art et des sciences et techniques.

Deux banques de données informatisées permettent d'exploiter cette documentation :

-Une **banque de données bibliographiques** du fonds documentaire écrit

-Une **banque d'images numérisées**, pour le fonds photographique, diapositives, négatifs noir et blanc).

En interrogeant chacune des bases, puis en les mettant en relation, on obtiendra, pour une même question, une liste de références bibliographiques et la liste des rapports d'études du ainsi que la visualisation des images associées répondant à l'ensemble des critères d'interrogation.

La photographie et la vidéo.

Le Laboratoire de recherche doit être doté d'un service de photographie et de vidéo qui permet d'illustrer les rapports par des prises de vue sur site et par des photographies scientifiques sous différents éclairages (naturel, rasant, UV), ainsi que de réaliser des documents vidéo sur des expérimentations du Laboratoire ou des restaurations

. Le fonds photographique,, pour constituer une banque d'images utilisable par les chercheurs du Laboratoire comme par ses interlocuteurs extérieurs (scientifiques, restaurateurs, conservateurs du patrimoine, architectes).

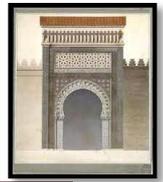
L'informatique

- la vision par ordinateur (cf. glossaire) est en pleine évolution et avec elle les méthodes d'orientation automatique d'images, qui tendent à se démocratiser. Le processus d'élaboration d'une maquette 3D peut se résumer par les trois phases suivantes : "l'acquisition des coordonnées spatiales [ou orientation des images], la reconstruction tridimensionnelle [maillage] et la restitution de l'apparence visuelle."

la reconstitution virtuelle se base sur des données scientifiques précises. Aujourd'hui, le virtuel a de plus en plus un rôle à jouer dans l'étude et la valorisation du patrimoine. Dans tous les domaines, la représentation doit être faite de la manière la plus fidèle aux caractéristiques réelles de l'objet étudié et de son environnement. En médiation du patrimoine, c'est le respect des données physiques et historiques du site qui est mis en avant, dans e but de recréer le passé.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-3-1 Mise au point du programme de base

La mise au point du programme s'effectue lorsque l'étude de faisabilité est arrêté.

Désignation	Fonctions	Espaces
	Accueil	Réception Orientation
Laboratoire de recherche et de sauvegarde du Patrimoine	Etudes & Recherches	bureaux chercheurs. -Analyse spectrographique. -Laboratoire.
	Restauration & Conservation préventive	-Ateliers : bois Verre, céramique. Calligraphie, peinture. -labos annexes (nettoyage, entretien)
	Sauvegarde	-Zone de stockages et rayonnage (pièces originales, copies) -Banque de données. -Atelier (matériel lourd)
	Exposition	-Hall exposition permanente -Hall exposition temporaire
	Administration	-Réception. -Secrétariat. -Bureau directeur -Bureaux personnels. -Salle de réunion . -Local vidéo surveillance.
	Communication	-Salle de conférence. -Salle de commission -Bibliothèque numérisée. -Centre multimédia et vidéothèque. -Fond documentaire numérisé.
	Annexes	Locaux techniques. -Magasin. -Fourniture. -Zone de tri/déballage -Zone de déchargement

Tableau 2 : Programme de base



**Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis
De La Ville De Tlemcen**

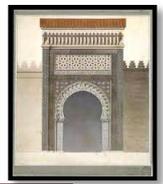


Chapitre III

LA SOLUTION ARCHITECTURALE



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



I/GENESE DU PROJET

I-1/ Intégration et Implantation

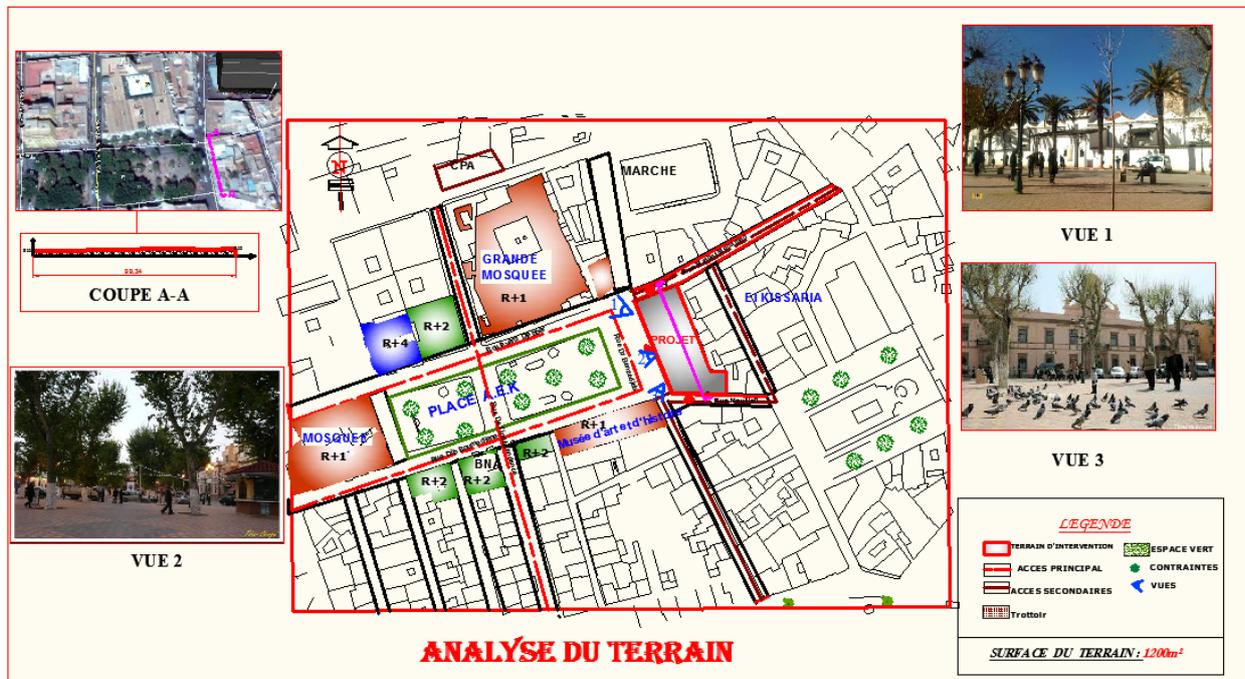
I-1-1 Intégration

A/Intégration Historique (médina)

- Le terrain se situe au cœur d'un site historique il faut donc préserver sa valeur.
- Mettre en valeur la mémoire du lieu de la Tachfinia.
- Nécessité d'ouvrir le projet au public (Conférences, exposition thématique)....

B/ Intégration architecturale

B-1/Analyse Du Terrain (Voir Carte N°11)



Carte 11 : Analyse du terrain

La superficie.

*La surface totale du terrain est de **1200m²** .

-Limites

Nord :La grande mosquée

Sud :Le musée d'art et d'histoire.

Ouest :La place Emir Abdelkader

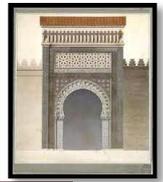
Est :EL kissaria

-Topographie

Le terrain est de forme rectangulaire et est pratiquement plat (voir coupe A-A)



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Accessibilité

Le terrain est accessible :

A l'ouest place Emir Abdelkader.

Au Nord rue de Mascara

Au Sud de la rue Mouillah.

-Environnement /vues /façades urbaine

*Il se situe à un endroit stratégique.

*Il se trouve aligné avec les deux boulevards.

