

République Algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Aboubakr Belkaïd – Tlemcen –

Faculté de TECHNOLOGIE

Département d'Architecture

MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du **diplôme** de **MASTER**

En : (Architecture)

Option : (Architecture et Patrimoine)

Thématique : Requalification Des Abords Des Centres Historiques

Sujet

Un paradigme de requalification (réconciliation centre ancien / port)

Cas d'étude : Quartier de la marine – Sidi el houari – Oran

Soutenue, le 03 / 07 / 2017 , devant le jury composé de :

Président:	Fethi. HADJOUI	MAB	UABT Tlemcen
Examineur:	Abdessamad .CHIALI	MAB	UABT Tlemcen
Examinatrice:	Esma. BENZENINE	Architecte	UABT Tlemcen
Encadreur :	Mustapha.CHIALI	MAA	UABT Tlemcen
Co-Encadreur :	Chiheb.SELKA	MAB	UABT Tlemcen

Présenté par: FAIZA .KHALDI

Matricule: 15199-T-12

Année académique: 2016-2017

Remerciement

Je remercie avant tout Allah Clément et miséricordieu de m'avoir donné
l'inspiration et la patience pour mener à bien ce travail.

Je souhaite remercier vivement toutes les personnes qui étaient à l'origine
de l'aboutissement de ce travail...

J'adresse mes sincères remerciements à mes Encadreurs :

Monsieur 'CHIALI MUSTAPHA qui a consacré beaucoup de son temps
si précieux pour mon orientation durant ces deux dernières années

Monsieur SELKA CHIHAB qui m'a guidé et accompagné jusqu'à
l'accomplissement de ce travail

Aux membres de jury :

Monsieur HADJOU.I.F d'avoir accepté de présider le jury

Monsieur CHIALI.A et Madame BENZENINE qui m'ont honoré pour
l'intérêt qu'ils ont porté à l'examination de ce travail

J'exprime ainsi ma reconnaissance envers le département d'architecture,
ses enseignants, administrateurs, et tous les employés

Dédicace

Avec joie, plaisir, fierté Je dédie ce mémoire à :

Mes parents, que nulle dédicace ne puisse exprimer mes sincères sentiments, leur encouragement continue, leur aide, en témoignage de mon profond amour et respects pour leurs grands sacrifices. Je vous dois tout

Je suis redevable à ma mère, pour sa patience illimitée et son soutien si précieux

Mes frères, Larbi et yacine pour leur amour et leur soutien moral, qu'ils trouvent ici l'expression de ma haute gratitude.

A ma sœur Ilhem, pour son encouragement et son aide incontestable, mes sincères reconnaissances et affections.

Aux membres de ma famille Qui ont toujours cru en moi précisément mes oncles (Slimane, Mustapha) qu'ils trouvent ici mes profondes reconnaissances.

Spécialement, A mon cher Grand-père Djaziri Ramdane ismail

Ma chère grande mère al djouhar que dieu les bénisse pour nous

Mes chers amis (es) : Fatima zohra, Asma, narimen, Ali, Issam, Réda

A tous mes collègues de la promotion juillet 2017 et précisément mon groupe

Résumé

Ce mémoire à pour intérêt l'insertion des centres historiques et leurs abords dans la dynamique urbaine actuelle dans le cadre d'un développement urbain durable

Le patrimoine, un bien commun dans le sens qu'il contient des valeurs partagées par la société autour desquelles elle reconnaît son identité. Son enjeu primordial est sa transmission, Or il peut arriver que conservation et transmission entrent en conflit.

Les villes font face à une expansion inconsidérable, par conséquent, les centres historiques sont mis à mal par le développement des périphéries. Des problèmes de gestion de rupture naissent en produisant des espaces négatifs abandonnés. Cependant, ces derniers sont porteurs d'opportunités de recréer la ville, ils jouissent souvent des situations stratégiques, ils sont le symbole d'une extrême diversité historique et culturelle et des lieux de références d'identité.

L'étude a pour objectif de poser une réflexion sur le patrimoine urbain, dans le cadre d'une requalification des abords, où on traitera une réconciliation de ces zones charnières marginalisées du noyau historique de la ville oranaise « sidi el houari ». Dans cette foulée, Opter pour un nouveau projet architectural qui s'inscrit pleinement dans un projet urbain et qui découle d'une stratégie d'intervention, est susceptible de s'inscrire comme un puissant outil de requalification dans une perspective du développement économique social culturel et durable.

Mots clés : Patrimoine Urbain, Requalification, Réconciliation urbaine, Développement durable, Abords, Centre historique, Culture, Identité, distinguabilité

المخلص

الهدف من هذه المذكرة هو إدماج المراكز التاريخية وضواحيها في الديناميكية المعمارية الحالية في إطار تطور الحضري المستدام التراث: ملك مشترك، يحتوي على قيم مشتركة بين أفراد المجتمع التي يتعرف منها كل فرد على هويته، تحدي التراث هو أن يحفظ وينقل للأجيال القادمة، لكن في بعض الأحيان المحافظة عليه تدخل في صراع مع استمراريته،

تواجه المدن توسعا لا يستهان به، لذلك، يجري تقويض المراكز التاريخية من خلال تطوير المناطق الهامشية. تنشأ مشاكل إدارة الفشل بتكوين إنتاج المساحات السلبية المهجورة. ومع ذلك، فهي حاملة لفرص لإعادة المدينة دون تكبير وعلاج لأنها غالبا ما تكون الحالات استراتيجية وهي أيضا رمز للتنوع وأماكن مرجعية تاريخية وثقافية ومناطق مرجعية للهوية.

وتهدف الدراسة إلى تشكل انعكاس على التراث العمراني، وذلك كجزء من إعادة تطوير المناطق المحيطة بها، حيث يمكن معالجة التوفيق بين هذه المناطق المهجورة والمهمشة من مدينة وهران "سيدي الهواري". وفي هذا السياق، اختيار لمشروع معماري جديد الذي ينتمي الى مشروع حضري، والذي ينبع من استراتيجية التدخل التي من المرجح أن تكون أداة قوية لإعادة تأهيل التنمية الاجتماعية والاقتصادية المستدامة

كلمات البحث: التراث العمراني، إعادة التأهيل، الاستدامة، ضواحي، المركز التاريخي والثقافي الهوية التاريخ
التنمية المستدامة تنشيط وتعزيز.

Abstract

This memoir seeks to integrate historic centers and their surroundings into the current urban dynamics within the framework of a sustainable urban development

Heritage: a common good, in the sense that

it contains values shared by society which she recognizes its identity. Its stake is its transmission,

The cities are facing an inconsiderable expansion; therefore, the historical centers are undermined by the development of the peripheries. Problems of failure management arise by producing negated negative spaces. However, the latter offer opportunities to recreate the city then they are the symbol of an extreme historical and cultural diversity and places of Identity references.

The objective of this gait is to reflect on the urban heritage, in the context of requalification, the surrounding area, where a reconciliation of these marginalized hinge zones of the historical core in Oran city "sidi el houari" will be addressed. In this vein, Opting for a new architectural project that is fully part of an urban project and that stemmed from an intervention strategy is likely to be a powerful tool for requalification in a perspective of social and sustainable economic development .

Keywords: Urban Heritage, Urban Requalification, Urban Reconciliation Sustainable Development, Approaches, Historic Center, Culture, Identity

Table des matières

<i>Remerciement</i>	<i>II</i>
<i>Dédicace</i>	<i>III</i>
<i>Résumé</i>	<i>IV</i>
<i>الملخص</i>	<i>V</i>
<i>Abstract</i>	<i>VI</i>
<i>Tables des illustrations</i>	<i>X</i>
<i>Introduction générale</i>	<i>1</i>
<i>Introduction</i>	<i>1</i>
<i>Problématique</i>	<i>3</i>
<i>Hypothèse de recherche</i>	<i>6</i>
<i>Objet de recherche</i>	<i>6</i>
<i>Methodologie de recherche</i>	<i>7</i>
<i>CHAPITRE 1 : Etat de l'art : (construction du cadre théorique)</i>	<i>9</i>
I. Notion du patrimoine	10
1.1 Evolution de la notion du patrimoine.....	11
1.2 Notion du patrimoine urbain : une notion complexe, plurielle et évolutive	13
II. Production du patrimoine	14
1.1 Processus de patrimonialisation.....	15
III. Conservation du patrimoine	16
Valeurs, Authenticité et Identité	16
IV. Gènes et définitions sémantiques a la thématique : la requalification des abords des centres anciens historiques	18
V. Cadre Juridique (organismes/chartes/lois)	22
VI. Intervenir Sur Le Centre Ancien : du principe vers action.....	25
<i>Conclusion</i>	<i>28</i>

CHAPITRE 2 : Approche analytique	30
I. Présentation de la ville d’Oran	31
Situation géographique et aspect administratif de la ville.....	32
Conclusion.....	33
II. Présentation du centre ancien « sidi el houari ».....	34
1. Le quartier de SIDI EL HOUARI	34
2. Situation géographique et délimitation du quartier	34
3. Délimitation du secteur de sauvegarde de sidi el houari	35
4. Evolution historique	37
III. Analyse urbaine du quartier « sidi el houari »	47
1. Elaboration du diagnostic sur le quartier de sidi el houari	48
1.1 Problématiques liées au centre ancien de sidi el houari	49
1.2 Synthèse : (voir carte synthèse page suivante).....	50
2. Elaboration de l’analyse urbaine sur la zone d’étude.....	52
2.1 Délimitation et découpage en sous zones.....	52
2.2 Analyse typomorphologique	53
2.3 Analyse paysagère.....	61
2.4. Analyse des potentialités et des enjeux	64
2.5 Synthèse : stratégies d’interventions globales.....	67
CHAPITRE 3 : Approche Contextuelle	69
I. Choix et profil du site potentiel.....	70
1. Contraintes et problèmes liés au site.....	70
II. Analyse thématique générale	72
Exemple N°1 : le Havre, reconquête du quartier de l’Eure :.....	72
Exemple N°2 : Requalification des berges de la Maine. France	73
Exemple N°3 : Composer avec le site Saint etienne, Centre ville	74
Exemple 4 : Le Vieux port de Barcelone	75

III.	Interventions et opérations urbaines (Opérationnalisation des concepts)	77
1.	Objectifs d'interventions	77
2.	Methodologie de conceptualisation.....	77
3.	Elaboration du programme de base a l'échelle du site.....	80
	Conclusion.....	82
	Chapitre 4 : Approche Conceptuelle.....	83
	La conceptualisation de la réponse architecturale	83
I.	Description du concept de la réponse architecturale	84
II.	Recherche thématique	85
III.	Determination du programme de base	91
IV.	De la genèse a l'idéalisation du projet	93
1.	Delimitation du terrain d'intervention.....	93
2.	Principes de compositions volumétriques	93
3.	Principes de compositions fonctionnelles	97
4.	Programme surfacique.....	98
V.	Parti stylistique.....	102
1.	Architecture de Distinguabilité	102
2.	Références stylistiques	103
VI.	Descriptif des plans : (pièces graphique en Annexe)	109
	CONCLUSION GENERALE.....	114
	ANNEXE	121

Tables des illustrations

Figure 1: la production patrimoniale	14
Figure 2: Organigramme du processus de patrimonialisation.....	16
Figure 3:Interactions entre les 3 piliers du développement durable.....	22
Figure 4:Schéma chronologique résumant le cadre juridique et les principaux acteurs régissant la protection du patrimoine mondial	23
Figure 5:Limites territoriale de la ville (modifié)	32
Figure 6:Catre de division du territoire de la Wilaya d’Oran en 26 communes et 9 Daïras	33
Figure 7:Carte De Situation Du Quartier (modifié)	35
Figure 8:Carte de délimitation du quartier selon plan de sauvegarde (modifié).....	36
Figure 9:Délimitation du secteur sauvegardé par zones.....	37
Figure 10:Schéma chronologique des séquences historiques qui ont agité la ville selon 3 périodes près coloniale, coloniale, post coloniale	37
Figure 11:Oued Rehhi source d’où vient la première occupation selon deux rives gauche et droite	38
Figure 12:Emplacement d’Oran au centre des luttes Umayyades et fatimides.....	38
Figure 13:La construction du «Bordj el Ahmar»	39
Figure 14:Edification d’un système de fortifications pour protéger la ville 1584	40
Figure 15:Oran en 1535, d’après le comte d’Alcaudète.....	40
Figure 16:Réalisations majeurs et fortification de la place d’Oran (modifié).....	41
Figure 17:«La domination espagnole à Oran sous le gouvernement du comte d’Alcaudete». 44	
Figure 18:Plan d’aménagement de la ville d’Oran en 1835.....	44
Figure 19:Carte de la ville d’Oran après aménagement du nouveau «centre-ville» date 1930 45	
Figure 20:Carte des zones homogènes de sidi el houari	49
Figure 21:Carte synthèse de l’état de fait du quartier sidi el houarii	51
Figure 22:Carte de délimitation du fragment « les abords du centre ancien sidi el houari »... 52	
Figure 23:Figure : Vues globales depuis le port et la montagne murdjaju sur le fragment 53	
Figure 24:Carte de découpage des unités du fragment.	53
Figure 25:Géographie et nature du terrain de la ville.....	54
Figure 26:Plan d’analyse de la circulation et réseau viaire	55
Figure 27:Carte d’inventaire des activités économique et des équipements de proximités.....	57
Figure 28:Carte densité du bâti et typologie des ilots	58
Figure 29: vue sur jardin de l’étang et l’ensemble des espaces libres.....	59

Figure 30: Vue sur le sous quartier de la calère	59
Figure 31: Carte d'état des hauteurs.....	59
Figure 32: Carte des axes structurants et séquences du quartier de la marine	61
Figure 33: Carte des problèmes selon des différents domaines	66
Figure 34: Carte synthèse des stratégies d'intervention globale	68
Figure 35: Carte de délimitation du site potentiel choisi	70
Figure 36: Figures représentatives de l'état actuel du site	71
Figure 37: Situation du quartier de l'Eure par rapport à la ville	72
Figure 38: Plan d'aménagement du quartier de l'Eure.....	71
Figure 39: Vue aérienne sur le quartier de l'Eure	71
Figure 40 : Aménagement des espaces publics	74
Figure 41: Schéma d'une ville étendue pénétrée par la nature.....	72
Figure 42: situation du site	74
Figure 43: Coupe schématique sur le site (composantes)	75
Figure 44: le jardin suspendu	73
Figure 45 : Vue aérienne sur le port de Barcelone	74
Figure 46: Vue de la Rambla et vieux port de Barcelone	74
Figure 47 Le centre commercial de Maremag.....	75
Figure 48 : Schéma d'interventions propre au site	77
Figure 49 : Schéma d'un fil conducteur pour la définition des unités fonctionnelles.....	78
Figure 50 : Pourcentage des unités fonctionnelles	79
Figure 51 : Schéma de répartition des unités fonctionnelles.....	79
Figure 52 : Coupe schématique sur site.....	80
Figure 53 : les composantes fonctionnelles principales du projet	82
Figure 54 : Espace d'exposition de l'évolution urbaine et historique de Bordeaux	83
Figure 55 : Hiérarchisation des fonctions du centre Beaubourg pompidou	84
Figure 56 : Musée du monde Arabe a paris.....	85
Figure 57 : Terrasse panoramique du musée	85
Figure 58 : Tour des livre en rampe	85
Figure 59 : Musée de Aan Stroom Belgium	86
Figure 60 : Composition volumétrique du Musée.....	86
Figure 61 : vues sur les différentes faces du musée quai branly	87
Figure 62 : Pourcentage des fonctions	88

Figure 63: Délimitation du terrain d'intervention.....	90
Figure 64: Rappel du fil conducteur tiré de la stratégie d'intervention spécifique au site	90
Figure 65: Etapes du développement du projet	91
Figure 66: Coupe schématique fonctionnelle du projet	94
Figure 67: Schéma explicatif de la logique du discours stylistique mené	98
Figure 68: Le Palais du Bey d'Oran.....	99
Figure 69: Traitement de porte qui se trouve dans le palais du bey a sidi el houari	99
Figure 70: Traitement de façades inspiré de la porte du palais du bey	100
Annexe	109
Annexe (1) : Carte des unités d'aménagement du quartier sidi el houari	122
Annexe (2) : Carte de mobilité urbaine du quartier sidi el houari.....	113
Annexe (3) : Carte des éléments structurants et signifiants	124
Annexe (4) : Tableau d'identification des éléments structurants et signifiants	125
Annexe (5) : Carte des monuments classés et non classés	115
Annexe (6) : Carte d'état de conservatin de bâtis du fragment d'étude	116

Liste des tableaux :

Tableau 1:Tableau récapitulatif de la partie théorique.....	10
Tableau 2:Tableau démonstratif des séquences dans zone d'étude	62
Tableau 3:Suite du tableau	63
Tableau 4: Tableau de sythèse de l'analyse	64
Tableau 5 : tableau du programme de base.....	81
Tableau 6: Tableau surfacique programmatique	91

Tout peuple qui a produit une architecture out peuple qui a
produit une architecture a dégagé
Ses lignes préférées qui lui sont aussi spécifiques que sa langue,
son costume ou son folklore.

On rencontre sur toute la terre des formes et des détails
architecturaux locaux, et les constructions de chaque région
étaient le fruit merveilleux

De l'heureuse alliance de l'imagination du peuple et des
exigences du paysage.¹

¹ Fathy.H, construire avec le peuple, édition sindbad, Paris, 1970.P51

Introduction générale

Introduction

Leonardo Benevolo qualifie La ville étant une création historique particulière, elle n'a pas toujours existé mais est apparue à un certain moment de l'évolution de la société, et peut disparaître ou être radicalement transformée à un autre moment. Elle n'est pas le fait d'une nécessité naturelle, mais celui d'une nécessité historique ²

En effet, l'architecture est une partie importante de ces activités et l'histoire montre que c'est la maîtrise des techniques de construction et les connaissances de l'environnement qui permet de concilier les besoins des sociétés avec le respect de l'environnement, ainsi que leur patrimoine dans le but de préparer leurs développements. Dans ce cas-là, il est crucial de se préparer à cette évolution que de l'anticiper, d'engager une réflexion prospective de la part de tous les acteurs directs et indirects des concepteurs de l'espace.

Soit le patrimoine. Bien d'héritage qui demeure, ce que la société choisit de mettre « Hors du temps ... ». Essentiellement limitée aux monuments historiques, la notion de patrimoine a connu au cours des dernières décennies du XXe siècle, un élargissement sans précédent. Sorti du carcan du monument historique, le patrimoine devient plus proche de nous dans le temps, plus étendu spatialement et plus diversifié thématiquement.

La notion du «patrimoine urbain connaît actuellement une évolution considérable elle s'est construite progressivement au cours du temps dans une dynamique cumulative pour s'étendre à des domaines de plus en plus divers et variés et couvrir l'ensemble des éléments qui font l'identité d'une communauté, dès lors qu'ils sont identifiés comme dignes d'être sauvegardés et transmis aux générations suivantes.

Le patrimoine urbain n'est plus considéré uniquement comme une valeur à transmettre : il est devenu un outil multiple au service de la ville et de ses habitants. C'est en effet à la fois un outil de revitalisation urbaine et de cohésion sociale, un outil de développement économique et touristique et, enfin, un outil au service du développement durable et renouvellement urbain en forte expansion et pour la préservation, mais aussi pour la reconstruction de la ville sur elle-même en perpétuel extension.

² Leonardo Benevolo « l'histoire de la ville » Ed Parenthèse 1983, P : 07

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

La question du patrimoine est souvent posée uniquement en termes de préservation de l'héritage. Poser la question en termes de requalification et d'enrichissement, qui implique valorisation, production, dans une perspective durable, peut-être plus réaliste et plus productif pour créer un nouvel organisme urbain durable en milieu ancien. Les dangers qui menacent la survie de ce patrimoine urbain ne peuvent plus être évalués seulement en termes de dégradation physique. Ils sont à appréhender par rapport aux processus d'urbanisation et aux mécanismes sociaux et économiques qui ont produit une réduction du rôle fonctionnel et parfois une perte de signification culturelle de la ville historique.

La ville historique s'articule désormais autour d'une multiplicité de « centres », elle perd sa « centralité », se voit modifier son rôle et figure parmi les lieux où les problèmes et les défis les plus urgents se manifestent : les flux migratoires, la paupérisation, la densification de l'habitat, la dégradation de l'environnement, l'insécurité ... Le regard rétrospectif est, nous semble-il, particulièrement éclairant pour saisir, par comparaison, la problématique du devenir des villes historiques. Souvent symbole de ces villes ; les quartiers anciens présentent une extrême diversité de situations et sont le lieu d'enjeux multiples et parfois antagonistes. Marqués par l'histoire, ces quartiers sont caractérisés par la multiplicité de la propriété, la mixité, l'imbrication et l'évolution des usages et des fonctions urbaines (habitat, commerces et artisanat mais aussi bureaux tourisme et culture). Ces centres historiques aujourd'hui sont des paysages urbains sensibles, où l'équilibre entre vitalité et qualité de vie est très fragile.

De ce fait toute intervention à l'intérieur ou même aux abords de ces sites en mutation est structurellement complexe et nécessite une bonne appréhension des problèmes et parfaite connaissance des outils utilisables. Intervenir en centre ancien s'adresse à tout acteur de la ville (décideurs / collectivités locales et d'état / urbanistes / architectes...) et présente d'une façon pragmatique les différents outils permettant d'engager les actions adaptées à l'évolution de ces centres, du plus prestigieux au plus modeste en termes de protection, revalorisation et modernisation

L'Algérie dispose d'un important patrimoine elle a été une perspective ciblée par de nombreuses civilisations où chaque civilisation a laissé des traces, dépositaire d'un riche legs historique témoignant d'un échange culturel.³ La ville d'Oran à l'instar de ces dernières, qui tente d'afficher ses ambitions de métropole méditerranéenne. Ce patrimoine est aujourd'hui dans une situation

³ Conférence Soukane M. Dahli Université de Tizi-Ouzou, Département d'architecture, Algérie. Article Pdf

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

de détérioration très avancée il confronte à d'importants problèmes de croissance et de gestion posant une double problématique ; sa sauvegarde et son renouvellement.

Problématique

La ville d'aujourd'hui est perçue comme insaisissable, Port Zamparc la qualifie de l'Age III de la ville et il dit à propos :

« ... Cet âge III, c'est l'éparpillement des concepts, l'urbain signifie maintenant l'incertain, l'instable, l'éclatement et une part accrue d'immaîtrisable... »⁴

Il ajoute *« l'urbanisme c'est du temps dans l'espace qu'il faut comprendre dans quel temps on est ... »*

Le patrimoine architectural, au sens où on l'entend aujourd'hui, est une notion récente bien qu'il a commencé à s'enrichir depuis les années 1970 en Europe mais son intérêt se portait uniquement sur les monuments historiques, quant au patrimoine urbain la question prend de l'ampleur, il se révèle être beaucoup plus complexe à appréhender dans sa globalité, englobant des domaines de plus en plus vastes, comme le social, l'économie, l'urbain, l'environnement le tourisme et le culturel.

La nouvelle configuration spatiale qu'a connue la ville au cours de ce dernier siècle sous une forme de développement de la périphérie émergente comme produit du bouleversement physique, fonctionnel et démographique qui ont mené à la désintégration des cœurs civiques préétablis et à l'abandon des plus anciennes parties résidentielles commerciales et industrielles des villes notamment les zones portuaires.

Les villes historiques représentent l'identité d'un territoire, d'une population, cet héritage nous transcrit l'histoire de l'humanité qu'il a fallu des siècles à bâtir ces villes qui nous émerveillent toujours. Actuellement ces centres anciens porteurs du patrimoine dans notre cas l'Algérie sont l'objet de grandes tensions sociales, voués à l'anarchie et soumis à une grande détérioration. Leur centralité présente une précarité du cadre bâti et du patrimoine architectural, paupérisation

⁴ Conseil général de l'environnement et du développement durable Exposé de : Christian de PORTZAMPARC
Grand Prix de l'Architecture, Grand Prix de l'Urbanisme
Site : http://www.cgedd.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/Actes_13e_matinee_VoCR_cle71a64a.pdf

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

élevé et une dégradation excessive de la qualité de vie. et alors ils répondent plus aux standards du confort requis aujourd'hui d'un défaut d'intégration à la dynamique urbaine. Il est nécessaire donc d'adapter ces tissus historiques urbains aux défis de la ville actuelle

Face au processus d'embellissement où le présent mord sur le passé, l'urbain est en perpétuel recomposition et en mouvement, le paysage des villes montre des incohérences: des terrains en friches, des bâtiments abandonnés, un parc immobilier bâti vétuste, des espaces publics dégradés, un manque de cohésion entre l'ancien et le nouveau et un patrimoine historique fortement négligé.

Les différentes extensions urbaines autour des villes algériennes transforment les tissus anciens en quartiers marginalisés qui perdent leurs vocations de centralité urbaine. Ces quartiers anciens nous fournissent des repères, des sources inépuisables d'inspiration sur les formes d'organisations possibles.

Ce contexte de marginalisation que souffrent les centres anciens en Algérie touche particulièrement notre cas d'étude « le noyau historique d'Oran » où le tissu précolonial, colonial et contemporain se côtoient voire même se superposent ce qui pose la problématique de la zone charnière et de transition avec tout ce que cela implique comme tensions et conflits. Cette zone constitue dans le cas de secteur sauvegardé « les abords immédiats du centre ancien de Sidi el Houari », elle renferme d'importants éléments significatifs historiques à mettre en valeur

En outre l'extension progressive du quartier de Sidi el Houari vers l'Est avec la naissance d'une nouvelle ville, a disqualifié le centre d'une part et d'autre part le milieu physique qui génère une topographie très prononcée se traduit en un enclavement avec un tissu urbain fragmenté notamment le sous quartier de la marine qui y figure fortement

Par ailleurs les opportunités nous apparaissent toujours déguisées en obstacles, la présence du port avec toute la zone portuaire qui est sensée d'être une zone de transition terre /mer et historique, présente paradoxalement une rupture physico-spatiale et fonctionnelle avec une dégradation persistante du tissu et du cadre bâti

Après observation et soulèvement des phénomènes autour de l'état de fait des abords du centre historique « Sidi el Houari » :

Comment repenser la connexion et la liaison physico- spatiale et fonctionnelle du fragment en question avec le port ? Un paradigme entre préservation, requalification du patrimoine urbain et développement urbain durable

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

Cette optique va nous orienter à aller plus vers le détail et toucher un point sensible à l'échelle du site qui s'insère dans le sous quartier de la marine que nous jugeons être l'objet de nos investigation et qui pourra concrétiser une réponse à nos attentes

De la part de sa position le site constitue un point de divergence et de distribution vers le centre ancien et le centre-ville, il se côtoie avec de nombreux espaces urbains naturels, la mer et le port de pêche et d'une autre part une insertion dans une dynamique événementielle qui est estompée, néanmoins il représente actuellement un état chaotique et un détachement vis-à-vis l'environnement mitoyen nécessitant une réflexion de lui conférer une identité et une appréciation (ce qu'on peut appeler par l'avatar du lieu).

Comment repenser la recomposition spatiale et fonctionnelle du site en question et faire de lui un élément de lisibilité, d'attractivité et d'interaction entre le centre ancien et le port dans une prospective large et durable

Hypothèse de recherche

Les interventions en tissu ancien prennent plusieurs formes, soit par la conservation du patrimoine entre restauration, réhabilitation ou rénovation mais aussi par la création d'une nouvelle architecture.

« Ce sont parfois des éléments nouveaux qui mettent en valeur ceux du passé »

Maheu – Viennot et al 1986

Le mouvement moderne en début du XXème siècle privilégiait les démolitions en s'inscrivant en rupture avec l'histoire pour s'en libérer et créer un renouveau mais durant les années 1970-1980 la vision des architectes post-modernes change en portant un autre regard sur le passé avec des insertions qui apprécient l'ancien sous différentes formes. La confrontation des réalisations contemporaines avec les sites historiques bascule ; soit en faveur d'une architecture et d'un urbanisme d'imitation souvent assimilés à la logique du bâti ancien, soit vers une architecture contemporaine propre à un contexte (cadre de vie actuel) ⁵

Cela nous introduit à réfléchir sur notre hypothèse d'intervention d'aller vers une proposition qui répond aux exigences de la vie contemporaines, s'intègre dans un contexte défini, respecte la mémoire et l'identité du lieu et la topographie du site, ces éléments qui peuvent créer un dialogue entre l'existant et les nouvelles compositions sans pour autant tomber dans le pastiche et le mimétisme. Dans un milieu ancien existant, faire du patrimoine urbain, un levier du renouvellement des pratiques urbanistiques durables à travers l'amélioration de l'habitabilité, l'insertion de la dimension sociale et la préservation du cadre environnemental et paysager

Objet de recherche

Notre recherche prend le chemin des préoccupations exposées dans la problématique, à savoir l'insertion durable des quartiers anciens historique, à la dynamique urbaine que connaissent les villes métropolitaines actuellement

⁵ Actualiser le patrimoine par l'architecture contemporaine, par Alexandra GEORGESCU PAQUIN- Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada. (PDF)

L'Algérie a hérité d'un espace patrimonial immobilier important, Il se trouve que ce patrimoine⁶ est aujourd'hui fortement délaissé dans la majorité des grandes villes algériennes, la ville d'Oran à l'instar de ces dernières, qui tente d'afficher ses ambitions de métropole méditerranéenne, se trouve confrontée à d'importants problèmes de croissance et de gestion. Née d'un noyau historique appelé «Sidi el houari», considéré comme «le vieil Oran» et recèle à ce jour l'empreinte des diverses occupations qu'a connues la ville d'Oran. La problématique actuelle de son patrimoine urbain nécessite une stratégie qui doit porter des solutions à l'état de dégradation avancée des tissus urbains anciens et leur détachement vis-à-vis les zones portuaires ainsi les zones charnières et de transition urbaine

En conséquence notre réflexion et objet de la recherche s'articule autour d'un paradigme de requalification, un catalyseur pour une Réconciliation du centre avec le port en se concentrant sur les abords de ce dernier afin de bien concrétiser les objectifs fixés Il s'agira d'abord de cerner l'importance d'intervention en milieu existant historique, afin d'aborder les solutions aux obstacles posés par les problématiques qui résultent de l'étude du lieu de manière globale et spécifique.

L'intervention au niveau de quartier de la marine et ses jetées s'inscrit dans une volonté de répondre aux besoins des problématiques situées dans un environnement soumis à une dynamique de transformation, qui sont assimilés et adaptées à des actions de requalification urbaine, tout en prenant en considération le cadre physique, environnemental, social et économique.

Methodologie de recherche

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire d'un master recherche, nous optons pour le plan dit « scientifique »⁷: Faits, hypothèse(s), vérification hypothèse(s), solution(s), Il permet de faire le point sur les concepts utilisés pour répondre à la problématique choisie, de cerner les différentes pensées des auteurs de référence, puis de confronter une ou plusieurs pistes dégagées par la théorie au terrain d'application retenu

⁶ Le patrimoine dont il sera question ici est constitué par le cadre bâti et urbain des sociétés humaines

⁷ Roche Didier, «Rédiger et soutenir un mémoire avec succès».Paris. Ed EYROLLES ,2007

Notre démarche s'est focalisée sur une méthodologie d'approches descendante du -macro au micro :

Une introduction sera étalée d'une définition très générale de la thématique, pour ensuite préciser au maximum le sujet qui sera traité ainsi que la manière dont il sera traité

Par la suite deux grandes parties équilibrées s'imposent dont l'une se nourrit de l'autre:
La première, «la partie théorique» : c'est la conception d'un cadre théorique elle aura plutôt tendance à préciser le problème, la problématique générale et les concepts théoriques de l'étude.

La seconde «la partie opérationnelle» dite pratique s'attachera plus particulièrement à traiter des problèmes opérationnels à grande échelle urbaine et plus précisément avec une réponse architecturale ponctuelle.

Même si le mémoire opérationnel se veut avant tout un mémoire pratique, il ne peut se départir d'une phase théorique.

→La théorie permet de poser les fondamentaux de la problématique abordée et de raisonner sur des bases plus sûres.

→La pratique vise plus particulièrement à vérifier que les résultats fournis par la théorie sont fondés.

Et enfin pour conclure, il s'agira de mettre l'accent sur ce qu'était l'idée de départ, et sur ce qui devait être résolu dans le mémoire.

Ainsi d'apporter également en dernier une rétrospective des résultats apportés comme solution à la problématique exposée dans le mémoire, les limites de l'étude effectuée l'impact du travail de recherche et les perspectives qui n'ont pas pu être explorées, mais qu'il serait intéressant d'observer dans le fut

CHAPITRE 1 : Etat de l'art : (construction du cadre théorique)

La partie présente a pour objectif de constituer un cadre théorique sur la base de l'option choisi « Architecture et Patrimoine », Il s'agit de définir avec précision ce qui peut être compris par les termes qui concordent avec la thématique, et la problématique de recherche.

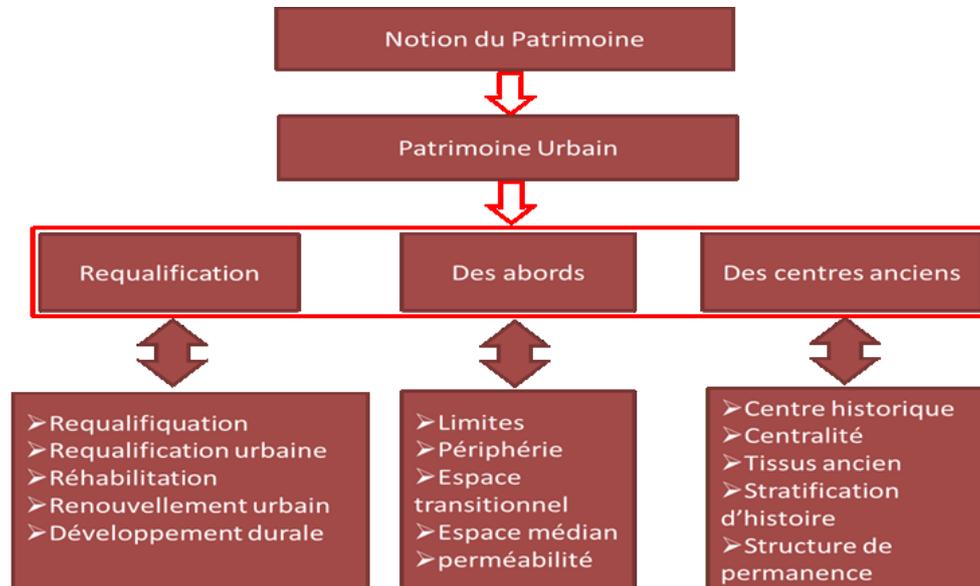


Tableau 1: Tableau récapitulatif de la partie théorique
Source : Auteur

I. Notion du patrimoine

Le patrimoine ? « Un lien entre le sujet et la communauté. Un lien avec le temps : le patrimoine est là pour conjurer le temps. Ce rapport au temps et à la terre qui est aussi fondamental dans toutes les cultures et qui nous rend solidaires des autres vivants. »

Victor Hugo

Le patrimoine est d'abord un héritage, un dépôt que l'on a reçu des générations passées et que l'on doit conserver et enrichir pour les générations futures. On est responsable du patrimoine si on le détruit, on prive ces générations de ce quoi elles ont droit. Quand on évoque la notion de patrimoine on pense généralement aux monuments historiques mais ce ne sont pas les seules traces du passé, il y'a aussi ; L'architecture, les anciens quartiers, les places, les rues, et les lieux qui ont marqué une partie de l'histoire, de la ville et qui font partie intégrante du patrimoine. Selon l'UNESCO 1972 la notion de patrimoine renvoie à tous bien hérités du passé, qu'il soit loin ou proche, la médina autant que patrimoine devient ville historique.