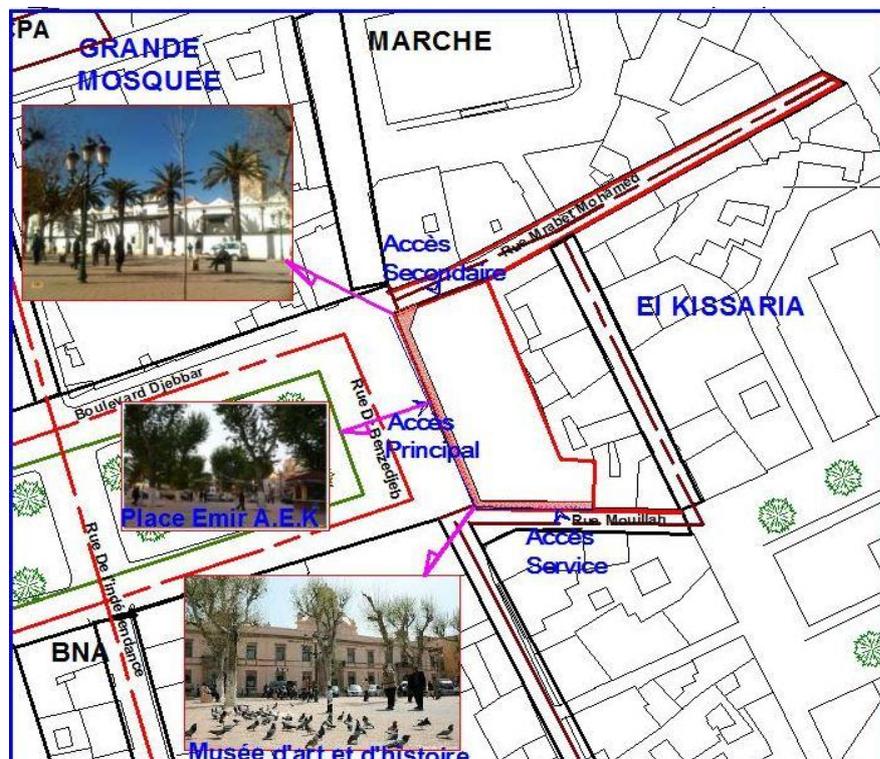
*Il possède 3 façades dont une (-Ouest) donnant sur la place Emir A.E.K .

Une côté Nord qui donne sur la grande mosquée et une coté Sud qui donne sur le musée.

I-1-2 Implantation (Voir carte 12)

- ✓ Implantation et alignement en fonction du tissu existant.
- ✓ Orienter le projet vers la place Emir ABDELKADER
- ✓ Le projet est orienté essentiellement Vers l'ouest avec une, vue directe sur les trois principaux monuments, entourant la future **place Tachfinia** .(La grande mosquée, Mosquée sidi Bel Hassen et le musée d'art et d 'histoire.

- Les ouvertures cotées Sud seront orientés vers la place grâce à des décrochements en façade



Carte 12 Implantation du projet



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen

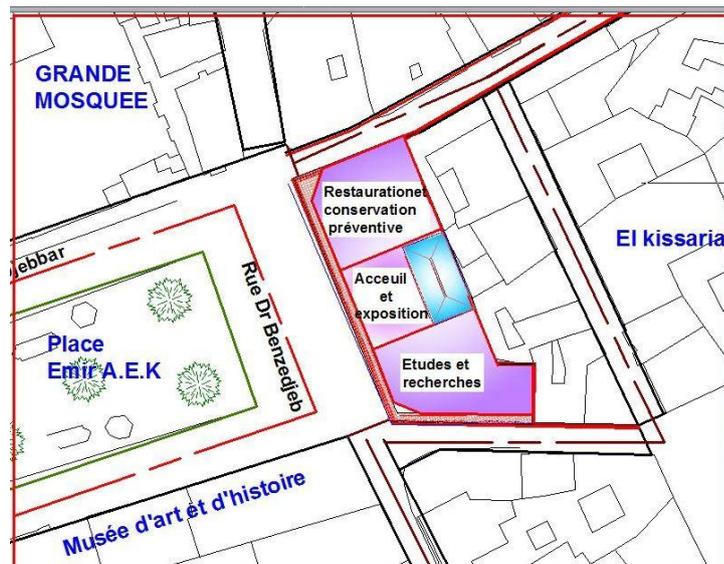


I-2-Approche fonctionnelle (Voir carte 13)

Les Fonctions principales, ont été réparti en 3 entités:

- Une partie centrale pour l'accueil et l'exposition
- La partie Est pour les Etudes et recherches.
- La partie Ouest pour la restauration et conservation préventive.

-Création d'un patio central pour des raisons d'éclairages et rappelant les maisons traditionnelles (Wast Eddar)



Carte 13 : Approche fonctionnelle du projet

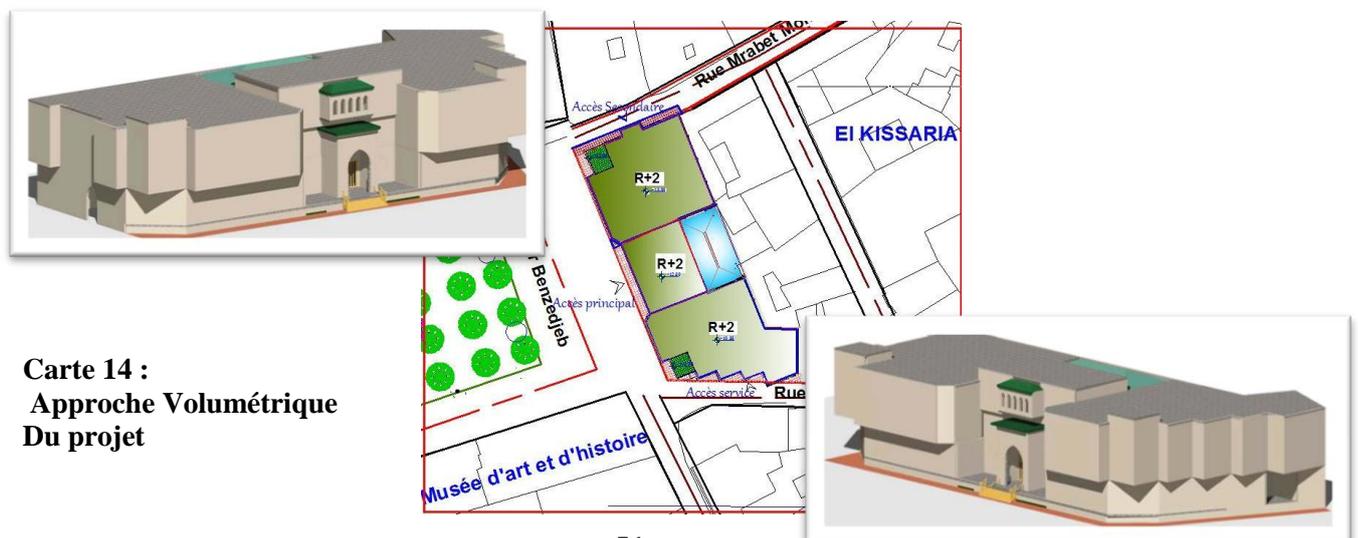
I-3/Approche volumétrique(Voir carte 14)

- Le projet à été conçu de telle manière à ce que son volume global s'intègre au mieux dans le site La hauteur du bâtiment ne doit pas dépasser celles des constructions avoisinantes a savoir un gabarit de R+2.

-Mettre en valeur l'entrée principale pour marquer la position stratégique du lieu.

-Création de deux éléments d'angle imposants.

-Un jeu de décrochement et de porte a faux au niveau des deux étages 1 et 2.



Carte 14 :
Approche Volumétrique
Du projet



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen

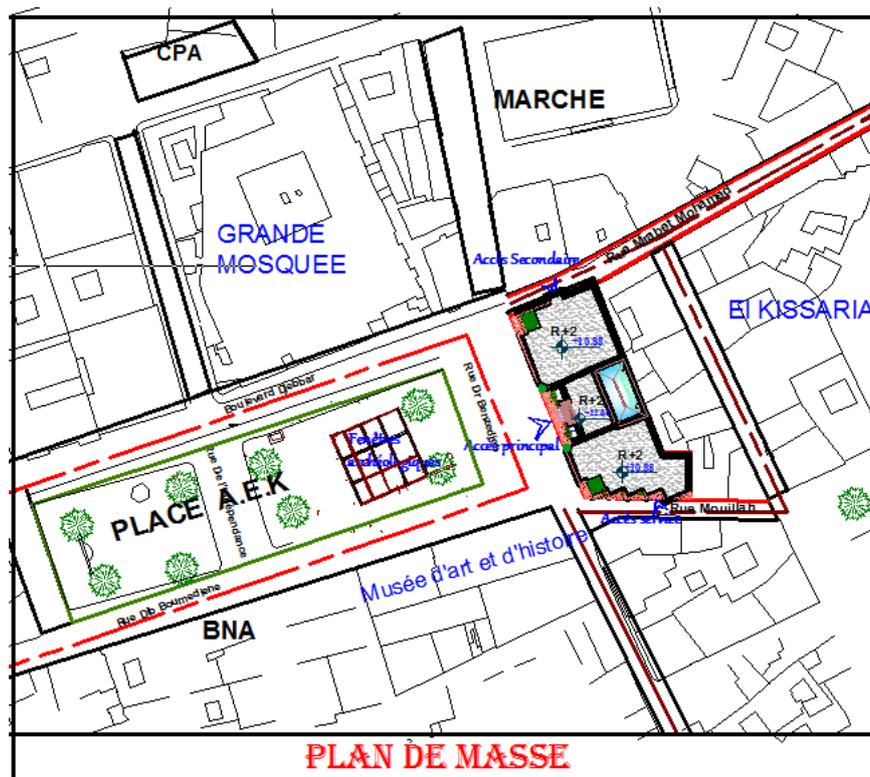


II- DESCRIPTIF DU PROJET

II.1. Descriptif du plan de masse (voir plan)

Accessibilité du projet :

- Un accès principal (côté Ouest) à partir de la grande place E mir A.E.K
- Un accès secondaire direct à partir de la kissaria/ coté Nord.
- Un accès de service au sous –sol (coté Sud).