Le patrimoine au sens où on l'entend aujourd'hui dans le langage officiel et dans l'usage commun est une notion toute récente qui couvre tout ce qui est hérité et transmis par les ancêtres: patrimoine culturel, naturel, archéologique, religieux...Du dictionnaire le Littré,

le patrimoine représente le «bien d'héritage qui descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants». Cependant, d'après N. OULEBSIR, citant A. Chastel, au-delà du fait qu'il s'agisse de biens à transmettre, cette notion qui à l'origine, «puise ses racines dans le concept chrétien de l'héritage sacré de la foi et se matérialise par le culte d'objets privilégiés: les écritures sacrées, les reliques, les icônes»⁸, associe au fondement du patrimoine le caractère de vénération.

Françoise CHOAY quant à elle définit le patrimoine étant un « fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé , (...) produits de tous les savoir-faire de l'être humain »⁹

Actuellement, si on se réfère à la définition de Patrice BEGHAIN¹⁰, chaque objet ayant une empreinte temporelle et faisant référence à une époque historique ou culturelle d'un endroit, possède une dimension patrimoniale, et est le témoin d'une étape dans l'évolution du territoire et donc de 'homme. Il est le vecteur de l'identité entre les générations qui ont vécu sur un même territoire, le seul lien qui perdure, mais qui évolue à travers le temps.

« A accorder de l'importance, protéger, voir mettre en valeur un patrimoine, c'est partager avec les autres, c'est prendre conscience d'un héritage, c'est entretenir une mémoire et ne pas confondre développement et fuite en avant. Favoriser l'approbation de leur passé par les gens, prôner le durable respectueux plutôt que l'éphémère destructeur, c'est véritablement faire œuvre éducative, et chaque élu chaque acteur chaque habitant doit se convaincre que le patrimoine de demain sera le résultat de ses choix d'aujourd'hui et que se tromper de façon irréversible ; c'est léguer de la violence à nos successeurs ». JEAN LOUIS FAURE

1.1 Evolution de la notion du patrimoine

Le patrimoine est un concept qui a connu une évolution, passant des monuments à différents types de biens patrimoniaux relevant non seulement du domaine de l'archéologie mais touchant différents édifices urbain ou rural, industriel ou religieux, public ou privé..., allant aujourd'hui

⁸ OULEBSIR Nabila, Les usages du patrimoine, monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930), Ed. Maison des sciences de l'homme, 2004, p.13.

⁹ CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, Éd du Seuil, Paris, 1992, 275 p.

¹⁰ BEGHAIN Patrice, Le patrimoine: culture et lien social, Collection Presses de Science Politique, Bibliothèque de la Conservation du Patrimoine de la Savoie, Chambéry, p115.

aux ensembles bâtis, et embrassant toutes les périodes historiques, y compris la période contemporaine.

L'idée de patrimoine était intimement liée à la Grèce antique, où ce terme désignait la terre qui satisfaisait les besoins de base d'une famille. Cette terre était transmise de père en fils et d'une génération à une autre, sans être ni vendue, ni échangée¹¹ avec le droit romain, elle fut renforcée comme l'indique l'origine latine de terme «patrimonium», qui vient de «pater monère»¹².

Par l'avènement de l'âge des lumières, cette période a marqué le début d'un immense recensement, fondé sur le relevé et la représentation des monuments bâtis¹³ La notion de patrimoine fut institutionnalisée avec la révolution française après la destruction et le vandalisme de plusieurs monuments et sanctuaires en liaison avec l'ancien régime.

Ces biens du passé sont entrés dans la sphère publique. Avec le temps, la notion de patrimoine s'est étendue à d'autres domaines tels que le patrimoine non bâti, culturel, et le patrimoine immatériel. En 1978, la direction des monuments historiques devient la direction du patrimoine et la notion «monument historique » a cédé la place à son générique « patrimoine».

Evolution de la pensée : du monument historique au patrimoine urbain :

Les concepts de monument historique et de patrimoine urbain historique sont une création collective de la culture européenne. Tous les pays de l'Europe y ont participé, chacun retenant certaines de ses particularités.

(ALOIS RIEGLE, 1904, p.11) le définit : « *Le monument, c'est –dire (étymologiquement) l'artefact qui nous interpelle pour nous faire ressouvenir, fait partie d'un art de la mémoire universelle qu'on trouve pratiquement dans toutes les cultures* ». Repris par (V. Stein, 2003, p.83)¹⁴

Le monument est donc initialement « *une marque publique destinée à transmettre à la postérité la mémoire de quelques personnes illustres ou de quelques actions célèbres* » (dictionnaire de l'Académie française, 1814).

¹¹ DOUMITLM, la valorisation du patrimoine end karstique libanais, Thèse de Doctorat de Géographie Option «Aménagement Touristique et Culturel»,2007

¹² Pater monère : ce qui appartient au père de famille

¹³ CHOAY Françoise. Op, Cit, 275 p.

¹⁴ STEIN, Véronique. Février2003.La Reconquête Du Centre-Ville Du Patrimoine A L'espace Publics, Pour L'obtention Du Grande De Docteurs Sciences Economique Et Sociales ? Mention Géographie, Genève, (www.unige.ch/cyberdocuments/theses2003/SteinV/meta.html -):184p .Consulté le 20Décembre 2008.

Dès la Renaissance, Ce sens originel s'est progressivement perdu, donnant lieu au monument historique, il est tour à tour évocateur de grandeur, de puissance, de beauté, de prestige et devint un agent d'embellissement des villes. (Valeur esthétique et signalétique). (CHOAY, 1992, p.15).

Tandis que la notion du patrimoine urbain n'apparaît qu'à l'époque de Haussmann ; mais à l'opposé du, son contenu est également bien différent, il ne s'agit plus d'édifices singuliers, mais de villes, de quartiers ou plus généralement de tissus urbains anciens, appréhendés comme entités autonomes.

Et Selon (F.Choay, 1992, p.134) « La notion de patrimoine urbain historique s'est constituée à contre- courant du processus d'urbanisation dominant »¹⁵. De nos jours, on préfère donc parler de patrimoine, qu'il soit urbain ou rural, plutôt que de monument historique.

1.2 Notion du patrimoine urbain : une notion complexe, plurielle et évolutive

En effet, selon Françoise Choay, la notion du patrimoine urbain peut être balisée par trois moments symbolisables par trois pays et trois protagonistes: ¹⁶

Ruskin: la grande Bretagne ; mémorial pour la conservation de l'architecture domestique ancienne.

Camillio Sitte: historicité : il considère que la ville ancienne est périmée, la ville historique inadaptée aux exigences inédites des sociétés industrielle.

Giovannoni : intégrative : intégration des tissus anciens dans la vie et l'urbanisation contemporaine « *tout en conservant la valeur historique, il devient, la partie intégrante de nouveau processus d'urbanisation* ».

Par « patrimoine urbain », on entend un ensemble urbain qui regroupe « *les tissus, prestigieux ou non, des villes et ensembles traditionnels préindustriels et du XIX siècle, et tend à englober de façon plus générale tous les tissus urbains fortement structurés* » ¹⁷

Il s'agit de la « *traduction spatiale d'un modèle de société, dont la mémoire et l'organisation doivent être préservées et transmises* »¹⁸ En des termes plus évocateurs, ces portions de villes

¹⁵ Repris par : (V. Stein, 2003, p. 84).

¹⁶ FREBAULT Jean, 1992, Les secteurs sauvegardés ont 30ans; Actualité De la Loi Malraux Pour Les Centres Urbain, STU, Paris, p.21-27).

¹⁷ Françoise Choay et Pierre Merlin : "Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme", Edition PUF, 2000

¹⁸ (Perrin et Patin, 2010).

seront qualifié de « quartiers anciens », d'« ensembles urbains », de « centres historiques », de « paysages urbains », de « tissus urbains » ou encore de « compositions urbaines ».

Le patrimoine urbain tel que nous le concevons aujourd'hui est issu d'un long processus de construction qui s'est étalé sur plusieurs siècles. Placé dans différentes perspectives suivant l'évolution des conventions internationales relatives au patrimoine sous l'effet de la prise en compte du paysage .Ainsi, Il s'agit de la « *traduction spatiale d'un modèle de société, dont la mémoire et l'organisation doivent être préservées et transmises* » , En des termes plus évocateurs, ces portions de villes seront qualifiées de « quartiers anciens », d'« ensembles urbains » de « centres historiques », de « paysages urbains », de « tissus urbains» ou encore de « compositions urbaines». ¹⁹

Selon Bouché Nancy : «Le patrimoine urbain fait explicitement référence à la vie urbaine, à l'histoire urbaine d'une ville, aux modes d'habiter, de vivre, de commercer, de développer l'activité économique... Les formes sont liées à ces fonctions dans différents contextes culturels et sociaux ». ²⁰

II. Production du patrimoine

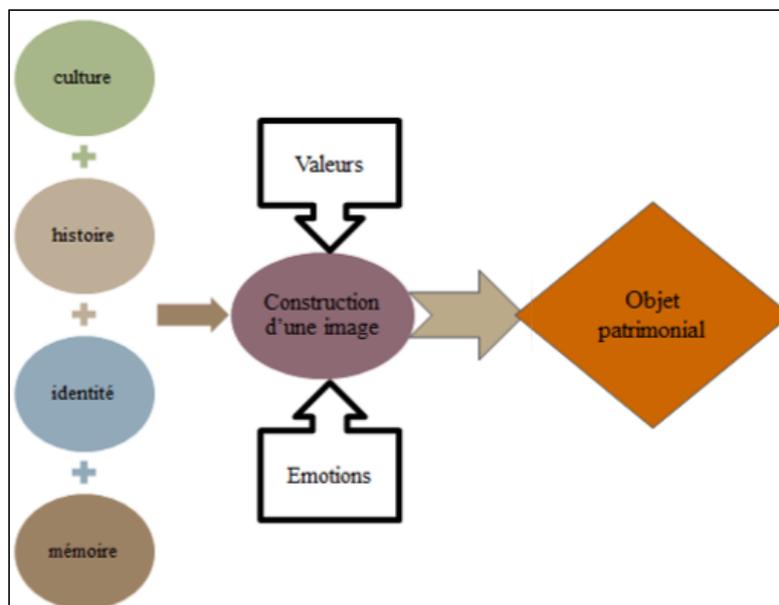


Figure 1: la production patrimoniale²¹

¹⁹ (Perrin et Patin, 2010).

²⁰ Nancy BOUCHE. Vieux quartiers, vie nouvelles. Les quartiers anciens comme patrimoine social : quelles implications et quelles priorités d'acteurs ? La renaissance des villes anciennes. ICOMOS Journal Scientifique. 1997. p.19

²¹ Hamma.W, intervention sur le patrimoine urbain, Mémoire magister université Tlemcen, 2011 p12

Nous allons aborder les manières dont certains lieux, acquièrent pour des individus ou des groupes une signification particulière et deviennent de ce fait des patrimoines dignes d'être protégés et transmis aux générations futures.

On commence à s'interroger sur la manière dont des éléments devient un patrimoine :

La production du patrimoine fait référence à des éléments qui se traduit dans : la mémoire, l'histoire, la culture et l'identité, et qui vont à leur tour concevoir l'image d'une société, Ainsi que par l'addition des valeurs a cette dernière qui dépendra des sentiments des acteurs chargés de la patrimonialisation et de la construction de l'objet patrimonial comme l'illustre la figure ci-dessous.²²

1.1 Processus de patrimonialisation

Comme le définit V, Stein : « Un nombre toujours croissant d'objets est « érigé » en patrimoine, ceci à la fois par les instances officielles et par les divers groupes de la société ».

La patrimonialisation fait référence à une production, ou une création de patrimoine : ces éléments ne peuvent être classés au statut de patrimoine sauf s'ils sont sélectionnés par un certain groupe de population à partir d'un ensemble de valeurs sur lesquelles ils doivent s'entendre et qu'ils estiment fondamentales. Donc pour qu'un objet devienne un patrimoine cela nécessite une force de conviction des acteurs.

La patrimonialisation, en se fondant sur la mémoire et non sur l'histoire, altère, au cours de son processus, la réalité, l'améliorant, omettant ou sélectionnant certains éléments plutôt que d'autre, enfin agissant selon des processus de censure et d'oubli. Il ne s'agit donc pas seulement d'hériter, mais de reconstruire, ajoutant ou perdant des éléments dans le processus ; « l'héritage doit gagner de nouvelles résonances pendant qu'il est sous notre responsabilité. Seul un héritage toujours réanimé demeure l'objet d'une appropriation²³

Deux paramètres restent essentiels : selon V. Stein

- une volonté commune doit être présente

-la signification du patrimoine doit être partagée par un groupe, plus ou moins important. Cependant selon (Chastel, 1986, p.17), « On ne prend conscience de leur prix (élément du patrimoine) qu'au moment où l'on est privé, ou plus au moins, au moment où ils menacent de disparaître »²⁴

Cela veut dire qu'au moment où ce patrimoine subit des transformations (démolition par exemple) des valorisations divergentes émergent et se confrontent. Donc on peut conclure selon, le même auteur que ce sont essentiellement des mouvements de défense, de réaction (face à des opérations prévues) qui initient les processus de patrimonialisation

²² Hamma.Walid, Idem, P32

²³ Lowenthal, 1998, p.126

²⁴ STEIN, Véronique. Février2003.La Reconquête Du Centre-Ville Du Patrimoine A L'espace Publics, Pour L'obtention Du Grande De Docteurs Sciences Economique Et Sociales ? Mention Géographie, Genève, (www.unige.ch/cyberdocuments/theses2003/SteinV/meta.html -) p.89 .Consulté le 20Décembre 2008.

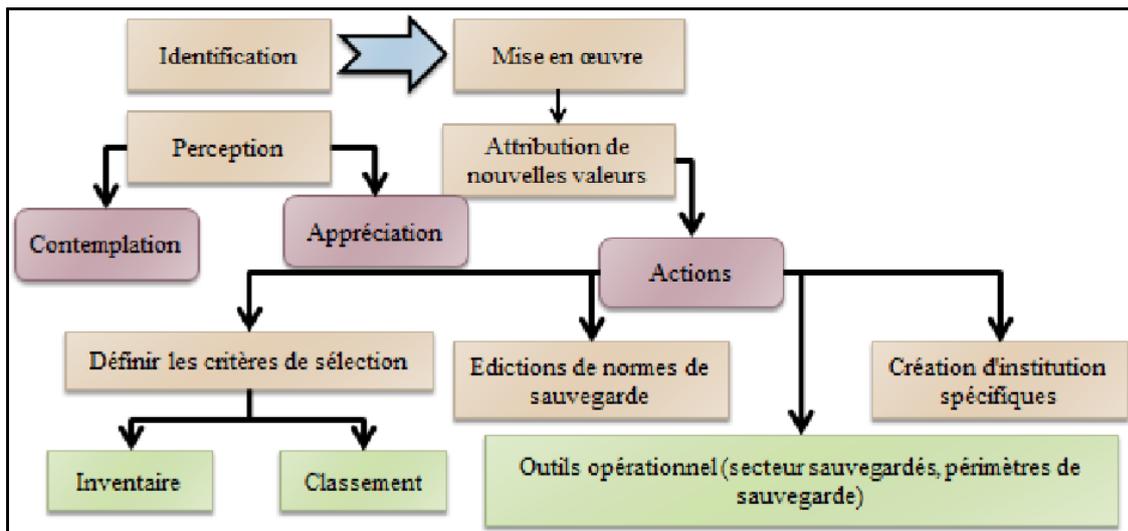


Figure 2: Organigramme du processus de patrimonialisation²⁵

III. Conservation du patrimoine

le champ du patrimoine a vu le surgissement de débats approfondis dans la période qui s'étend de la deuxième moitié du XX au XXI siècle, sur le patrimoine autour de questions sur la préservation, la restauration des divers types de patrimoine, la conservation qui comprend toutes les opérations visant à comprendre une œuvre, à connaître son histoire et sa Signification, à assurer sa sauvegarde matérielle et, éventuellement sa restauration et sa mise en valeur.

1.2 Valeurs, Authenticité et Identité

« L'humanité, qui prend chaque jour conscience de l'unité des valeurs humaines, (...) considère [les œuvres monumentales des peuples] comme un patrimoine commun, et, vis-à-vis des générations futures, se reconnaît solidairement responsable de leur sauvegarde et de leur conservation. » (Préambule de la Charte de Venise, 1964).

Les valeurs du patrimoine

Au début c'est A.Riegl le premier auteur qui à avoir formulé une théorie des valeurs du patrimoine, schématiquement, il oppose deux catégories de valeurs :

- 1- valeur de remémorations liées au passé, il inscrit la valeur d'ancienneté (renvoi à l'âge du monument, et la valeur historique (souligne la dimension du monument en tant que document « témoin, trace de quelque chose » ainsi que la valeur de remémoration intentionnelle :

²⁵ Khattabi.L Mémoire Magistère Université de tlemcen p36

« Elle tient au fait même de l'édification du monument : elle empêche quasi définitivement qu'un monument ne sombre dans le passé, et le garde toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures. »²⁶

- 2- la valeur de contemporanéité basée sur le présent (l'importance de la valeur d'art, et la valeur d'usage). Ces valeurs furent dominées pendant longtemps²⁷

Mais avec le temps et le développement qu'ont connu les pays, de « Nouvelles valeurs » du patrimoine se sont émergés, on peut distinguer selon (V, Stein)

- La valeur d'usage qui considère le patrimoine en termes de ressources (présentes, futures) et d'appropriation (pratiques et représentations) .cette valeur a transformé la notion traditionnelle de patrimoine en le faisant transiter de l'idée de trace (valeur historique) à l'idée de capital. Par conséquent cette dernière peut entrer en conflit avec la valeur historique qui prône le maintien de l'état d'origine du monument.

- La valeur économique consiste à s'interroger sur les coûts du patrimoine de sa conservation et ses bénéfices, ceci notamment avec l'importance croissante du secteur touristique. D'importantes flux monétaires sont générés, elles Jouent un rôle pour l'ensemble d'un quartier ou d'un secteur et susciter des effets d'entraînement.

La valeur économique du patrimoine est aussi sous-jacente à la notion de développement durable ; (gestion des ressources matérielles et de la protection du cadre de vie, en ce sens, les réhabilitations du bâti existant sont encouragées, ceci au détriment des réalisations nouvelles ●

La valeur signalétique : souligne l'importance des objets, leur forme, structure, emplacement et son intégration dans le tissu urbain.

La notion de "valeur universelle exceptionnelle :

"Le concept de "valeur universelle" désigne de véritables/authentiques exemples du patrimoine de différentes cultures, en tant que parties intégrantes du patrimoine universel de l'humanité. Etant donné la complexité et la diversité du patrimoine dans les différentes cultures, il existe une grande variété de sources d'information à prendre en compte. On doit donc définir l'authenticité à partir d'une évaluation critique de chaque site, en tenant compte de sa spécificité et des paramètres pertinents.²⁸

²⁶ Ibid., p. 85

²⁷ Repris par (V, Stein, 2003, p.93-94)

²⁸ Saouma- Forero, Galia, Réunion d'experts sur l'authenticité et l'intégrité dans un contexte africain, Grand Zimbabwe, Zimbabwe, 26-29 Mai 2000 <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001225/122598mo.pdf>

Patrimoine et authenticité

L'authenticité, telle qu'elle est considérée et affirmée dans la "Charte de Venise 1964", apparaît comme le facteur qualitatif essentiel quant à la crédibilité des sources d'informations disponibles.

Son rôle est capital aussi bien dans toute étude scientifique, intervention de conservation ou de restauration que dans la procédure d'inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial ou dans tout autre inventaire du patrimoine culturel²⁹

Le Document de Nara sur l'authenticité 1994

Le " Document de Nara sur l'authenticité " prend acte de la place essentielle qu'occupe aujourd'hui, dans presque toutes les sociétés, le patrimoine culturel.

Il étudie le sens et l'applicabilité du «concept d'authenticité» dans différentes cultures. Il ne reconnaît que le degré de crédibilité ou de fiabilité des sources d'information, constitué "le fondement de l'estimation de tous les aspects de l'authenticité". Il a été reconnu également que le concept de "véritable" ou "vrai" et donc authentique –était valable dans certaines cultures. Il s'ensuit que les processus d'entretien, de réparation et de reconstruction en utilisant des formes, des méthodes de construction et des matériaux traditionnels ne seraient pas exclues du concept.³⁰

Patrimoine et identité

Un objet devient patrimonial lorsqu'une société estime qu'en le détruisant, elle perdrait une trace importante de son histoire soit son identité. Le patrimoine est donc un signe du rapport de cette société à son passé. Elle choisit des éléments qui sont pour elle des symboles de ce passé. De ce fait la recherche de l'identité, de ce sentiment d'appartenance à un groupe, à une culture, passe par la connaissance du passé. De plus en plus, les sociétés et les individus prennent conscience que les témoignages de leur passé sont pour eux des repères indispensables. Le patrimoine leur fait comprendre comment la société dont ils sont originaires s'est organisée pour survivre, avec son génie et son courage.³¹

IV. Gènes et définitions sémantiques a la thématique : la requalification des abords des centres anciens historiques

Les centres anciens d'une ville, situés au cœur des villes ou à proximité immédiate, occupent dans la cité un espace symbolique, lié à son histoire, qui rend l'intervention sur eux sensible tant pour la population et tant pour les autorités et encore complexe à mettre en œuvre.

La notion du centre historique concorde avec un tissu urbain original d'une ville ancienne à caractère évolutif, Ensuite le centre est représenté non seulement par ses monuments, mais aussi par sa structure même, par la physionomie de ses rues et ses places, et également par des

²⁹ 1994, 1-6 November, Nara, Japan [Agency for cultural Affairs, 1995 ISBN 82-519-1416-7 «Conférence de Nara sur l'authenticité dans le cadre de la Convention du Patrimoine Mondial». Rédacteur: Knut Einar Larsen. Publié par TAPIR PUBLISHERS, N-7005 Trondheim, Norwar

³⁰ Saouma- Forero, Galia, Réunion d'experts sur l'authenticité et l'intégrité dans un contexte africain, Grand Zimbabwe, Zimbabwe, 26-29 Mai 2000 <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001225/122598mo.pdf>

³¹ Patrimoine en Isère, Trièves -Musée dauphinois, Grenoble, 1996.

souvenirs historiques d'une valeur certaine. L'urbaniste anglais « Locke » à pu dire avec raison : « Une ville qui détruit son passé est comme un homme qui perd la mémoire ».³²

(Antoinette S- B 1966)

Le centre historique est un espace privilégié, précieux et unique par son passé, ses stratifications urbaines d'histoire³³ et son patrimoine. A partir du XXème siècle, le développement urbain a été tellement brutal, que la ville n'a pas eu le temps de l'absorber.

La création de nouveaux quartiers s'est multipliée en délaissant le centre historique, ce qui engendre souvent un déplacement de la centralité urbaine, ce terme a été proposé par W. CHRISTALLER en 1933 qui le définit par la propriété, conférée à une ville, d'offrir des biens et des services à une population extérieure, résidant dans la région complémentaire de la ville. On distingue des niveaux hiérarchisés de centralité correspondant à des exigences ensuite le concept s'est généralisé et étendu pour caractériser tout lieu d'offre de services polarisant une population active.³⁴

Les enjeux des centres anciens

Un enjeu historique et patrimonial : ces quartiers témoignent, au travers de leur bâti et de leur morphologie urbaine (parcellaire, voiries, place, espaces annexes au logement) des modes de vie et des structures économiques des époques passées.

Un enjeu de centralité : la croissance urbaine fait apparaître de nouvelles structurations urbaines, des délocalisations, le report d'activités économiques et de l'habitat en périphérie. Le besoin d'espace aboutit à un éclatement des fonctions traditionnelles.

Un enjeu de développement économique et social : les quartiers anciens sont souvent en situation concurrentielle à l'intérieur de chaque agglomération. Le manque d'accessibilité, les difficultés d'intervention entraînent l'accueil d'une population défavorisée et la dégradation des immeubles occupés.³⁵

³² P. Merlin – F. Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement– 1988. Ed. Publications Universitaires Françaises – Paris – France.

³³ Stratification d'histoire : superposition de nombreux tracés historiques des civilisations passées dont on trouve des structures de permanence

³⁴ Programme National De Requalification Des Quartiers Anciens Dégradés (article 12 du projet de loi de mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion), présenté au nom de la section du cadre de vie, 20 HENRI Feltz, 2008

³⁵ Programme National De Requalification Des Quartiers Anciens Dégradés (article 12 du projet de loi de mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion), présenté au nom de la section du cadre de vie, 20 HENRI Feltz, 2008

On trouve dans chaque centre historique des structures de permanence qui présentent un ensemble des traces et des tracés historiques de la forme urbaine qui persistent en tant que témoignage de son histoire. Elle est donnée par les éléments ordonnateurs constants, qui font partie du patrimoine. Cependant, connaître la genèse d'évolution de la ville permet de distinguer ses parties permanentes de l'espace.

Du « centre ancien » aux « Abords » : La notion « d'Abords » telle qu'elle est définie par le dictionnaire français renvoie à tout ce qui environne un lieu autrement les alentours³⁶, notamment cette notion constitue dans le cas des centres anciens des espaces transitionnels³⁷ : permettant le passage graduel entre deux espaces et qui a une dynamique transformationnelle au sens horizontal du terme, soit en termes de relations spatiales.

Tout espace-interface qui assure à la fois la jonction, la limite et la communication. Notamment il peut être considéré comme un espace de rupture qui correspond à l'extinction d'une dynamique, à l'affaiblissement d'un processus ou à la fin d'un effet quelconque, un constat réel dans les zones charnières des centres anciens qui renferment d'importants éléments signifiants historiques à sauvegarder³⁸

Selon le principe de sauvegarde de (l'UN.E.S.C.O)³⁹, on entend par sauvegarde l'identification, la protection, la conservation, la restauration, la réhabilitation, l'entretien et la revalorisation de l'ensemble historique et de son environnement. Chaque ensemble historique ou traditionnel et son environnement devraient être considérés dans leur globalité comme un tout cohérent dont l'équilibre et le caractère spécifique dépendent de la synthèse des éléments qui le composent et qui comprennent les activités humaines ainsi que les bâtiments, la structure spatiale et les zones d'environnement.

Que peut-on dire par requalification et requalification urbaine ?

Est défini comme « *Action de donner une nouvelle qualification* ». « Qualification » est « *l'attribution d'une qualité* ». ⁴⁰

³⁶ Dictionnaire Français l'internaute www.linternaute.com

³⁷ Espace transitionnel : Un passage Admettant la présence d'espace médian et suppose que la limite n'est jamais une simple ligne franche et claire, mais une zone qui s'étend en superficie, l'intermédiation entre deux aires différentes, deux structures, deux formes différentes.

³⁸ P. Merlin – F. Choay, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement– 1988. Ed. Publications Universitaires Françaises – Paris – France

³⁹ UNESCO : (Unions Educational Scientific and Cultural Organisation), organisation des nations unies pour l'éducation la science et la culture. <http://whc.unesco.org/fr/apropos/>

⁴⁰ (*Le Robert de la langue française*).

C'est une opération de repérage des qualités et des capacités humaines, techniques, juridiques, institutionnelles nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues ».

Requalification urbaine est l'action dont le contenu est lié aux soucis de l'amélioration des conditions d'organisation et de fonctionnement de l'espace urbain. Une réflexion propice à l'évolution de l'urbanisation (donner une nouvelle vie à un quartier) tout en respectant l'histoire. Elle tend à identifier les besoins liés aux nouveaux modes de vie et de transport, aux mutations économiques, à l'accroissement de la population, au vieillissement des immeubles.⁴¹

Une requalification urbaine est fortement liée avec le concept du renouvellement urbain au sens plus large qui désigne une action de reconstruction de la ville sur la ville à l'échelle d'une commune ou d'une agglomération. Le projet de renouvellement urbain intervient sur trois axes : la requalification des espaces collectifs et publics, la redistribution optimale des équipements publics et commerciaux, la reconstitution d'un nouveau quartier suite à des actions de démolition ainsi que la revitalisation des polarités commerciales. Le renouvellement urbain désigne aussi parfois le phénomène plus limité de requalification de quartiers existants sans avoir recours à la démolition. On parle alors de Réhabilitation.⁴²

La réhabilitation comme un ensemble de travaux vise à transformer un local, un immeuble ou un quartier en lui rendant des caractéristiques qui les rendent propres au logement d'un ménage dans des conditions satisfaisantes de confort et d'habitabilité, tout en assurant de façon durable la remise en état du gros œuvre et en conservant les caractéristiques architecturales majeures des bâtiments⁴³

Développement urbain et développement durable : Rappelons tout d'abord qu'à l'origine, le développement durable est un objectif macroscopique à mettre en relation avec celui de «développement», lequel repose sur la notion de progrès, tant quantitatif que qualitatif.

La définition du développement durable est donnée par «Harlem Gro Brundtland»⁴⁴, en 1987: «Un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre les capacités des générations futures à répondre aux leurs.» associé au schéma traditionnel est parfois complété

⁴¹ Article: *Aba SADKI: Requalification urbaine (recommencer la ville à zéro)*

⁴² GUSTAVO GIOVANNONI, *l'urbanisme face aux villes anciennes*, traduction française Edit seuil, France 1998

⁴³ P. Merlin – F. Choay, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*– 1988. Ed. Publications Universitaires Françaises – Paris – France

⁴⁴ « Notre avenir à tous », rapport de la commission mondiale sur l'environnement, les éditions du Fleuve, Québec 1998.

avec un quatrième pilier: la démocratie participative ou gouvernance, celle-ci pouvant aussi être un thème commun aux trois piliers.

Sa traduction sur une ville en général c'est:

- Une ville efficace pour l'économie qui touche • le capital productif, • les infrastructures, • la technologie.
- Une ville performante écologiquement sur • le capital naturel • les ressources, • les équilibres biologiques.
- Une ville contributive au développement social du • capital culturel • les savoirs, • les compétences, • les valeurs

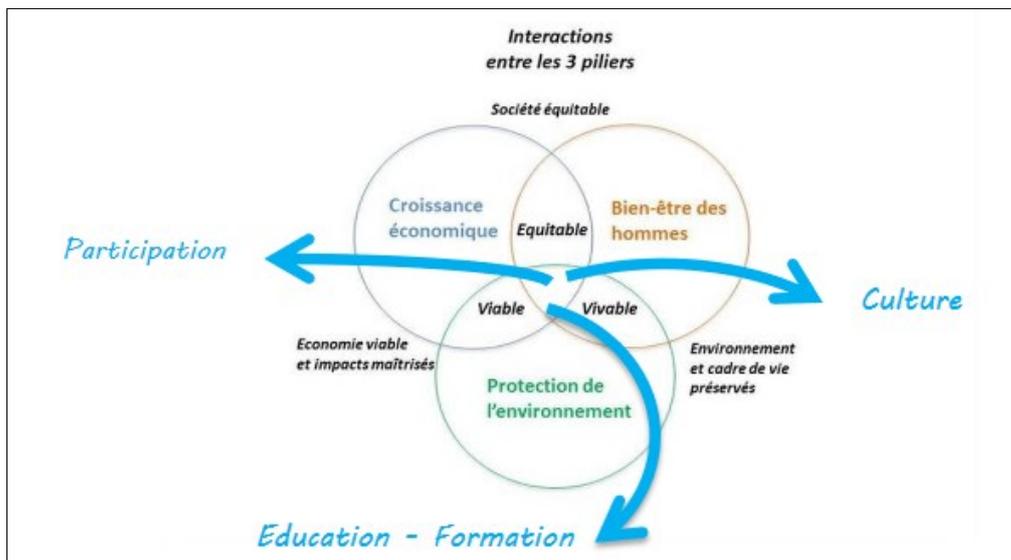


Figure 3: Interactions entre les 3 piliers du développement durable

Source: Catherine Charlot-Valdieu et Philippe Outrequin pour la charte de Suden⁴⁵

V. Cadre Juridique (organismes/chartes/lois)

Les instruments à mettre en place sont multiples, et répondent à des exigences diverses qui se posent au niveau d'élaboration des stratégies, les décisions, mobilisation des ressources, et la gestion et du suivi. En outre ils impliquent d'une part la concertation entre population concernées et le gouvernement local et d'autre part un partenariat entre le privé et le public.

⁴⁵ Catherine Charlot Valdieu et Philippe Outrequin, «l'urbanisme durable concevoir un éco quartier», Edition le Moniteur, Paris, 2011.