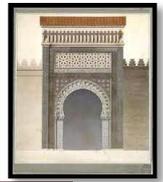


Principes de base

- Nous avons opté pour des hauteurs variables avec un système de dégradés dans les différentes directions.
- Elargissement des trottoirs, sur le coté sud et surtout celle donnant sur la place.
- Un sous sol doit être créé au véhicule pour permettre le stockage, le déchargement du matériel lourd etc.
- L'absence d'une quatrième coté du terrain (Est) étant mitoyen, nécessite la création d'un recul qui sera apporté en éclairage naturel et agrémentera la partie centrale du projet en patio.
- Le RDC sera surélevée d'environ 1m environ pour assurer l'éclairage et l'aération du s/sol
- Aussi au niveau de l'emplacement de la Tachfinia, on préconise, de procéder à sa mise en valeur par des fenêtres archéologiques comme témoin visuel de son existence.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-1 Descriptif spatial

II-1-1 Programme spécifique

-Le nom attribué au laboratoire de recherches et de sauvegarde du patrimoine de la ville de Tlemcen s'intitule « **LE LABORATOIRE TACHFINIA** » *Faisant appel à la mémoire et à la sauvegarde du lieu de la medersa Tachfinia, en particulier et à tous les monuments historique de Tlemcen en général*

<u>Désignation</u>	<u>Nombres</u>	<u>Surfaces (m²)</u>
<u>Rez de chaussée</u>		1075
Réception/ Hall d'accueil salon +	1	135
Patio-cafeteria	1	130
Salle polyvalente(conférences, projection, présentation)	1	80
Galerie d'exposition permanente	1	140
Salle de commissions	1	26
Salle de réunions	1	40
Bureaux administratifs	5	130
Local technique	1	37
Local télésurveillance	1	13
Plonge	1	20
Sanitaires	2	24
Circulation 20 %		300
<u>Sous -sol</u>		1116
Magasin	1	23
-Zone de stockages et rayonnage (pièces originales, copies)	1	230



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



-Atelier (matériel lourd)	1	190
Dépôt	1	22
Poste gardien	1	14
Zone de déchargement+ Circulation		630
<i>Etage1</i>		<i>1000 m²</i>
Exposition thématique	1	135
-Atelier de verre	1	100
-Atelier de céramique	1	100
-Atelier de calligraphie	1	100
-labos annexes (nettoyage, entretien)	1	20
Médiathèque	1	135
Vidéotheque	1	30
Bureau iconographie	10	18
Prestation et reprographie	1	25
Bureau chercheurs	1	26
Sanitaires	2	40
Local technique	1	26
Circulation 20 %		240
<i>Etage2</i>		<i>1000 m²</i>
Exposition thématique	1	135
-Atelier de bois	1	100
-Atelier de restitution virtuelle	1	100
-Atelier de maquettes	1	100
Bibliothèque numérisée	1	135
Fond documentaire numérisé	1	30



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Bureau cartographie	10	18
Analyse spectrographique	1	25
Bureau chercheurs	1	26
Sanitaires	2	40
Local technique	1	26
Circulation 20 %		240
<u>TOTAL GENERAL</u>		4190m²

Tableau 3: Programme spécifique

II-1-2 Distribution spatiale

AU REZ DE CHAUSSEE : (Voir plan)

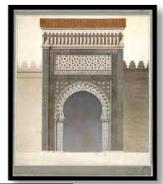
- Porche d'entrée- Hall d'accueil – Salons-Réceptions -Patio avec jet d'eau et Jardin
- Salle polyvalente de 80 places pour, conférences, projections, présentation ... et une galerie d'exposition permanente qui seront accessible directement de la médina.
- Bureaux administratifs en (open space) avec salle de réunions.
- Locaux techniques et régie- - Sanitaires ,3 cages d'escaliers- monte charge.



Diagramme3 : Organigramme spatial REZ-DE-CHAUSSEE



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



AU SOUS-SOL : (Voir plan)

-Il regroupe en plus du garage, les dépôts, magasins, atelier de restauration du matériel lourd, réserve stockage.



Diagramme4 : Organigramme Sous- sol

A ETAGE 1 : (Voir plan)

- Un hall d'exposition thématique dans la partie *centrale du projet*.
- La partie Etudes et recherches regroupera** : un bureau pour les chercheurs, une médiathèque, une vidéothèque et un espace de prestation et de reprographie.
- **La partie restauration et conservation préventive regroupera** : Les ateliers de verre, de céramique, de calligraphie et un laboratoire annexe.
- Aussi il y'a lieu de prévoir les espaces statiques à savoir, des sanitaires, , et ainsi qu'une salle d'archives.



Diagramme 5 : Organigramme spatial ETAGE1



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



A ETAGE 2 : (Voir plan)

- Un hall d'exposition thématique dans la partie *centrale du projet*.
- La partie Etudes et recherches regroupera** : un bureau pour les chercheurs, une bibliothèque numérisée ,un fond documentaire numérisé, bureau pour analyse spectrographique.
- **La partie restauration et conservation préventive regroupera** : Les ateliers : de maquette, de restitution virtuelle, de bois et un laboratoire annexe.
- Aussi il y'a lieu de prévoir les espaces statiques à savoir, des sanitaires, et une salle d'archives.



Diagramme6 : Organigramme spatial ETAGE2

II-1-3 la circulation:

➤ *Circulation verticale:*

- Le projet comporte :
 - Une cage d'escalier principale se trouvant dans la partie centrale du projet reliant le rez-de-chaussée au deux niveaux supérieures.
 - Une cage d'escalier secondaire avec ascenseur se trouvant dans la partie ouest du projet reliant les différents étage.
 - Uns cage d'escalier de service sur tous les niveaux.
- Deux montes charge sont prévu aussi pour le matériel lourd et réserves muséologique.

➤ *Circulation horizontale:*

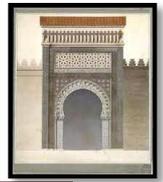
Au niveau du rez-de-chaussée il y'a lieu de créer un décalage de niveau épousant et s'inspirant ainsi de la configuration de la médina.

II-1-4 La Superficie

- Le projet a été réalisé sur une superficie de **1200 m²**.
- La surface bâtie totale est de **4190m²** réparties comme suit :
 - Rez-de-chaussée : **1075m²**
 - Entre sol : **1116m²**
 - Etage1 : **1000m²**
 - Etage1 : **1000m²**



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-2 Descriptif stylistique

II-2-1 Les façades et perspectives.

LES FACADES (voir annexes)

LES PERSPECTIVES

-Le laboratoire de recherche et de sauvegarde du patrimoine est
Un projet Moderne pour l'ancien.



Photo N°32 : PERSPECTIVE SUD



Photo N°33 : PERSPECTIVE NORD



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Photo N°34 : VUE SUR ENTREE SECONDAIRE



Photo N°35 : PERSPECTIVE SUD



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Photo N°36 : VUE AERIENNE



Photo N°37 : VUE SUR LA PLACE.



**Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis
De La Ville De Tlemcen**



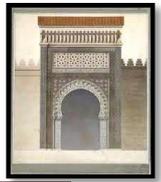
Photo N°38 : VUE SUR LE MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE



Photo N°39 : VUE SUR LA GRANDE MOSQUEE



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-2-2 Ambiance intérieure

- Pour le traitement intérieur du projet ,nous avons opté pour la flexibilité , la polyvalence et la transparence des espaces dynamiques (Bureaux ,ateliers ...).
- Les bureaux en open space avec des panneaux amovibles.
- L'utilisation du verre comme cloison entre les espaces au RDC ET ETAGES pour assurer la transparence. (Ateliers, Salles d'expositions, médiathèque, bibliothèque etc



Photo N°40: VUE SUR HALL D'ENTREE

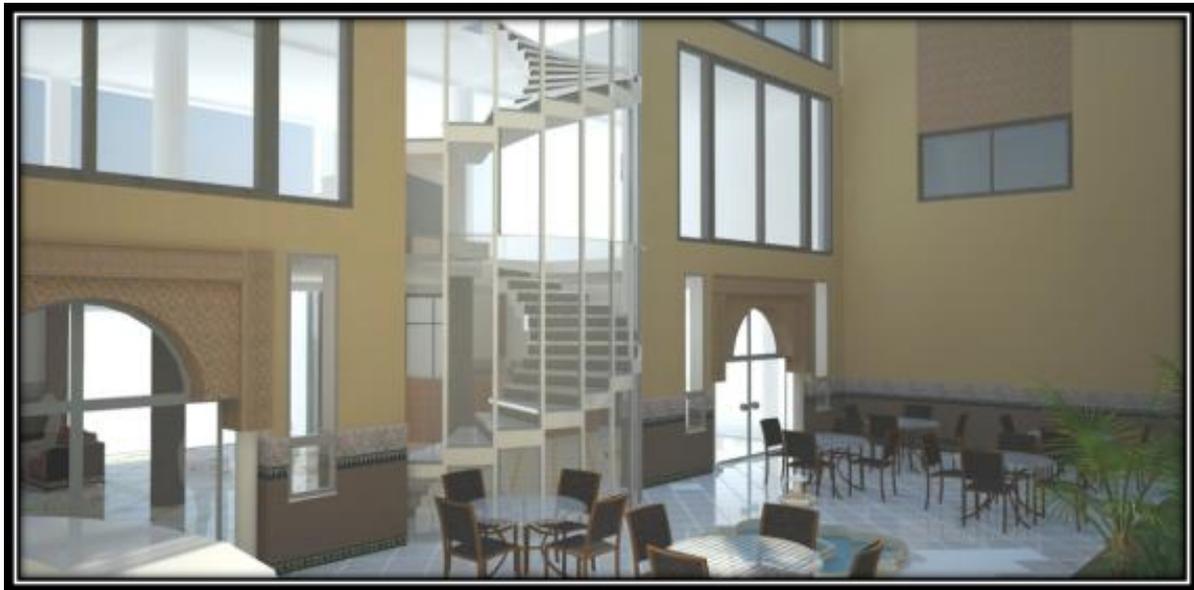




Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Photo N°41 :VUE DU PATIO





Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Photo N°42 : **VUE SUR ENTREE SECONDAIRE**



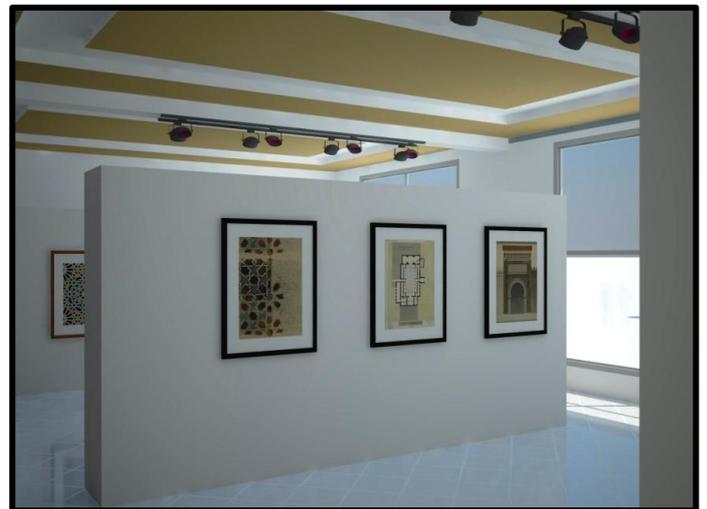
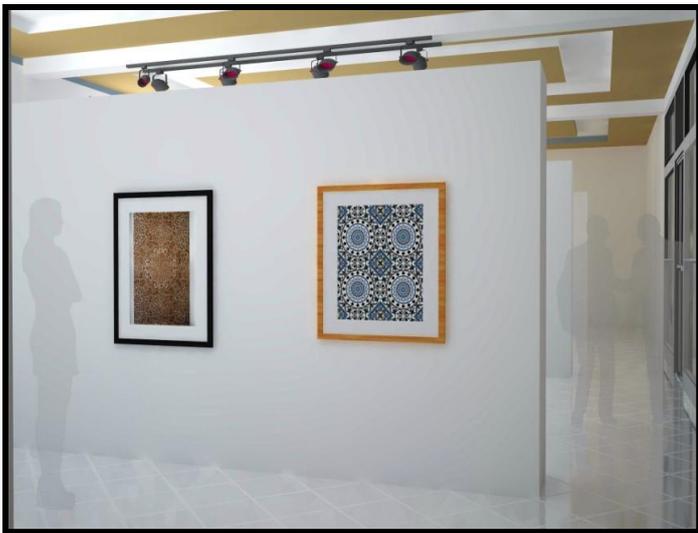
Photo N°43 : **VUE SUR SALLE DE CONFERENCES**



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Photo N°44 :VUE SUR SALLE D'EXPOSITIONS





Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-2-3 Les références stylistiques

Le traitement des façades est un mélange entre modernité et rappel de certains éléments traditionnels des monuments de Tlemcen en général et ceux de la medresa tachfinia en particulier :

A-1 Les éléments de modernité

- L'utilisation partielle du mur rideau pour créer un vitrage miroir qui permet de refléter les monuments qui entourent le projet .
- Des baies vitrées en aluminium pour les portes et les fenêtres.
- les claustras en aluminium arabesque
- Revêtements mur extérieur en Granit .



A-2 -. Les éléments traditionnels

1/-Reconstitution de la porte de la Tachfinia comme entrée principale du laboratoire :

« L'ensemble du portail est recouvert de zellijis polychromes ».²³

« L'arc lisse est orné d'un rinceau, dont les palmes doubles bicolores forment des fleurons a l'intérieur des lobes de l'arc » .

« Les polygones étoilés qui décorent l'écoinçon comme les bandeau d'encadrement et les pilastres le démontrent »

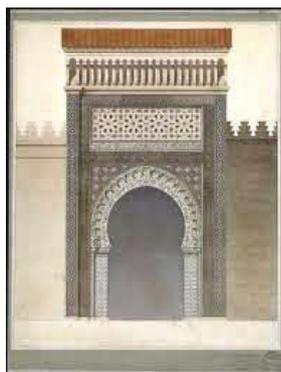
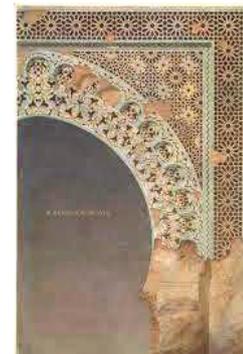


Photo N° 45 Décor de la porte principale de la medresa Tachfinia
Source :ministère de la culture –Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,dist.RMN

La porte de la Tachfinia est considérée comme une œuvre caractéristique du moyen âge qui voit le foisonnement et le triomphe des couleurs.



Photo N°46 Porte d'entrée du laboratoire

-Les frises en bois.

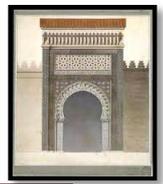


Photo N°47 Frise en bois 720H/1318(époque zianide) Madersa Tachfinia

²³ Duhoit .Archives des missions scientifiques et littéraires 1873 .



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



2/-Claustras en bois (cèdre)type Moucharabieh :

Panneau ajouré sculpté de 8mx1.8m posé du coté intérieur des 7 arcades du fronton d'entrée principale qui font rappel de ruelles des 7 arcs longeant la **Grande Mosquée de Tlemcen du coté Est.**



Photo N°48 **Vue sur entrée**

3/- **Une architecture vernaculaire** comme les deux éléments d'angle, s'inspirant des anciens bordjs de Tlemcen (Mansourah etc).



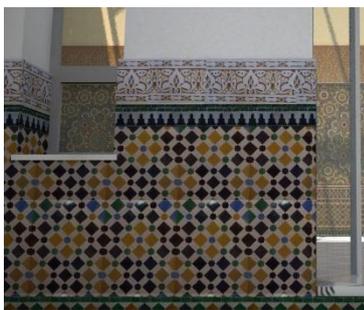
A-3 La décoration intérieure

1/Conception des revêtements murs/plafonds et sols

**Pour l'ensemble des espaces intérieurs (R.D.C & étages) suivants :
Hall d'accueil/ Patio /Hall de réception et d'attente/Salon hall d'expositions.

Cette étude a porté sur le traitement des :

- ✓
- ✓ Murs :



-Revêtement du soubassement du hall d'entrée et les halls en « Zelidj » faisant référence aux mosaïques des pavements des salles , « **Medersa Tachfinia**» qui étaient d'une finesse et d'une harmonie sans pareil ,colorés de blanc,vert et orange, jaune pourpre et brun.