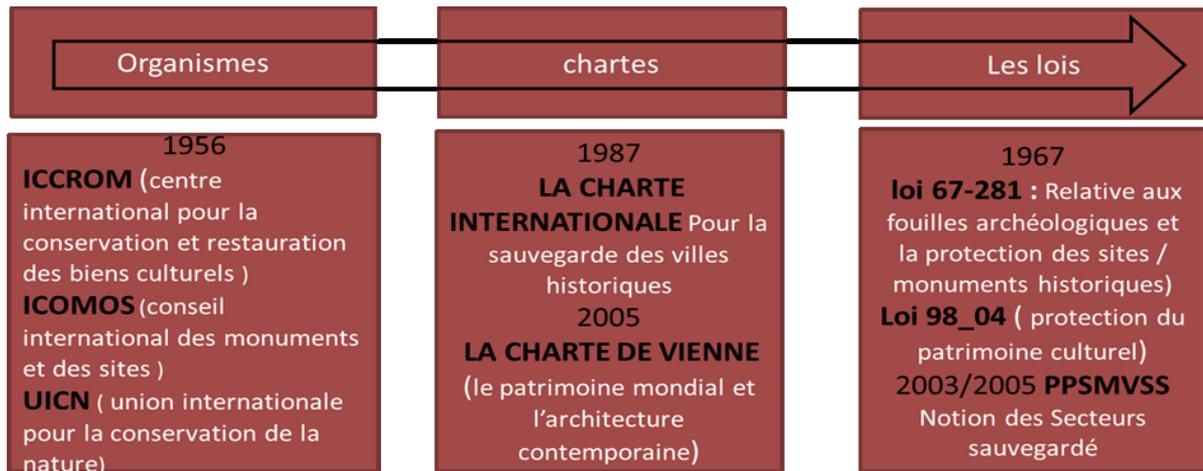


Figure 4:Schéma chronologique résumant le cadre juridique et les principaux acteurs régissant la protection du patrimoine mondial

Source : Auteur

a. les organismes du comité du patrimoine mondial :⁴⁶

ICCROM : le centre international pour la conservation et restauration des biens culturels organisation intergouvernementale dont le siège est a Rome, Italie. Créé par l'UNESCO en 1956 qui a pour fonction d'exécuter des programmes de recherche, de documentations, d'assistance technique, de formation et de sensibilisation pour améliorer la conservation du patrimoine culturel immobilier et mobilier

ICOMOS : Conseil international des monuments et des sites, une organisation non gouvernementale dont le siège est a Paris, France. Il a été fondé en 1965. Son rôle est de favoriser l'application de la théorie, de la méthodologie et des techniques scientifiques a la conservation du patrimoine architectural et archéologique .Son travail est fondé sur les principes de la charte internationale de 1964 sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise).

UICN : l'union internationale pour la conservation de la nature réunit des gouvernements nationaux, des ONG et des scientifiques dans un partenariat mondial. Elle a pour mission d'encourager et aider les sociétés à travers le monde à conserver l'intégrité et la diversité de la nature et à s'assurer que tout usage des ressources naturelles est équitable et écologiquement durable, Créé en 1948, le siège se trouve à Gland en suisse. Son rôle spécifique est d'évaluer les biens proposés pour l'inscription sur la liste du patrimoine mondial , assurer le suivi de l'état de convention des biens du patrimoine mondial possédant une valeur naturelle ; passer en revue

⁴⁶ <http://whc.unesco.org//fr/organisationsconsultatives/>

les demandes d'assistance internationale présentées et apporter sa contribution et son soutien aux activités de renforcement des capacités.

Il existe notamment des associations :

Le patrimoine qu'occupent les associations est d'abord le patrimoine «non protégé ». Ce sont les patrimoines monumentaux et écrits qui en constitue l'essentiel, le développement des associations du patrimoine et leur intérêt pour le nouveau patrimoine est la traduction d'enjeux sociaux, culturels, et politiques. Que se soit des activités de restauration, chantiers de réhabilitation, de tourisme ou développement local.

b. La charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques :

(Charte de Washington 1987) :

La présente charte concerne les villes grandes ou petites et les centres ou quartiers historiques, avec leur environnement naturel ou bâti, qui, outre leur qualité de document historique, expriment les valeurs propres aux civilisations urbaines traditionnelles. Complétant la "Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites" (Venise, 1964), ce nouveau texte définit les principes et les objectifs, les méthodes et les instruments de l'action propre à sauvegarder la qualité des villes historiques, à favoriser l'harmonie.

Comme dans le texte de la Recommandation de l'UNESCO "concernant la sauvegarde des ensembles historiques ou traditionnels et leur rôle dans la vie contemporaine" (Varsovie-Nairobi, 1976), ainsi que dans différents autres instruments internationaux, on entend ici par "sauvegarde des villes historiques" les mesures nécessaires à leur protection, à leur conservation et à leur restauration ainsi qu'à leur développement cohérent et à leur adaptation harmonieuse à la vie contemporaine

Les interventions sur un quartier ou une ville historique doivent être menées avec prudence, méthode et rigueur, en tenant compte des problèmes spécifiques à chaque cas particulier entre autres: ⁴⁷

→L'état des lieux sera rigoureusement documenté pour déterminer les bâtiments ou groupes de bâtiments à protéger particulièrement, à conserver dans certaines conditions et, dans des circonstances exceptionnelles à détruire.

⁴⁷ Charte internationale pour la sauvegarde des Villes historiques (charte de Washington 1987) Adoptée par l'assemblée générale d'icomos à Washington d.c ., octobre 1987

- La forme urbaine définie par la trame et le parcellaire,
- Les relations entre les divers espaces urbains: espaces bâtis, espaces libres, espaces plantés,
- La forme et l'aspect des édifices (intérieur et extérieur), tels qu'ils sont définis par leur structure, volume, style, échelle, matériaux, couleur et décoration,
- Les relations de la ville avec son environnement naturel ou créé par l'homme,
- Les vocations diverses de la ville acquises au cours de son histoire.

c. La loi 98-04 :

Actuellement, afin de combler le vide juridique pour assurer la protection et la mise en valeur du patrimoine, des textes de lois sont apparus précisant les conditions d'intervention sur des sites et monuments historiques.⁴⁸

Cette loi remplace et abroge toutes les dispositions de l'ancienne « ordonnance 67-281 du 20 décembre 1967 » relative aux fouilles et à la protection des sites et monuments historique et naturels. Elle a permis d'ancrer pour la première fois le patrimoine culturel dans ses dimensions matérielles et immatérielles, à la réalité territoriale et historique de notre pays.⁴⁹

d. Les institutions nationales :

_ Sous direction des monuments et sites historiques au niveau du ministère de la communication et de la culture : suivre et contrôler les opérations d'identification de classement et de valorisation des monuments et sites

_ OGEBEC : le 1er janvier 2007 l'agence nationale d'archéologie et de protection des sites et monuments historiques est transformé en Office national de gestion et d'exploitation des biens culturels protégés, un établissement public à caractère industriel et commercial

_ Direction de la culture de la wilaya, bureau des monuments et des sites historiques au service du patrimoine culturel

_ Associations : elles se spécialisent dans la prise en charge la sensibilisation et la défense des sites et monuments historiques

VI. Intervenir Sur Le Centre Ancien : du principe vers action

⁴⁸ Article: Zakia HAMMOUNI, *Patrimoine (...), Il y a beaucoup à faire (...)*, revue : vie de ville

⁴⁹ Loi 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel. Publiée dans le journal officiel de la république algérienne n° 44 du 22 Safar 1419 correspondant au 17 juin 1998

« La continuité entre l'ancien et le nouveau ne peut s'opérer sans comprendre l'authenticité du lieu de par la stratification des projets successives réalisés par des bâtisseurs en cohérence avec la culture de leur époque. Se réapproprier un lieu signifie en saisir les caractéristiques et les faire revivre au présent car ajouter ou transformer est toujours » ANDREA. BRUNO ⁵⁰

Les interventions en tissu ancien prennent plusieurs formes, soit par la conservation du patrimoine entre restauration, réhabilitation ou rénovation mais aussi par la création d'une nouvelle architecture. Cette dernière complexifie le débat entre mémoire et projet.

6.1. L'approche urbanistique de GIOVANNONI

Pour Giovanni, la protection du patrimoine urbain ne visera donc pas tant des édifices singuliers que les relations contextuelles génératrices de l'œuvre d'art urbaine. Cependant, dans la mesure où ce patrimoine n'est pas doté seulement d'une valeur esthétique et historique, mais aussi d'une valeur d'usage social, accordée aux conditions de vie de notre époque, il ne peut être question de lui faire subir une protection figée, de type archéologique et muséal⁵¹

Comment faire pour intervenir, comment bien concevoir est central dans l'approche de Giovanni, un ensemble de notions et de concepts qui débouche sur une façon inédite non seulement d'aborder la conservation du patrimoine urbain, mais aussi, voire surtout, de penser la ville moderne et la démarche urbanistique.

Giovanni propose une démarche dynamique, plus libre et interventionniste, qui permet d'adapter les tissus anciens à la vie contemporaine, tout en respectant leur style et leur contextualité. Autrement dit, il définit et légitime quelques types d'intervention légère (démolition de constructions superfétatoires, suppression d'obstacles visuels, percement de voies transversales) qui permettent d'aérer les îlots par la création de petits espaces publics et de jardins et qui contribuent tout à la fois à en améliorer les conditions de vie sanitaires et sociales, à en faciliter la lecture historique et à en valoriser la qualité esthétique.

Cette analyse de la ville est constituée de plusieurs éléments (parcellaire, type bâti, réseau viaire, aires d'activités et d'usages), qui s'influencent mutuellement à la faveur d'un ensemble de relations; ce n'est que vus dans leur ensemble que ces différents éléments prennent leur sens. En d'autres termes, pour Giovanni c'est « l'ensemble tissulaire global comme entité sui generis »

⁵⁰ Andréa Bruno, Architecte, La mémoire du présent, « Patrimoine et architecture contemporaine »PDF

⁵¹ Introduction de F.Choay dans l'urbanisme face aux villes anciennes (Gustavo. Giovanni).P13. Editions du Seuil, pour la traduction française, l'introduction, et la composition du volume. Mai 1998

Les trois grands principes de l'approche Giovannonienne :

—> « UNIR EN DISSOCIANT »:

Selon G.Giovannoni «Au lieu d'introduire de force le mouvement moderne dans un organisme inadapté, il faut donc le dévier, en éliminant du centre les grands axes de circulation, en diminuant l'importance de ses nœuds de trafic et en n'y laissant subsister que le mouvement local». C'est l'idée de création d'un nouvel organisme urbain conçue de sorte à en conserver les particularités (physico-spatiales et de fonctionnement) et basé sur le choix d'activités en fonction de leur compatibilité avec la morphologie des ensembles anciens.

—> «L'INNESTO», le principe de la greffe :

Ceci fait référence au branchement des entités urbaines anciennes sur les grands réseaux de circulation et d'équipements. Ce branchement se fait selon un souci de prise en charge des spécificités et du fonctionnement des anciens tissus urbains.

—> «LE DIRADAMENTO», le principe de l'éclaircissage :

Ce point stipule que des interventions, notamment de dé densification peuvent s'avérer nécessaires et bénéfiques pour la vitalité des noyaux anciens, pour répondre à certaines exigences du confort moderne. Giovannoni cite: «la destruction est remplacée par un travail avisé d'adaptation ...», « [...] parfois, le sacrifice d'une œuvre isolée de valeur historique ou artistique peut permettre, par le tracé d'une artère bien conçue, de sauver le reste de la ville [...]».⁵²

6.2. L'approche d'ALDO ROSSI : 53

« Lorsqu'un groupe est inséré dans une partie de l'espace, il l'a transforme à son image selon sa culture ». ALDO.ROSSI

La ville est une création inséparable de la vie des citoyens et de la société où elle se produit, elle est par sa nature collective donc l'homme essaie de créer un environnement propice à la vie avec une intention esthétique ces aspects éclairent la ville comme une représentation et création humaine, Aldo la considère comme une œuvre d'art. Il insiste que la base de toute

⁵² L'urbanisme face aux villes anciennes (Gustavo. Giovannoni). P13. Editions du Seuil, pour la traduction française, l'introduction, et la composition du volume. Mai 1998

⁵³ L'architecture Della citta (l'architecture de la ville). Aldo. Rossi. Publié 1966-traduit en 2001. ED : infolio

lecture d'une ville est le contenu social qui doit précéder les formes et les fonctions, il s'agit donc d'une étude sociologique à effectuer.

Aldo Rossi analyse la ville en tant qu'architecture, mais elle n'est pas un simple conglomérat d'édifices, elle est la résultante d'une longue histoire sans cesse reconstruite.

Selon lui, la méthode historique semble nous offrir une vérification la plus crédible pour valider toute hypothèse sur une ville; car la ville elle-même est la mémoire collective des peuples

De ce fait, il a considéré que la méthode historique s'étend sur deux perspectives complémentaires et liées au point que leurs résultats se confondent :

Elle étudie la ville comme un fait matériel d'un projet fabriqué, dont la construction s'est faite au cours du temps gardant toutes les traces d'évolutions d'une manière discontinue, l'étude de la ville en partant de ce point de vue fournit des résultats très intéressants : l'archéologie, l'histoire de l'architecture, les biographies des villes constituent une documentation très vaste.

En outre l'histoire est l'étude du fondement même des faits urbains, et de leur structure, et concerne directement la structure matérielle de la ville mais aussi l'idée que nous avons de la ville comme synthèse d'une série de valeurs, et donc une imagination collective.

En résumé l'approche d'Aldo Rossi refuse que la ville soit étudiée d'une manière autonome sans prendre en compte son histoire dans le temps ainsi que son contenu social.

6.3. L'approche de Camilo Sitte :

Camilo Sitte étudie par un système itératif l'aménagement des centres anciens pour en tirer des principes qui, pense-t-il, pourront servir à notre façon de construire au présent

Conclusion : patrimoine urbain et développement durable

Patrimoine et développement durable: Deux notions qui traduisent la volonté de mieux intégrer la dimension temporelle, de mieux articuler le temps présent des sociétés, à leur passé et à leur avenir, dans une logique de transmission et de solidarité intergénérationnelle.

Les stratégies adoptées ont considérablement évolué depuis les premiers projets de régénération et de renouvellement urbain caractérisés à l'époque par la démolition-reconstruction. Nous sommes en effet aujourd'hui passés à une approche plus raisonnée de préservation des structures physiques et sociales tout en améliorant la qualité des logements individuels et des équipements publics. De nombreuses initiatives de réhabilitation, imposées

tout particulièrement pendant ces quelques dernières décennies, ont échoué à démontrer des améliorations durables, étant donné qu'elles restreignaient le rôle des citoyens dans les processus et les procédures de régénération.

Aujourd'hui, le patrimoine et le développement durable, apparaissent comme deux notions consensuelles, unanimement partagées par les décideurs et responsables locaux. La nécessité de protéger et transmettre le patrimoine, défini comme «bien commun» est confirmée, désormais une ville qui valorise ses héritages architecturaux se donne les moyens de mieux préparer son avenir.

CHAPITRE 2 : Approche analytique

Avant propos : Dans ce chapitre analytique nous allons aborder une analyse basée sur un diagnostic et une connaissance effective graduelle à plusieurs échelles jusqu'au site choisi à travers l'histoire, contexte patrimoniale, structure et forme urbaine, morphologie, paysage, les valeurs et références fondatrices.

I. Présentation de la ville d'Oran

« WAHRAN est près du bord de la mer, elle fait face à Almeria sur la cote d'Andalousie dont elle est séparée par deux journées de navigation. Marsa el kebir est un port qui n'a pas son pareil sur tous les rivages de la Berbérie. Les navires d'Andalousie y viennent souvent. L'eau potable des habitants est fournis par une rivière qui vient de l'intérieur des terres et qui arrose des vergers et des jardins. On trouve à Wahrân, des fruites à profusion. Ses habitants sont des hommes d'actions puissants et fiers ». Mohamed al Idrissi (XIème siècle).
« Oran est une grande cité fournie d'édifices et de toutes choses qui sont séantes à une bonne cité, comme collèges, hôpitaux, bains publics et hôtelleries, la ville étant ceinte par ailleurs de belles et hautes murailles ». Léon l'Africain (1505)

Oran est l'une des villes qui se caractérisent par la diversité des tissus Urbains, des styles architecturaux et des situations problématiques Quant au renouvellement de ses anciens centres urbains. Ces tissus anciens de la ville, dont un certain nombre d'immeubles représentent un croisement culturel non négligeable, constituent des témoignages de l'histoire d'Oran. Allie dans sa singularité des expressions plurielles caractéristiques de son histoire tumultueuse. Du premier noyau niché sur un ravin balcon né de la mer à sa configuration actuelle ; elle est le résultat de plusieurs superpositions débordements et coutures dans une conquête difficile d'un sol accidenté fait de versants, ravins et plateaux.

Néanmoins devenue un espace complexe qui évolue se structure se transforme et se renouvelle continuellement sous l'impulsion de facteurs exogènes et endogènes. La ville est dépositaire d'une riche histoire, ce riche passé historico-culturel est conforté à une intéressante intégration du bâti au site naturel contribue à conférer à la cité oranaise une image mythique. Il semblerait que le nom «Wahrân»⁵⁴ (Oran en Arabe) vient du mot arabe

⁵⁴ Les premiers documents cartographiques, transcrivent وهران(en arabe) sous diverses formes (Orano, Orani, Ouahran) à noter que la forme «Oran» apparaît pour la 1erefois dans un portulan génois en 1384.

«wahr» «le lion»⁵⁵ et de son duel Wahrân «deux lions». La légende dit qu'à l'époque (vers l'an 900), il y avait encore des lions dans la région. Les deux derniers lions chassés se trouvaient sur la montagne près d'Oran et qui d'ailleurs s'appelle "la montagne des lions".

Situation géographique et aspect administratif de la ville

Oran ville portuaire de la mer méditerranée assise sur la cote septentrionale de l'Afrique. Située au Nord-Ouest d'Algérie à 432 km de la capitale d'Alger La ville se trouve au fond d'une baie Ouverte au nord sur le Golf d'Oran; elle est dominée à l'ouest par la montagne de l'Aidour⁵⁶ de 429 mètres de hauteur, par le plateau de Moulay Abdelkader aldjiani au sud et bordée au sud-ouest par une grande sebka⁵⁷, Oran est le chef-lieu de la wilaya du même nom en bordure du Golf d'Oran.

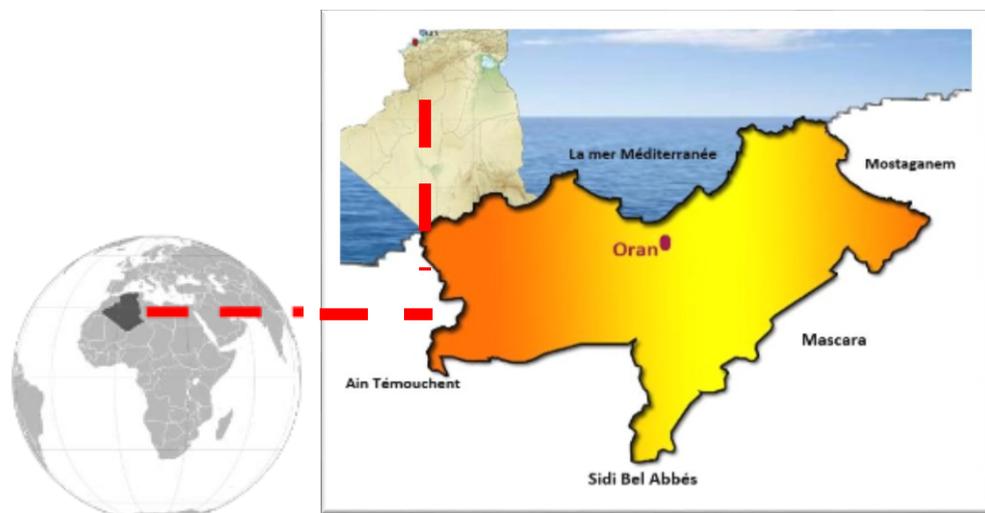


Figure 5: Limites territoriale de la ville (modifié)⁵⁸

⁵⁵ Dérivation

⁵⁶ L'Aidour ou Murdjajoest une montagne culminant à 429,3 m d'altitude qui domine la ville d'Oran. Plusieurs édifices y sont construits dont le fort et la chapelle de Santa Cruz.

⁵⁷ Pdf Analyse urbaine ; institut océanographique a oran, page 13 voir lien : <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/1226/9/Approche-urbaine.pdf>

⁵⁸ Source : pdf invest in Algeria (Wilaya d'Oran)
<http://www.andi.dz/PDF/monographies/ORAN.pdf>

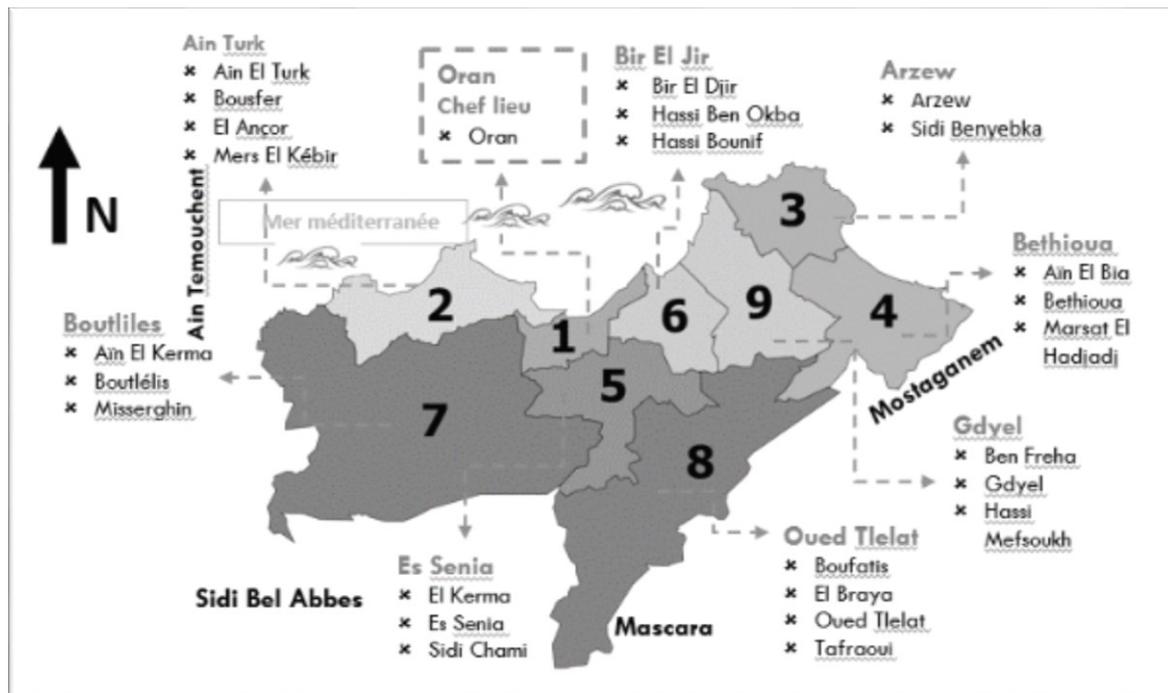


Figure 6: Cadre de division du territoire de la Wilaya d'Oran en 26 communes et 9 Daïras

Source : Cartographie du RGPH et enquête de terrain en 2009

Conclusion

Installée au premier rang des citées méditerranéennes, Oran recèle plusieurs atouts par sa situation portuaire, aéroportuaire et les relations qu'elle génère tant vers l'Europe que vers le Maghreb. Devient une grande métropole par sa grande infrastructure grâce à sa localisation stratégique et aussi à la diversité de son paysage et de ses richesses culturelles, connue incontestablement par son commerce florissant avec une trame bien structurée.

De plus, cette mégapole très active enregistre actuellement la réalisation d'importants projets structurant et acquis dans les domaines de l'habitat, le tourisme, le transport, le sport et la culture.

Aujourd'hui le port d'Oran, est l'un des facteurs stratégiques de l'économie de toutes les wilayas de l'Ouest et du Sud-ouest de l'Algérie. Avec des perspectives prometteuses, il affiche une authentique concurrence avec les autres ports du pourtour méditerranéen.

Oran devra donc valoriser ses potentialités et atouts, par la concrétisation de grands projets structurants et la remise en valeur de son patrimoine urbain en péril

II. Présentation du centre ancien « sidi el houari »

Avant-propos :

Il s'agit maintenant d'aller un peu plus loin vers le particulier pour appréhender de manière plus fine les effets concrets de cette démarche sur un terrain précis qui fait l'objet de nos investigations : l'ancien centre d'Oran SIDI EL HOUARI

Nous montrons tout au long de cette partie les processus historiques qui ont permis l'émergence de la ville originelle, en effet la patrimonialité d'un ensemble urbain trouve son ancrage et doit être recherchée en premier lieu dans la profondeur d'une stratification historique par le temps, inscrite dans des valeurs et références fondatrices.

1. Le quartier de SIDI EL HOUARI

«S'il y'a des villes dont la situation géographique n'a exercé quelque influence sur leurs destinées que tardivement, à la faveur de circonstances d'ordre purement humain, ce n'est certes pas le cas d'Oran, qui lui doit sa naissance même»⁵⁹ René Lespès. Le site original d'Oran qui a connu une implantation humaine dès la préhistoire est le versant oriental du Murdjadjo. Ce sont les conditions offertes par le site: l'abri maritime, possibilité de défense, la présence de multiples sources d'eau qui permirent aux andalous de créer la petite cité Ouahran, «construite sur un mamelon de la rive gauche du ravin, entourée d'une enceinte de terre durcie, elle fut dotée par la suite d'une citadelle ou kasbah qui peut être considérée comme le noyau initial de l'agglomération urbaine»⁶⁰

2. Situation géographique et délimitation du quartier⁶¹

Formé topographiquement et historiquement par un ensemble urbain constitué par plusieurs quartiers., situé au nord-ouest de la ville d'Oran, lié au centre actuel dès la place du 1er novembre par la rue de Philippe et la rue des jardins, ainsi que par des chemins piétons traduits par des escaliers comme la rue du gènes, rue de la mosquée.

⁵⁹ René Lespès, «Oran, étude de géographie et d'histoire urbaines.» Paris, Alcan, 1938, 509 pages, 18 planches, 25 plans et graphiques.

⁶⁰ Réhabilitation et revitalisation urbaine à Oran, Colloque international Oran, Algérie 19/21 octobre 2008, (la ville d'Oran et le quartier Sidi el Houari. Nouveaux enjeux urbains) par Rabia Moussaoui

⁶¹ Plan d'occupation du sol Sidi el Houari Oran rapport écrit

Limité au Nord, par le Vieux port; à l'Ouest, par la montagne du Murdjajo; à l'Est, par le site du Château Neuf et, au Sud, par le mur défensif datant de la période espagnole qui, rejoint le fort de Saint Philippe, après avoir été relié dans son tracé par le fort de Saint André (Hai Nasr), et le fort de Saint Pedro (Ain El Hamra)

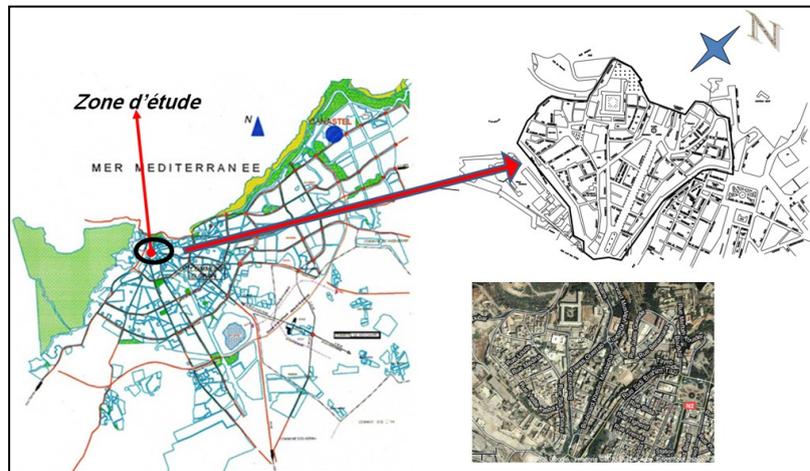


Figure 7: CARTE DE SITUATION DU QUARTIER (modifié)

Source : vue aérienne Google earth, carte site web

Le projet de sauvegarde de **Sidi Houari** est le pur produit d'une coopération exemplaire de la **société civile** sans exclusion. L'association **Bel Horizon** en a fait sa raison d'être alors que l'**OGEBC** et son directeur, ont été la véritable **cheville ouvrière** du projet. ⁶²

3. Délimitation du secteur de sauvegarde de sidi el houari

Le **périmètre** retenu dans le cadre de la proposition n'est pas des moindre puisqu'il fait, grosso modo, **70 hectares**. La limite Nord se trouve être le Vieux port et future port de plaisance de la ville. A l'**Est** les limites externes du secteur sont le Théâtre de verdure; la place du 1er novembre et la place Ben Daoud dans le 'Derb' en passant par le boulevard Maata. A l'**Ouest**, La limite est la lisière de la forêt du Murdjadjo et le balcon de Bâb el Hamra. Au Sud, la ligne de démarcation part de la place Ben Daoud (Derb) passe par la limite nord du Ravin de Ras el Ain; et suit le mur d'enceinte de la Vieille Casbah, pour

⁶² Journal de l'oranais (un plan de sauvegarde de sidi el houari sans mémoire <http://www.oranais.com/patrimoine/un-plan-de-sauvegarde-de-sidi-houari-sans-memoire.htm>)

rejoindre la lisière forestière Ouest.⁶³ A travers les vicissitudes et les turbulences des périodes et cycles temporels, Sidi el houari va connaître des développements et des transformations, des façonnements et des reconfigurations de son tissu urbain, sous l'effet des « substitutions » des civilisations et dominations successives.



Figure 8: Carte de délimitation du quartier selon plan de sauvegarde (modifié)⁶⁴

⁶³ Décret exécutif n15-13 du Aouel Rabie Ethani 1436 correspondant au 22 janvier 2015 portant création et délimitation du secteur sauvegardé de la vieille ville de Sidi El Houari.

⁶⁴ Source : journal de l'oranais (un plan de sauvegarde de sidi el houari sans mémoire <http://www.oranais.com/patrimoine/un-plan-de-sauvegarde-de-sidi-houari-sans-memoire.htm>)



Figure 9: Délimitation du secteur sauvegardé par zones

Source : <http://www.oranais.com/patrimoine/un-plan-de-sauvegarde-de-sidi-houari-sans-memoire.htm>

4. Evolution historique

Aux origines de la cité oranaise : de la fondation de la ville jusqu'à la période Arabo-musulmane (902/903) :

Pour aborder l'histoire urbaine de l'évolution de la ville, il est nécessaire de distinguer les dominations successives qu'elle a connues

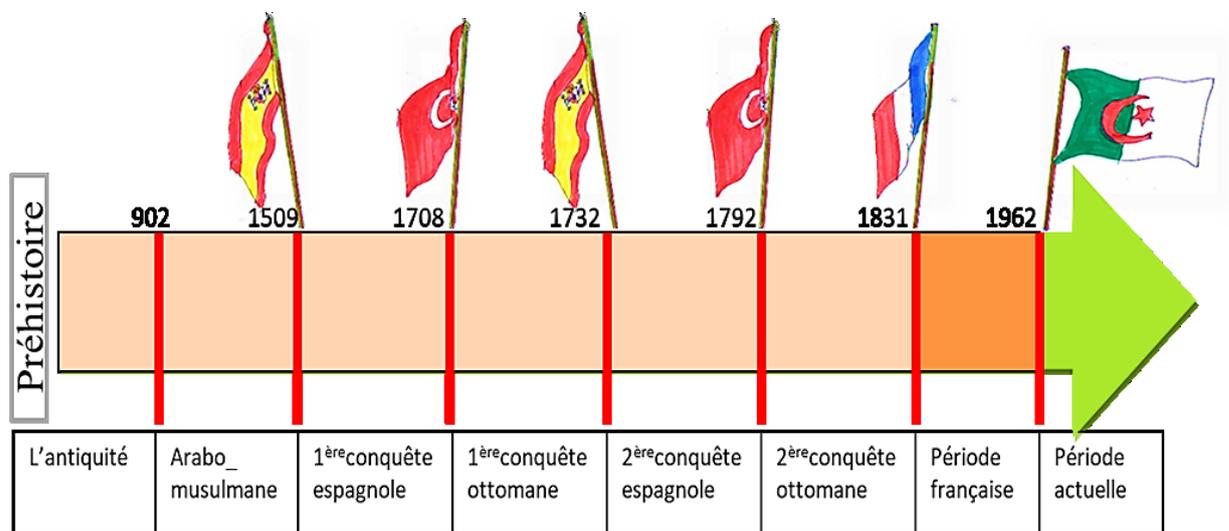


Figure 10: Schéma chronologique des séquences historiques qui ont agité la ville selon 3 périodes près coloniale, coloniale, post coloniale

Source :(Auteur)

C'est entre les ports de Mers el kebir et d'Arzew que naquit Oran à l'époque carthaginoise et romaine, elle fut détruite par les vandales du temps de la domination romaine⁶⁵. Certains

⁶⁵ (Lombay, 2012 p224)

vestiges historiques (notamment dans les grottes du Murdjadjo datant de la période préhistorique).

a. L'antiquité

Les sites des Andalouses et Madagh ont été des comptoirs phéniciens. Portus Divini (Mers el Kébir) et Portus Magnus (Bethioua) ont été plutôt romains. Au musée, on peut observer les différentes poteries, ustensiles et mosaïques datant de cette période.⁶⁶

b. Période Arabo –musulmane (902/903-1509) :

903 : c'est la date de la première fondation d'Oran par les marins Andalous, le site offre plusieurs avantages (la mer, l'eau douce, facilité de communication avec l'arrière-pays)

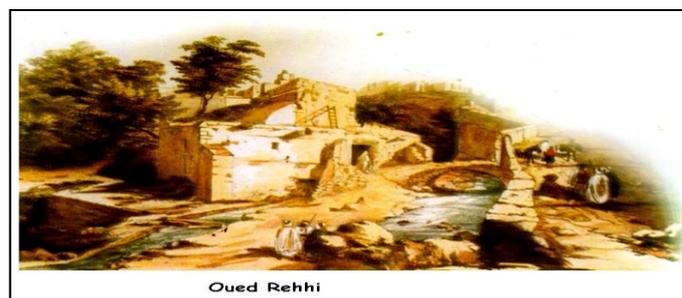


Figure 11:Oued Rehhi source d'où vient la première occupation selon deux rives gauche et droite ⁶⁷
Source : archives historiques association Bel horizon

903-1081:Oran est au centre de luttes Umayyades d'Andalousie et fatimides d'Ifriqiya la devient un centre économique important.



Figure 12:Emplacement d'Oran au centre des luttes Umayyades et fatimides
Source : archives historiques association Bel horizon

⁶⁶Les richesses patrimoniales, revue Bel Horizon
<file:///C:/Users/user/Documents/t%C3%A9chargement%20m%C3%A9moires/ren%C3%A9%20le%20spes%20revue%20bel%20horizon.pdf>

⁶⁷ Construction de la ville haute sur la rive gauche de l'oued sur les montagnes de Murdjadjo, et sur la rive droite la ville basse

1081-1238 sous le règne Murabitin, puis Al Mouahidin, commerce avec les principaux ports de la méditerranée

1235-1509 : Oran affirme son rôle de carrefour du Sahara, Maghreb et Méditerranée
Mohammed Abou moussa (Sultan du Maghreb renforce les murailles.