« Ces mosaïques sont d'un dessin le plus gracieux et la coloration répond à un charmant tracé. Ce sont les plus belles qu'existent en Algérie .Il faut avoir en mains ces sculptures pour se douter de la science et de l'habilité des artistes qui les ont composées et exécutées »²⁴

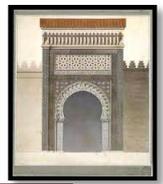


Photo N°49 : **Zelidj 720H/1318(époque zianide) medersa tachfinia (Tlemcen)**

²⁴ *L'algérie et son patrimoine –Ahmed Koumas et Chahrazed Nafa »*



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen

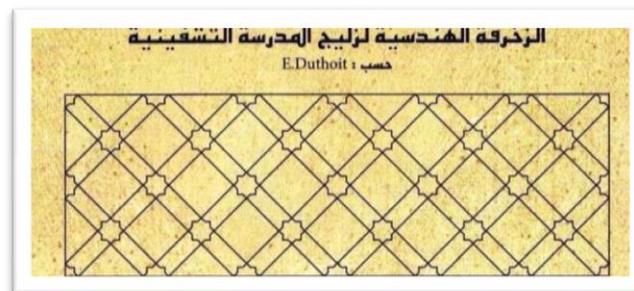


✓ **Une fresque murale**
de 7*2.5m (R.D.C patio) -



Poteaux circulaires :
Habillage en Zelidj

- ✓ **Sols**
- ✓ Sols en marbre blanc pour l'ensemble des halls(hall d'entrée ;expositions)
s'inspirant du décor géométrique de la medersa tachfinia



Avec :

***Calpinage linéaires en bandes avec de étoiles de 8** en marbre différents modes le long des Hall / /hall d'entrée/salon d'honneur.

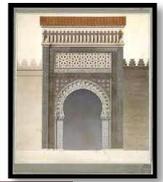
***Calpinage sous formes d'étoiles** de différentes dimensions à 8 12 et 16 branches en marbre différents modèles et couleurs réparties au niveau RDC et étage.



Photo N°50 : Calepinage du hall d'entrée



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



AUTRES ELEMENTS DECORATIFS

Composés des matériaux appropriés : plâtre et bois /marbre/tuiles/arcades/mosaïque)

- Encorbellement ou corbeau formant arcades (patio et galerie).
- Contre marches (en kirati modèle mosquée Sidi Boumédiène)
- Revêtement en plâtre (Tahadjaret) sur façade principale.
- Garde-corps et rampes en hêtre.
- Consoles en bois sous corniches (modèles draj ou a ktaf)
- Tuiles vertes vernissées sur corniches intérieures et extérieures/accès secondaires.
- Arcades de différents formes pour accès principale/accès secondaires /galerie/fenêtres aussi bien rdc et étage.
- Colonnes en marbre avec chapiteau sculpté de différentes tailles (accès principal, accès secondaires, accès jardin).

*1 jet d'eau central de forme octogonal pour patio avec socle en BA et étanchéité en pax. Habillement du sol intérieur et paroi de l'octogone sur 2 faces en kirati.

B-1 Matériaux utilisés

Le projet devra être doté de :

- *Des normes de sécurité (télésurveillance, détection incendie, intrusion etc.)*
- *De confort (Sonorisation d'ambiance, réglage acoustique des salles, etc.*
- *Esthétique : Aménagement des espaces vert 'intérieurs et extérieurs)*

II-3 Descriptif technique

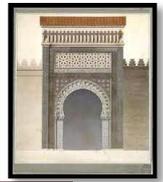
II-3-1 Trame Structurelle:

➤ La majorité du projet est réalisé en poteau-poutre en béton armé avec une structure de base de (5m/5m, 5m/8m,) pour assurer une plus grande flexibilité des espaces.

Deux joints de rupture seront réalisées séparant ainsi les trois entités du projet (20m-15m-20m)



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



II-3-2 La Climatisation Centralisée

- Groupes Eaux Glacés(GEG), roof top (CTA) qui assureront le Chaud et le froid .
- Répartition des réseaux aérauliques et hydrauliques en fonction des plafonds sculptés et non sculptés.
- Réadaptation des grilles de soufflage et de reprise en tenant compte de l'aspect esthétique en faux plafonds.
- Rajout des extracteurs différentes puissances (sanitaires/caféteria)

II-3-3 Electricité

Un éclairage approfondie sera assuré en fonction des espaces .Une étude particulière sera assuré pour l'intégration des au niveaux des faux plafonds.
Eclairage « Architectural » :Des spots et autres projecteurs assureront un éclairage de l'ensemble du projet

II-3-4 Reseau Courant Faibles

Sécurité

- Réseau détection anti –incendie** (avec liaison-poste de garde –protection civile)
- Réseau anti effraction /anti intrusion.**

Surveillance

- Réseau vidéosurveillance** (caméra infra rouge et écrans de contrôle) intérieur et extérieur (dôme)
- Réseau téléphonique** : 2 lignes spécialisées /standard enWIFI
- Réseau informatique** avec système WIFI a tous les niveaux (fibres optiques)
- Sonorisation d'ambiance** pour les espaces d'accueil/exposition au R.D.C



**Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis
De La Ville De Tlemcen**

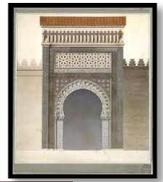


Chapitre VI

SYNTHESE



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Mémoire- patrimoine- monuments

« Il n'y a pas d'Avenir sans passé »

-Parler de la Mémoire d'un peuple et de son passé c'est aussi parler du patrimoine légué par ces ancêtres.

-A l'instar du patrimoine immatériel ; Les sites et monuments historiques constituent un héritage grandeur nature du patrimoine matériel. Leurs préservations (restauration, réhabilitation, restitution autrement dit leur mise en valeur) constituent un devoir et une obligation pour conserver la Mémoire des peuples et assurer sa transmission aux générations futures.

« Le Patrimoine est ce dont la préservation demande des sacrifices, ce dont la perte signifie un sacrifice »écrit André Chastel

-Nous relevons le Patrimoine universel dont la valeur n'est pas lié seulement à un territoire et appartient au passé de l'humanité. Mais il existe aussi un Patrimoine a caractère régional ou local qui constitue un héritage propre à un pays ou même à une ville.

-Notre pays au riche passé historique qui remonte à l'âge préhistorique recèle d'innombrables monuments de différentes époques répartis à travers le territoire et qui témoigne du passage des nombreux occupants et civilisation qui y ont vécu (Timgad, tipaza, Casbah, Ghardaïa..)

-Au niveau local, Tlemcen et sa région abrite de très nombreux monuments particulièrement arabo-musulman retraçant son passé prestigieux notamment durant la période médiévale ou elle fût de la capitale de la dynastie Zianides.

-Pour toute ses raisons, nous avons souligné la nécessité d'une intervention pour la prise en charge de ce patrimoine que recel Tlemcen et sa région.

Problématique générale et spécifique

Ainsi la problématique générale nous a amené à poser des questions sur le pourquoi et le comment de cette intervention et les moyens a mettre en œuvre.

Dans la problématique spécifique nous avons cerné le domaine particulier de notre recherche sachant qu'il y a deux grands types de monuments et sites :

*Ceux qui sont enfouis et donc qui reste à découvrir et ceux qui sont apparents et donc « vivants ».

-Chacun des deux types nécessitant une prise en charge spécifique à tous les niveaux : techniques, archéologique, artistiques, financiers,....

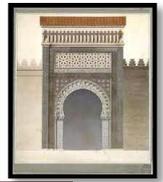
Tlemcen possède les deux types /

Apparents (les mosquées, medersa, muraille ,porte , minaret.....),et enfouis(les palais du mechouar, la medrassa tachfinia, Agadir ,Mansourah..).

Le mechouar (muraille et mosquée) et Mansourah (enceinte et minaret) possèdent une partie apparente une autre enfoui.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Ainsi notre thème de recherche aura deux objectifs :

1/L'un comme devoir de Mémoire afin de réhabiliter par le nom « la tachfinia » en baptisant le site constitué par la place centrale actuelle et les riches monuments qui l'entourent (grande mosquée, cité bellahssen, kissaria et non loin de là, le mechouar et la médina).

Tout un symbole pour rappeler aux citoyens de différentes générations de ce que fut la madrassa Tachfinia, son rôle, son architecture avant que la colonisation française ne la détruit pour effacer des mémoires ce que fut ce haut lieu culturel de la période faste de Tlemcen capitale Zianide.

Nous préconisons, à défaut d'entreprendre une campagne de fouille (longue et onéreuse) pour reconstituer son tracé et ses vestiges, de procéder dans un premier temps à l'ouverture de quelques fouilles au niveau de la place par **des fenêtres archéologiques** comme témoin visuel de son existence.

2/ Comme deuxième objectif de notre recherche nous avons jugé nécessaire d'ériger un équipement au lieu et place d'une série d'habitations hétéroclites sans valeurs particulières situées le long du côté Est de la Place.

-Ainsi la future place « Tachfinia » sera davantage mise en valeur car elle sera alors encadrée par **la grande mosquée au nord** (période almohade) prolongé au Nord Est par **la kissaria** (Zianide)

-Au Sud par l'ex mairie devenue depuis 2011 **Musée d'art et d'histoire** et derrière lequel se trouve le site **de Méchouar**.

-A l'ouest la mosquée de **Sidi bellahssen** (Mérinide).

Choix du projet

Le type de d'équipement qui nous paraît le plus adapté pour prendre en charge tout ce patrimoine immatériel mais surtout matériel que possède Tlemcen et sa région sera un **Laboratoire de recherche de sauvegarde et de mise en valeur du Patrimoine de Tlemcen**.

Pourquoi ce centre ou laboratoire?

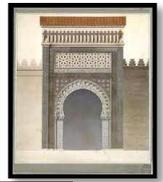
-D'abord il s'impose en terme de nécessité absolue et présente même une urgence pour la sauvegarde des nombreux sites et ses monuments de grande valeur archéologique, architectural et artistique ...

-Les spécialistes et le simple citoyen ont depuis des décennies recommandés avec insistance sa création.

Nous citerons notamment le Premier Séminaire Magrébin sur les Médinas (1988) et Le colloque sur l'urbanisation de Tlemcen (1982)



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Et particulièrement les recommandations de la « commission sites et monuments historiques » codirigées entre autres par Mrs Rachid Bourouiba et Khelifa Abderrahmane :

** Création urgente d'un atelier d'études, de sauvegarde et de restauration des monuments historiques*

**Création d'un centre de recherche, documentation, et diffusion de tous les éléments relatifs à l'Histoire de Tlemcen.....*

L'urgence se fait ressentir aujourd'hui plus que jamais par la dégradation de plus en plus prononcée des monuments qui souffrent des aléas du temps, du climat et de l'agression de l'Homme.

Aussi les actions ponctuelles engagées ici et là depuis l'indépendance demeure très insuffisante, voir conjoncturelles,. Certes Tlemcen a bénéficié d'une manière exceptionnelle en 2011 lors de la manifestation de « Tlemcen capitale de la culture islamique » d'un programme de restauration et de mise en valeur d'un certain nombre de monuments et sites (restitution de palais du mechouar, Tour de Mansourah, Mosquées,.....).

Il s'agit pour cela de sensibiliser les décideurs afin de dégager , en fonction des urgences qui doivent être recensées, les moyens financiers et matériels .

Ce centre de recherche serait comparable au fonctionnement d'un hôpital avec ses différents services spécialisés pour prendre en charge les malades suivant l'urgence la pathologie, leur traitement sera effectué en fonction des diagnostics établis, et autres analyses ,radio,....

Notre laboratoire de recherche se veut être une structure regroupant les chercheurs et techniciens dans les différents domaines suivant les types d'interventions et le mode technique utilisé (réhabilitation, restauration, rénovation, technologies de matériaux,....), il y aura évidemment des ateliers spécialisés, des laboratoires dotés de moyens et d'équipements de pointe pour la numérisation, photos, restitution 3D,ect....

Il comprendra aussi une salle de téléconférence, galerie d'exposition, il doit être un centre d'échange de tous les spécialistes (architectes ,historiens, archéologue, homme de l'art, sociologue...) aussi bien nationaux qu'étrangers.

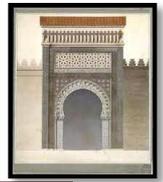
Il doit être en contact avec la population pour l'implication du citoyen dans les travaux de recherche.

Ce laboratoire de recherche aura pour mission essentielle :

- L'Etude et la recherche
- La restauration et conservation préventive
- La sauvegarde.
- L'accueil du public .
- L'exposition



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Perspectives d'avenir

Enfin ce projet qui volontairement situé au cœur de la ville aura un premier champ d'intervention immédiat (médina, mechouar et ses palais, tachfinia,...) et rayonnera aussi sur des nombreux autres sites de la ville (mansourah, agadir et autre vestiges).

Son action s'étendra aussi sur la région qui recèle de nombreux trésors archéologiques enfoui ou apparent, nous citerons entre autre :

1/ouled mimoun « Altava » période romaine »,

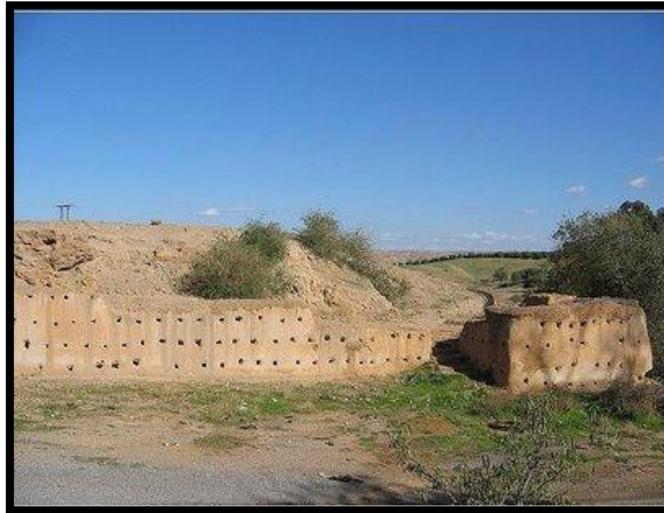


Photo N°51 : Ouled mimoun « Altava »

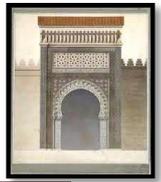
Les ruines antiques d'Altava (ouled Mimoun) se trouvaient autour de la gare coloniale de Lamoricière ,nom donné a la ville durant la colonisation Française ,à 33 km de l'est e Tlemcen.

Le site est un des plus beaux que l'on puisse voir, Les deux chaines de la vallée supérieure de l'Isser ,arrivées à leur terme ,s'écartent et voient s'étende à leur base une belle plaine qu'arrosent les eaux limpides de la rivière et que terminent de vaste escarpements perpendiculaires de tufs rougeâtres....Tel est le grand paysage au milieu duquel s'étendent les ruines auxquelles les Arabes ont donné le nom de « Hadar El Roum » .Il n'y eut jamais de fouilles faites a Altava et les seules stèles épigraphiques furent trouvées au gré des constructions .

Actuellement ,Altava est ensevelie sous les constructions qui n'ont pas respecté l'histoire de la cité .



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



2/ Honaine « Période Almohade »

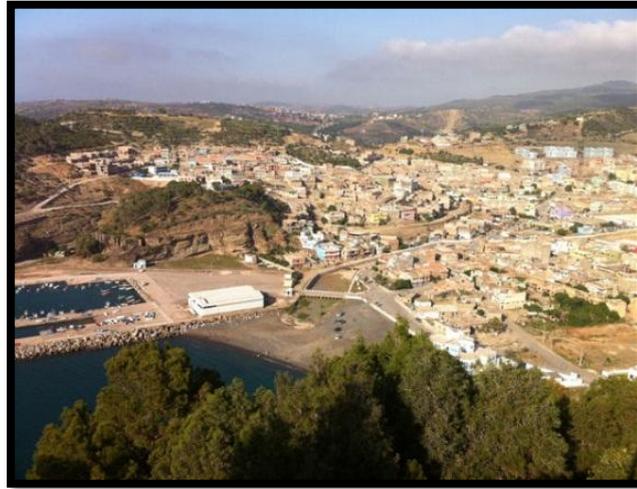


Photo N°52 :Honaine : casbah , remparts, tour de vigie de Sidi Brahim

:**La casbah** :était un maillon essentiel du dispositif défensif du littoral occidental du maghreb central.

Les remparts

Longs d'environ 1200m ,dont un peu moins de la moitié est encore visible à cause des nombreuses brèches ou destructions faites depuis le début du siècle .

La tour de vigie de Sidi Brahim

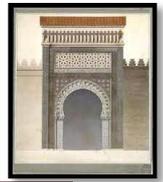
C'est une tour isolée ,construite au bord d'une falaise eau nord-Est de la ville près de 117 m d'altitude .A quelques mètres de cette tour se trouve un mausolée, composé de deux salles à coupes, l'une abritant la sépulture d'un saint homme ,Sidi Brahim ,l'autre servant de petit oratoire pour les voyageurs .