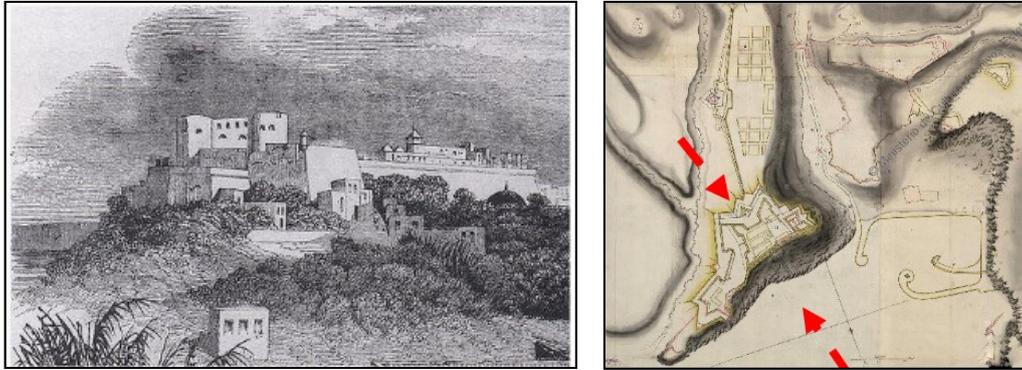


Figure 13: La construction du «Bordj el Ahmar»: un massif de trois tours reliées par les courtines

Source: Cartographie des archives du ministère de la culture espagno

Réalisations majeurs :

Dès son origine, la ville de «Ouahran» avait été murée, qualifiée par de nombreux historiens de «Place forte». Edrissi⁶⁸ ajoute que la ville est «entourée d'un mur de terre⁶⁹ construit avec art». Les historiens attestent y avoir depuis les premières années une Casbah, au point le plus élevé, sur la rive gauche du ravin.

C'est là que le gouverneur logeait et qu'il reçut en 1347 le Sultan Mérinide Abou l'Hassan ; C'est à ce prince qu'on attribue la construction du «Bordj el Ahmar»⁷⁰: un massif de trois tours reliées par les courtines (que l'on arrive à voir jusqu'à l'heure actuelle) pour couvrir la ville du côté de la plage vers l'Est et à surveiller le plateau de Karguentah et du «Bordj el Mersa» à Mers-el Kébir.

c. Oran est à l'Espagne en 1509 : première conquête espagnole (1509-1708)

La ville se distingue par les nombreuses fortifications élevées durant cette période où Oran était un «presidio mayor» de l'empire d'Espagne.⁷¹ La vieille ville initialement conçue sur le

⁶⁸ Edrissi, «Géographie», Trad de Jaubert, Paris, 1836, tome I, p96-97

⁶⁹ L'en ceinte était en pisé comme le cas de l'enceinte d'Alger dans la même époque

⁷⁰ Bordj el Ahmer : actuellement château neuf

⁷¹ Les richesses patrimoniales, revue Bel Horizon

<file:///C:/Users/user/Documents/t%C3%A9l%C3%A9chargement%20m%C3%A9moires/ren%C3%A9%20le%20spes%20revue%20bel%20horizon.pdf>

modèle vernaculaire arabo musulman va graduellement évoluer, sous les espagnols, vers un modèle de ville européenne fortifiée. Le développement est bloqué par le souci défensif.



Figure 14: Edification d'un système de fortifications pour protéger la ville 1584
Source : cartographie des archives du ministère de la culture espagnol

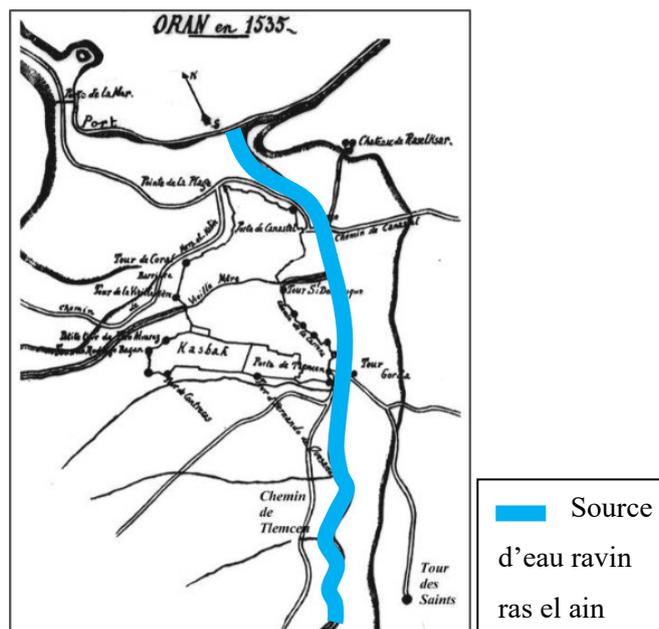


Figure 15: Oran en 1535, d'après le comte d'Alcaudète

Source: Paul Ruff, «La domination espagnole à Oran sous le gouvernement du comte d'Alcaudete», Paris, 1900 (Publications de l'Ecole des Lettes d'Alger)

Le comte d'Alcaudete, le vaillant capitaine général ne cessa pendant tout son gouvernement, de 1534 à 1553, de lutter contre les turcs et leurs alliés, pour les éloigner d'Oran. Les complications politiques soulevées par les turcs du côté de Tlemcen, cherchées à faire de cette ville importante à cette époque, la base de leurs nouvelles opérations contre les

chrétiens. De 1558 à 1708 la ville d'Oran n'a subi pas moins de sept attaques sérieuses dont la dernière chassa les Espagnols d'Oran et de Mers-el-Kébir.⁷²

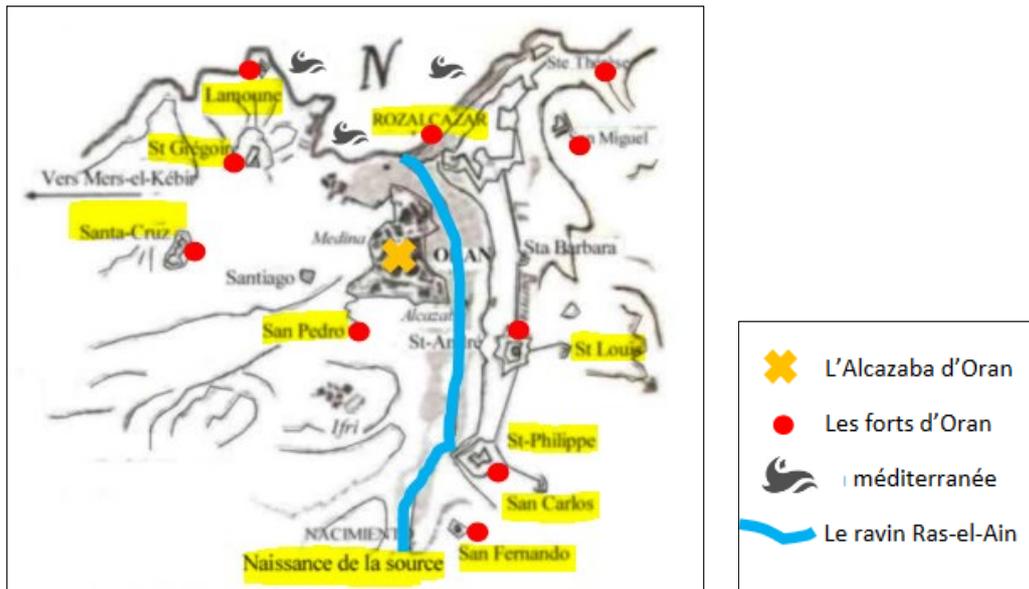


Figure 16: Réalisations majeurs et fortification de la place d'Oran (modifié)

Source : Paul Ruff, La domination espagnole à Oran sous le gouvernement du comte d'Alcaudete, Paris, 1900

d. Oran à l'époque Ottomane sous le gouvernement du Bey (1708-1732)

Le bey Mustapha Bouchlaghem⁷³ aménagea, en cette période, les alentours de la Plaza Mayor⁷⁴ en procédant à quelques modifications dans l'aspect architectural des édifices espagnols, en introduisant les arcades « symbole culturel » et en réaménageant les lieux de culte chrétiens « églises et couvents » en mosquées et synagogues.

Les équipements furent adaptés aux besoins de la vie quotidienne de la population locale. En 1708 cinq cent maisons particulières et deux mille habitants uniquement. La structure viaire y est étroite et irrégulière suivant la morphologie du site.⁷⁵

Cette période fut trop courte pour y signaler des changements dans la structure urbaine. L'intervention du Bey BOUCHLAGHAM fut marquée par la construction des bains turcs.

⁷² Mers El Kébir est une ville portuaire de la mer Méditerranée et une commune d'Algérie située sur le golfe d'Oran, à 7km au nord-ouest d'Oran.

⁷³ Le bey de Mascara Mustapha Bouchlaghem s'empara d'Oran en 1708 sous l'ordre du Dey d'Alger

⁷⁴ Plaza Mayor appelée aussi plaza d'arme et dite aujourd'hui place 1^{er} novembre

⁷⁵ Ibid, p54

e. A l'époque de la seconde occupation espagnole : (1732_1792)

Après une courte éclipse des espagnols entre 1708 et 1732, ils réapparurent une seconde fois bien longtemps pour reconstruire la ville qui a été détruite par les ottomans

Le Marquis de VILLADORIAS doté d'une armée a entrepris la prise d'Oran :

-la rénovation des cinq châteaux forts : St Grégoire, St Philippe, St André, Rozalcazar (fort neuf) et Santa Cruz

-La réalisation d'une nouvelle enceinte sur la rue de l'oued Errehi.

-La reconstruction des portes de la ville, unique accès et éléments de liaison entre la ville intra-muros et le monde extérieur: porte de canastel, santon et la porte de tlemcen

- Le réaménagement de la voirie en procédant à leur élargissement, engagement de travaux d'assainissement

-La réalisation d'un nombre important d'équipements publics.

La ville espagnole était essentiellement composée de deux entités : la Blanca et la Scaléra. Le quartier de la Marina, externe à la muraille de 1732 s'est développé progressivement .Il s'est doté d'une place, d'une église « Del Carmen » et d'une fontaine monumentale ; en plus d'un ensemble d'équipements : casernes, magasins de stocks de denrées, une glacière.... Un plan Radio-centrique s'organisait autour de la plaza mayor espace urbain structurant ç (Blanca actuellement)

f. A l'époque de la seconde période ottomane : 1991 reconstruction de la cité turque (musulmane) jusqu'à l'occupation française 1831

Le 9 octobre 1790, Oran fut secouée par un tremblement de terre qui a ravagé presque la totalité de la ville, devenue champ de ruine, a cette occasion propice qu'Oran fut assiégée immédiatement par les turcs, le Bey Mohammed el Kebir s'installa au Château Neuf.

L'activité économique et commerciale fut relancée par les habitants des villes voisines (Tlemcen, Mascara, Miliana, Alger) tout au long du rempart EST

La nouvelle ville turque s'édifiait progressivement sur les bases jetées par les ingénieurs espagnols. Mohamed El KEBIR, soucieux d'une urbanisation planifiée de la ville a opté pour une implantation sur la rive droite pour:

-L'aspect défensif, la zone est totalement protégée à l'est par l'enceinte extérieure entre le Château Neuf et le fort Saint André et au Sud par l'enceinte reliant ce même fort à la porte de Tlemcen.

Le bey réalisa le tracé de voirie avec précision des tailles des parcelles et de leurs formes.

Il réalisa, durant son règne, plusieurs édifices dont notamment la mosquée du Pacha, et le palais résidence officielle dans le Châteauneuf, le minaret de Sidi el Houari..Etc.

g. Période coloniale française : (militaire 1831-1848 jusqu'à l'Indépendance)

A l'arrivée des français « la ville était dans un tel état de dégradation qu'il fallut adopter un système de démolition pour édifier de nouveau »⁷⁶

ROZET qui a vu l'état de la ville en 1832 confirme que l'on peut distinguer trois quartiers à cette époque :

1/La Blanca : ancienne ville espagnole élevée sur les pentes dominant la rive gauche du ravin
2/La Marine : qui à ses pieds et en dehors de l'enceinte groupait des bâtiments militaires sur la rive droite, sur le bord du plateau.

3/Ville nouvelle (quartier israélite dit Derb): construite par les turcs après le tremblement de terre pour l'établissement des juifs.

C'est donc au milieu des ruines s'installèrent en 1831 les français. Quelques traces des édifices espagnols, quelques mosquées, et les beaux remparts de la nouvelle casbah, le fort Neuf ont étaient les seuls ornements.⁷⁷

En comparant un plan espagnol avec un plan de 1831, on remarque qu'il n'y'avait eu guère de changements dans les limites de l'enceinte et par conséquent dans le tracé de la voirie dont les lignes persistent encore.

Principaux travaux et aménagements de la période :

L'arrivée de la colonisation française s'est caractérisée au départ par :

_ Des travaux de restauration urbaine et d'une installation d'une population civile et aussi par des travaux neufs d'envergure.⁷⁸

_ Ces travaux étaient accompagnés par l'élargissement de certaines places et rues : c'est ainsi qu'on a empierré en 1842 - 1843 les rues Philippe, Napoléon, d'Orléans et de la Marine.

_ L'ouverture et l'aménagement du grand boulevard de l'époque Boulevard de Ras El Ain après son recouvrement en 1845(appelé successivement Malakoff -STALINGRAD – Kheddim, et large de 25m). Achevé en 1859

_ Le jardin de l'étang aménagé en 1847 par le général français l'étang ce jardin offre un parcours unique reliant le front de mer à sidi el houari

⁷⁶ Auteur de « la notice sur les points occupés », tableau de la situation des établissements français dans l'Afrique du Nord , publié en 1838.

⁷⁷ René Lespes , Etude de géographie et d'Histoire urbaine , 2003 , p138

⁷⁸ René Lespes , p135/140

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

_ Construction de la préfecture en 1852 situé sur la place Kleber (seul édifice présentable de l'époque

_ L'un des travaux dont le génie militaire était le plus fier fut la construction d'un hôpital militaire dit «de la mosquée»



Figure 17:«La domination espagnole à Oran sous le gouvernement du comte d'Alcaudete»

Source: Paul Ruff, Paris, 1900 (Publications de l'Ecole des Lettes d'Alger)



Figure 18:Plan d'aménagement de la ville d'Oran en 1835

Source : <http://home.nordnet.fr/jcpillon/piedgris/Oranimages.html>

- Par la suite l'évolution du parcellaire s'est effectuée sur la rive droite Est et sud est avec un rythme de construction des maisons accéléré et une marge d'infrastructures diverses



Figure 19: Carte de la ville d'Oran après aménagement du nouveau «centre-ville» date 1930

Source: <http://home.nordnet.fr/jcpillon/piedgris/Oranimages.html>

Au lendemain de l'indépendance politique, la ville renfermait un énorme parc de maisons Françaises abandonnées par leurs occupants. Celui-ci relève, depuis au moins vingt ans, du problème du vieux bâti.

h. La période Algérienne actuelle

Il suffit de comparer un plan de l'époque française avec un plan actuel pour se rendre compte que le tracé de la ville n'a pas changé.

Le départ massif, de la population européenne à majorité d'origine espagnole était remplacé par des habitants d'origine musulmane. Mais, l'origine rurale des nouveaux occupants, n'avait pas permis d'assurer une continuité dans la manière d'habiter et d'entretenir les maisons qui étaient quasiment "squattérisées".

Cette situation conduit à une dégradation rapide du parc logement dont une très grande partie. Il va sans dire que le vieillissement inquiétant des constructions mettait manifestement en grand danger de nombreux monuments historiques et partants tout le patrimoine culturel de Sidi El Houari.

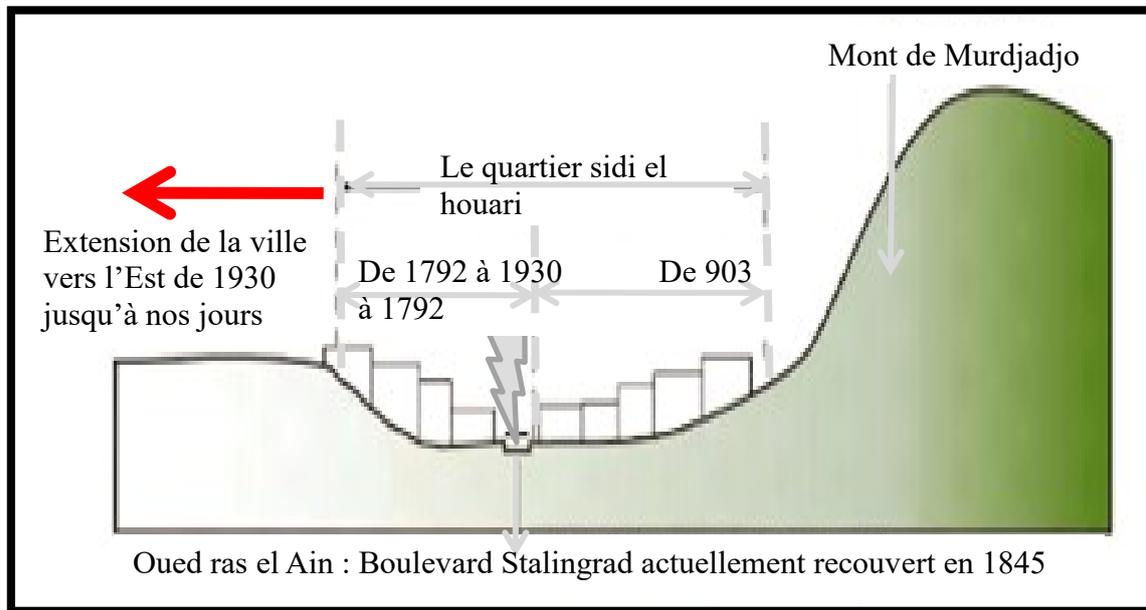
A telle enseigne, que dès 1967, le quartier de la Calère commençait à perdre à vue d'œil la majorité de ses maisons, Les opérations de démolition, initialement cantonnées à certaines constructions, toucha par la suite des îlots, et enfin des quartiers entiers.