Les fouilles faites entre 1980 et 1989 ont exhumé une partie de la ville basse avec des maisons à patio et des ruelles ,cinq maisons furent complètement mises au jour.

-La ville fut malheureusement occupée en 1958 lorsque les autorités coloniales regroupèrent a l'intérieur des remparts, les populations montagnardes. Les constructions qui se sont poursuivies après l'indépendance ont effacé à jamais des témoins importants de ville de Abd El Muin Ben Ali, fondateur de la dynastie almohade.



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



, 3/Nedroma, mosquée et médina .



Photo N°53 : Nedroma, mosquée et médina .

Elle est identifiée à l'antique Calama ,bien qu'il ait très peu de vestiges d'époque antique Nos historiens disent que les Romains l'édifièrent dans le même site et sur le même plan de Rome .

Les vestiges d'époque Romaine sont très rares pour ne pas dire inexistant et les recherches archéologiques faites par Mac Carthy vers 1850 avaient été infructueuses

Les seules ruines trouvées dataient du moyen âge.

-En tant que projet unique au niveau national, il pourra constituer à moyen terme un laboratoire de recherche pilote à même d'étendre ses compétences et son savoir faire sur d'autres chantiers sur le territoire national.

A titre de comparaison le centre d'architecture de Grenade intervient au niveau d'autres villes du bassin méditerranéen dont l'histoire est liée à l'Andalousie.

Conclusion

Nous pensons que cette première approche dans la prise en charge réelle est pérenne des sites et monuments de Tlemcen et sa région pourra être approfondie dans le cadre d'une **étude doctorale** afin de déterminer dans le détail le dispositif à mettre en œuvre avec l'ensemble intervenants et spécialistes.

Ceci avec l'ambition et la volonté de pouvoir contribuer par les résultats de la recherche du mémoire à la prise de décision par les autorités compétentes de la concrétisation de ce futur laboratoire de recherche de restauration et sauvegarde et mise en valeur du Patrimoine de Tlemcen.



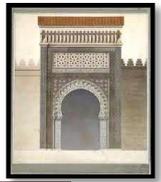
Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



CONCLUSION GENERALE



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Par l'élaboration de ce travail, notre préoccupation principale était de contribuer modestement au renouveau de la ville de Tlemcen pour tenter d'apporter des alternatives concrètes à son image de Ville d'Art et d'Histoire.

Pour cela il y a lieu d'entreprendre des actions permanentes en ouvrant l'énorme « **Chantier du patrimoine** » pour une prise en charge scientifique, techniques de tous les sites et monuments sur la base d'un programme d'interventions à court, moyen et long terme.

Dans cette optique, le laboratoire de recherche et de sauvegarde du patrimoine de Tlemcen (Le laboratoire Tachfinia) prétend à participer à l'effort de développement de Tlemcen, de part ses retombés multiples : **scientifique** (la recherche) ; **éducatif** (la formation) ; **social** (création d'emplois) ; **écologique** (sensibilisation à l'environnement)



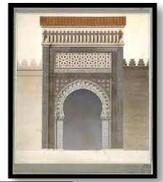
Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



BIBLIOGRAPHIE



Mise En Valeur des Monuments Historiques Et Vestiges Enfouis De La Ville De Tlemcen



Bibliographie

Ouvrage :

1. Abderrahmane Khelifa : Tlemcen : Capitale du Maghreb central ,Edition colorset.
2. ABADIE Louis, Tlemcen au passé retrouvé, éditions Jacques Gandini, Nice, 1994.
3. -BARGES Jean-Joseph-Léandre, Tlemcen ancienne capitale du royaume de ce nom, souvenirs d'un voyage, édition B.Duprat, Paris, 1859.
4. CHOAY Françoise, l'Allégorie du patrimoine, édition Seuil, 1992.
5. Djilali Sari Tlemcen : La cité –patrimoine a sauvegarder ;La Tachfinia à reconstruire impérativement ;éditions ANEP
6. Hadj Omar Lachachi Le passé prestigieux de Tlemcen, éditions Ibn-Khaldoun – Tlemcen.
7. -BARGES Jean-Joseph-Léandre, Tlemcen ancienne capitale du royaume de ce nom, souvenirs d'un voyage, édition B.Duprat, Paris, 1859.
8. -KOUMAS Ahmed, NAFA Chéhrazad, L'Algérie et son patrimoine, édition du patrimoine, Paris,2003.
9. MARÇAIS George, Les monuments arabes de Tlemcen, édition Albert FONTEMOING, Paris,1903.
10. OULEBSIR Nabila ; les usages du patrimoine : monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930) ; Edition de la maison des sciences de l'homme, Paris 2004.
11. -RIEGL Aloïs, Le culte moderne des monuments, édition Seuil, Paris, 1984

Reuves :

1. Colloque sur l'urbanisation de Tlemcen du 1 au 3 mars 1982.
2. Cinquante années d'architecture au service de la culture.
3. Premier séminaire Magrébin sur les Médinas Tlemcen journées des 27-29-29 septembre 1988
4. L'image de Tlemcen dans les archives françaises, catalogue de l'exposition Tlemcen 2011.
5. Architecture et histoire des sites et monuments de Tlemcen

Bibliographie

Articles

1. Fiche Enseignant: « La notion de patrimoine »
2. Notice pédagogique histoire de la notion de patrimoine.
3. Jean-Claude Golvin, "La restitution architecturale du Ramesseum". *Memnonia I*, Le Caire, 1990/1991, pp. 47-51, pl. VII.
4. Entre histoire et mémoire : une histoire sociale de la mémoire François dosse ; Texte publié dans *raison présente*, septembre 1998, p. 5-24.
5. Conseil de développement de l'agglomération lyonnaise Groupe de travail 1 : "Un projet culturel d'agglomération : une ville créative et festive "Patrimoine, mémoire et identité.
6. Le patrimoine architectural entre monuments phares et documents monumentaires Patrick Frayasse, Gérard Regimbeau.

Sites d'internet :

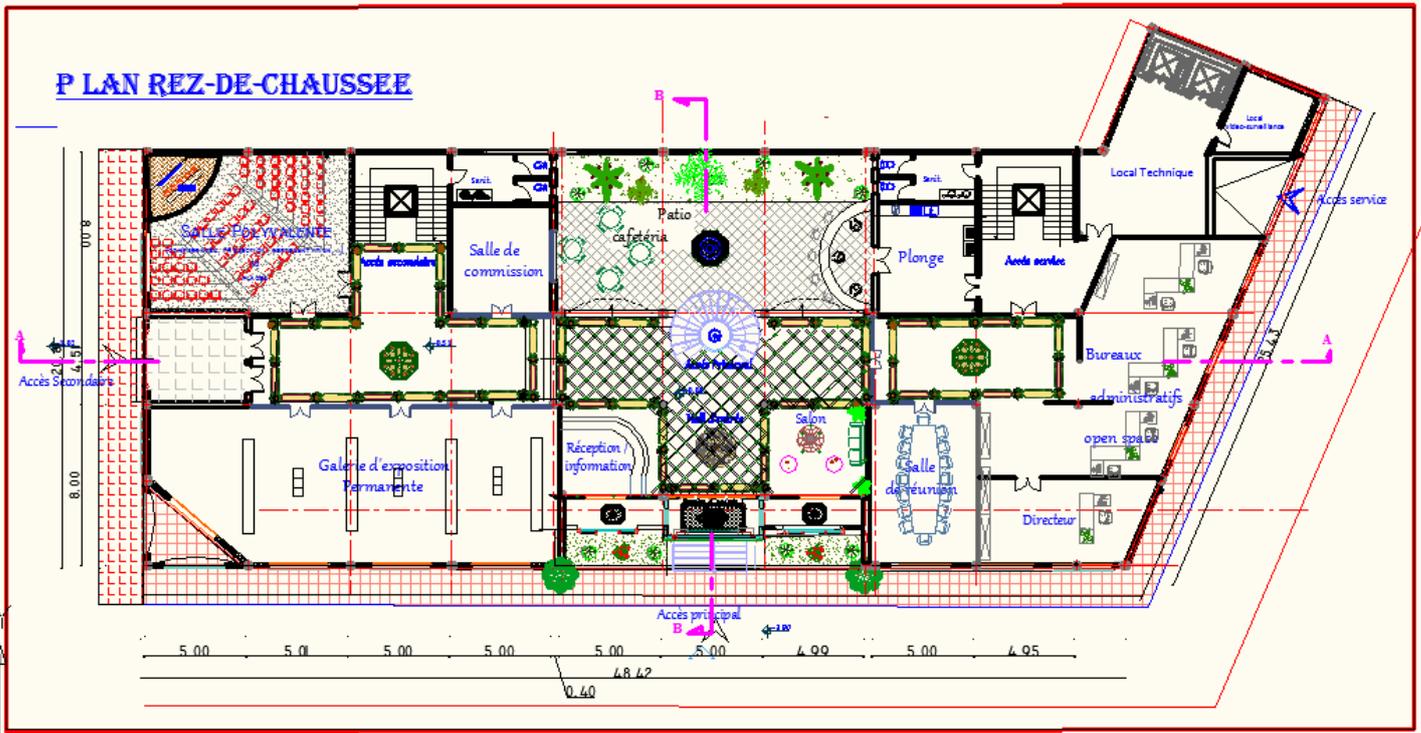
1. www.map.archi.fr/3D-monuments/projets/projet_sgdesert_docecrit.php.
2. www.univ-paris1.fr/fileadmin/IREST/Memoires.../MERCIER_Julie_.pdf
3. www.unicaen.fr/cireve/rome/pdr_restitution.php?fichier=visite_virtuelle
4. www.chartreuse.org
5. fr.wikipedia.org/wiki/Laboratoire_de_recherche_des_monuments_historiques
6. fr.wikipedia.org/wiki/Laboratoire_de_recherche_des_monuments_historiques

Thèses et mémoires :

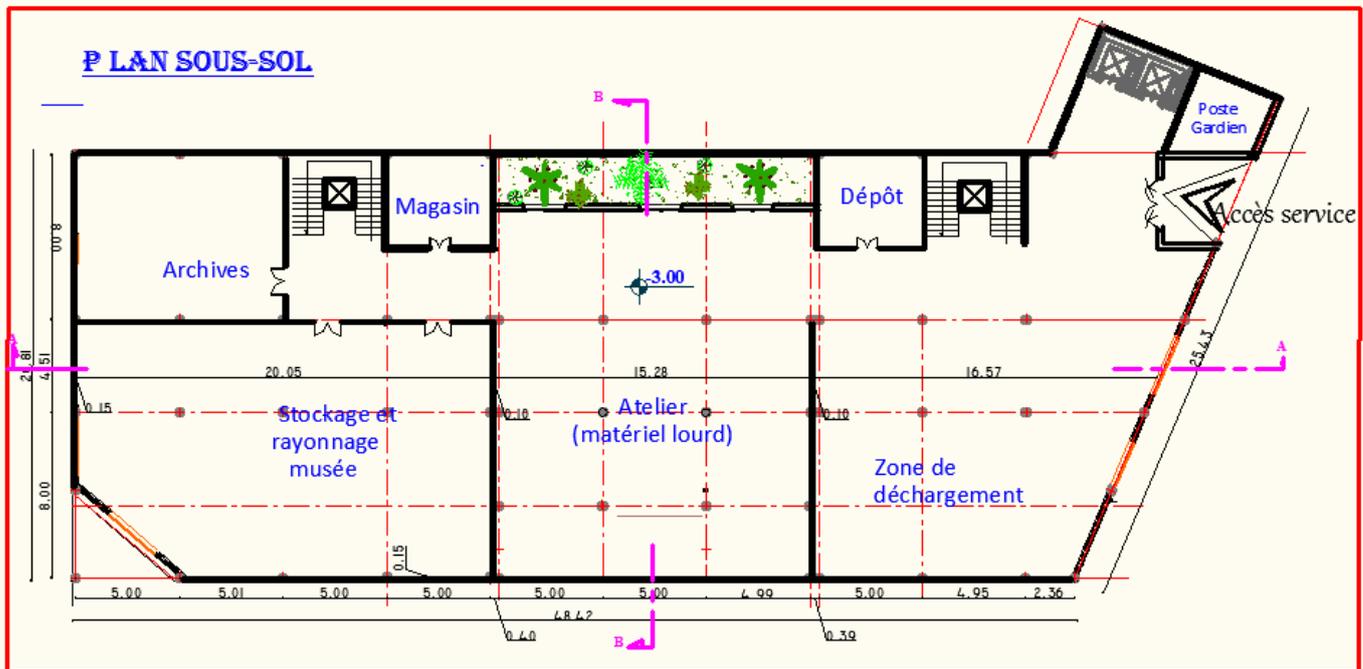
1. BENARBIA Islem : L'évaluation de la valeur esthétique des monuments historiques, le cas de la grande mosquée de Nédroma, mémoire de Magistère, Université de Tlemcen, Juillet 2012.
2. KHATTABI Lahcen, La reconquête d'un centre ancien, le cas de la médina de Nédroma, mémoire de Magistère, Université de Tlemcen, Juin 2010
3. MERCIER Julie : La reconstitution virtuelle outil de valorisation touristique des sites patrimoniaux, Mémoire professionnel présenté pour l'obtention du Diplôme de Paris 1 – Panthéon Sorbonne.
4. Youcef Tani Khadidja : Les monuments historiques de Tlemcen, Essai d'analyse : cas de la mosquée SIDI BELAHCEN, mémoire de Magistère, Université de Tlemcen, Juin 2013.

ANNEXES

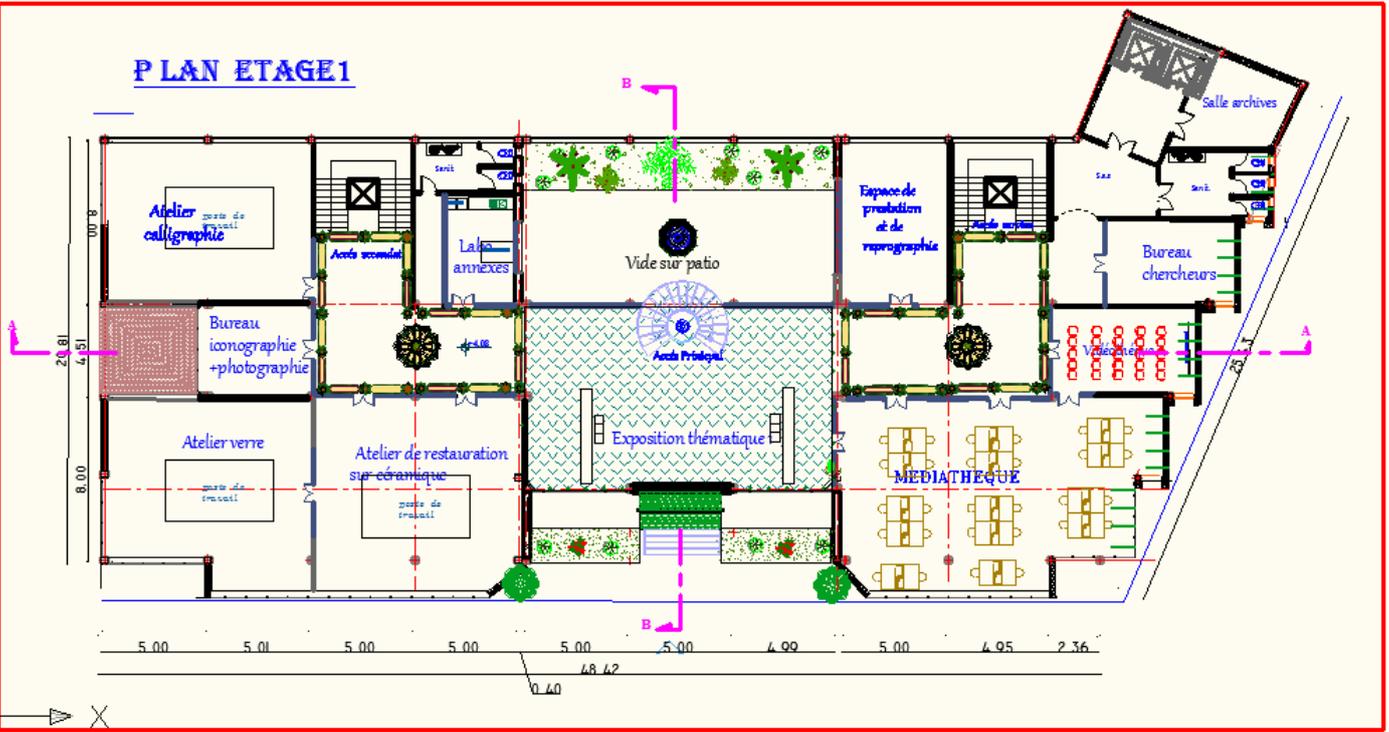
P LAN REZ-DE-CHAUSSEE



P LAN SOUS-SOL



PLAN ETAGE1



PLAN ETAGE2