Ces opérations commencées en 1974, étaient menées dans le cadre de travaux urbains non planifiés ou dans le cadre d'opération d'urgence, contribuent grandement à la dégradation des tissus urbains anciens, notamment des quartiers de Sidi El Houari. Ces opérations étaient également conduites sans enquêtes préalables sur l'intérêt historique,

architectural ou archéologique de la zone concernée, ce qui a donné à la ville d'Oran la réputation peu élogieuse de "ville du bulldozer".⁷⁹

Synthèse de l'évolution historique

L'origine de la localisation d'Oran tient pour l'essentiel à l'existence du Ravin de Ras el-Ain où coulait un oued qui eut un rôle majeur dans les principes de composition spatiale.⁸⁰



Profil schématique expliquant l'évolution historique du quartier, Source : Auteur
Pour conclure, l'histoire mouvementée d'Oran aura fait d'elle une ville urbaine très originale, qui débuta par un premier choc, au XVI^{ème} siècle avec la Reconquista, et un deuxième choc, au XVIII^{ème} siècle, avec son retour à la couronne espagnole. Ces chocs, ont évidemment et profondément bouleversé son évolution et changé son paysage urbain, à tel point qu'elle se présente aujourd'hui, contrairement aux autres villes algériennes, comme une ville typiquement et fortement marquée par son passé hispanique qui prime à nos jours. On propose même, à lui reconnaître un statut de ville-musée en matière d'architecture militaire occidentale, ce qui pourrait lui permettre de revaloriser son patrimoine architectural et archéologique.⁸¹

⁷⁹ Urbanisme N°209 : (Jardin de ville)/septembre 1985. (Revue)

⁸⁰ Ammara Bekkouche, «Aux origines d'Oran: le ravin de Ras el-Aïn», *Insaniyat / إنسانيات* [En ligne], 5|1998, mis en ligne le 31 mai 2013, consulté le 05 mai 2016. URL: <http://insaniyat.revues.org/11858>.

⁸¹ BENKADA Saddek et alii. «Oran, Passe, Présent et Perspectives». Conférence internationale sur le futur de la ville méditerranéenne - «Tradition et Futur urbain». CNUEH-Union Européenne. Venise 11,12 et 13 janvier 1996

III. Analyse urbaine du quartier « sidi el houari »

Avant propos :

Une requalification du patrimoine urbain requière une prise en compte des monuments et des bâtiments remarquables, ainsi une reconnaissance de la valeur du contexte où ils se situent. Prendre connaissance du milieu existant est de ce fait impératif.

Objectifs :

En outre toute insertion d'un projet de ville, dans un contexte urbain nécessite la connaissance du caractère socio-physique de la zone d'intervention; cela à des implications sur les décisions à prendre sur la forme, les styles, le gabarit, la modénature des façades, l'aménagement de l'espace et éventuellement les servitudes existantes. A travers toutes formes urbaines extrêmement diversifiées du monde habité, l'objet sera de discerner des constantes: choix du site, contraintes imposées par celui-ci, rôle des grands axes structurants, grandes fonctions urbaines et leur traduction spatiale.

A travers ce chapitre nous allons établir un diagnostic général sur tout le centre historique et notamment cerner le contexte dont il s'insère pour ensuite cibler les Abords du centre , faire une évaluation critique et soulever les problèmes que souffres ce dernier, tout cela pour arriver a définir des stratégies d'interventions propre aux abords du centre ancien de sidi el houari tout en mettant l'accent sur ses coposantes importantes (urbaine, fonctionnelles, spatiales, sociales, patrimoniale),

Supports et documentations :

Pour mener à bien ce travail, l'analyse des caractéristiques du tissu urbain s'est appuyée sur :

L'utilisation des données disponibles, à savoir le fond de plan du «POS»d'Oran datant de 2004,

D'une base d'archives de l'association belhorizon, l'association Santé sidi el houari et l'association des Nomades Algérie dont le siège se trouve a sidi el houari

Des supports photographiques prises l'ors des visites du quartier et des orthophotoplan issu du moteurs de recherche Internet.

1. Elaboration du diagnostic sur le quartier de sidi el houari

Ce quartier extrêmement riche de par son histoire, est aussi diversifié de par sa structure typologique et morphologique. Cette richesse est due à deux facteurs principaux :

- la situation du site du quartier sur des terrains accidentés avec des déclivités complexes et diverses.
- un cadre bâti produit de manière progressive à travers une période historique assez longue grâce à des intervenants d'origines diverses (arabe, espagnole, turque, française).

Au delà de sa morphologie fortement diversifiée, cette décantation a donné naissance à un quartier hétéroclite sur le plan de la composition architecturale. Ainsi cette diversité et cette richesse ont produit un paysage urbain avec l'apparition de multiples zones homogènes, on définit notamment huit zones sur tout le quartier : la zone portuaire, quartier de la marine appelé aussi pêcheurie, bordj el ahmar, la calère, quartier sidi el houari, la blanca, la casbah (première zone et la plus veille de tout le centre) et hai nasr d'où commence l'extention urbaine vers l'Est de la ville.

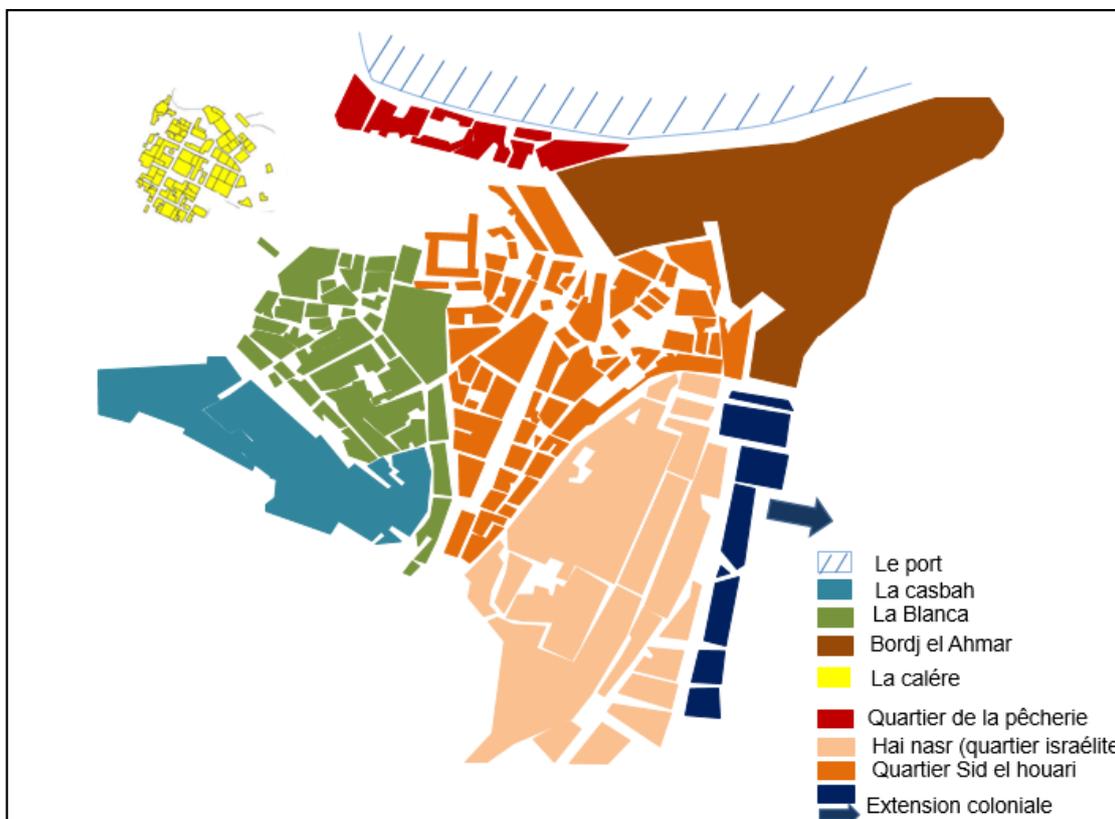


Figure 20: Carte des zones homogènes de sidi el houari ⁸²

1.1 Problématiques liées au centre ancien de sidi el houari

Après avoir établi un diagnostic général sur l'état de fait avec une analyse typomorphologique (voir cartes et tableau Annexe 1, 2, 3, 4 et 5 du document), une série de problématiques a été soulevée présentant une menace sur l'actuel et le devenir de ce dernier.

En se basant sur :

Le Pos de sidi el houari

Les visites effectuées sur tout le quartier

Visite des sièges des associations : Santé SDH, Belhorizon, Nomades Algérie et consultation des archives

➤ Sur le plan morphologique et fonctionnement urbain et patrimonial :

On distingue clairement un enclavement du quartier et une rupture avec la dynamique urbaine des composantes limitrophes, une double dichotomie terre / mer spatiale et fonctionnelle, la vétusté du cadre bâti qui fait ressortir les pathologies les plus apparentes notamment celles concernant l'altération physique de ce cadre (effondrement, affaissement, fissuration etc.). Des corps rajoutés et les extensions illicites produisant des nuisances visuelles en exposant un arrière-plan désagrégé et désordonné causant une défiguration du paysage urbain.

La dépendance fonctionnelle avec le centre ville causée par un déficit en matière d'équipements de nécessité et les éléments de convivialité

Des interventions aillant un impact négatif sur le patrimoine urbain et architectural, l'accollement de l'habitat illicite aux monuments sans prendre en charge l'état de dégradation de ces monuments qui ont une grande valeur patrimoniale indéniable.

➤ Sur le plan de mobilité et de circulation :

On relève des problèmes au niveau des structures viaires qui sont inadaptés avec la circulation mécanique, un conflit entre la circulation piétonne et motorisée ainsi qu'un circuit de circulation mal orienté parfois absent

⁸² Travail de groupe (Trinome : khaldi faiza, Sebagh rym, Sebaa asma)

➤ Sur le plan social et politique :

Une paupérisation des quartiers très prononcée (la population d'origine a déserté pour être remplacée par une nouvelle population défavorisée, une population de transit, venant d'horizons divers sans aucun sentiment d'attachement envers la valeur de leur quartier, notamment on distingue une fracture et disparité sociale avec une population non intégrée à la dynamique urbaine émergent des maux d'insécurité et de criminalité.

1.2 Synthèse : (voir carte synthèse page suivante)

L'enjeu essentiel ici consiste à préserver la trame historique-esthétique du Centre historique, tout en renforçant sa dimension sociale, de veiller sur le respect de l'identité culturelle, et de l'amélioration des conditions de vie.

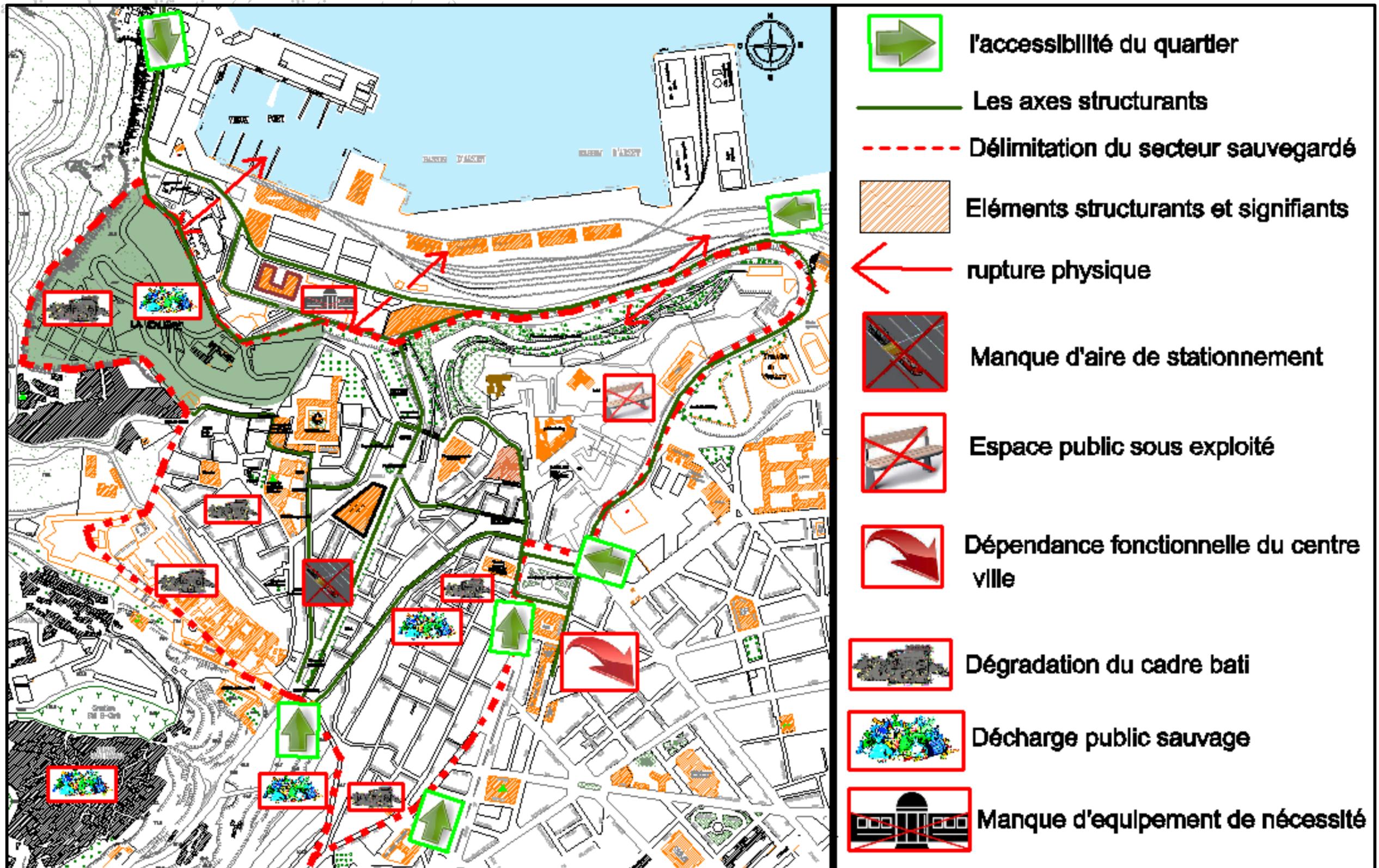


Figure 21: Carte synthèse de l'état de fait du quartier sidi el houari
 (Source (travail de groupe)⁸³)

⁸³ Travail en Trinome (Khaldi faiza, Sebah rym, Sebaa asma) Base de donnée : Pos de sidi el houari (cartographie/ rapport écrit) ; 2006, Bureau d'étude Mokhfi zoheir, Rue Montauban, Oran

2. Elaboration de l'analyse urbaine sur la zone d'étude

Le niveau d'analyse utilisé pour notre recherche est « les abords du centre ancien de Sid El Houari » qui se portera sur la partie basse de l'ancienne ville (le Nord du centre historique) qui a pour objectif :

- _ L'identification des éléments signifiants, des éléments structurants du vocabulaire urbain.
- _ Les propositions permettant de concevoir des opérations ayant : un sens historique et symbolique, une efficacité sociale et une performance technique.

2.1 Délimitation et découpage en sous zones

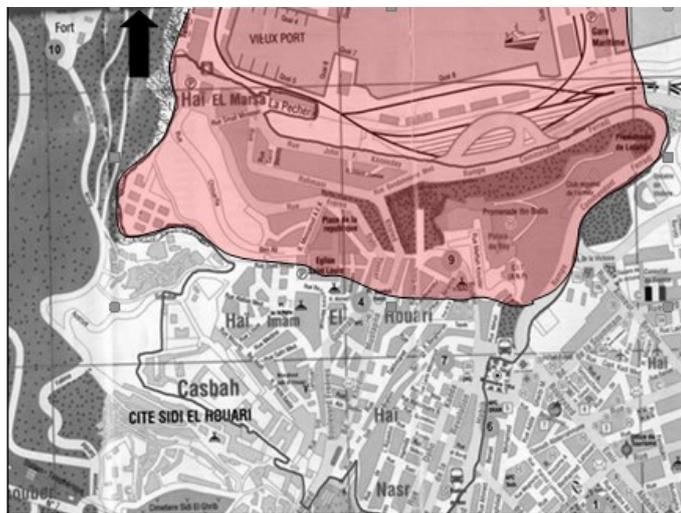


Figure 22: Carte de délimitation du fragment « les abords du centre ancien sidi el houari »

Source : support de délimitation du secteur sauvegardé (modifié)⁸⁴

Situé au Nord du centre historique sidi el houari occupant une position centrale entre le port, centre ville et la montagne murdjajou, limité au Nord par le vieux port, au sud par le coeur du centre historique sidi el houari ; a l'Est par le centre ville et a l'Ouest par la montagne de Murdjajou.

⁸⁴ Journal de l'oranais (un plan de sauvegarde de sidi el houari sans mémoire <http://www.oranais.com/patrimoine/un-plan-de-sauvegarde-de-sidi-houari-sans-memoire.htm>)



Figure 23: Figure : Vues globales depuis le port et la montagne murdjaju sur tout le fragment
Source : supports photographique de l'association Santé de sidi el houari (SDH)

On distingue plusieurs unités constituant le fragment comme suite :

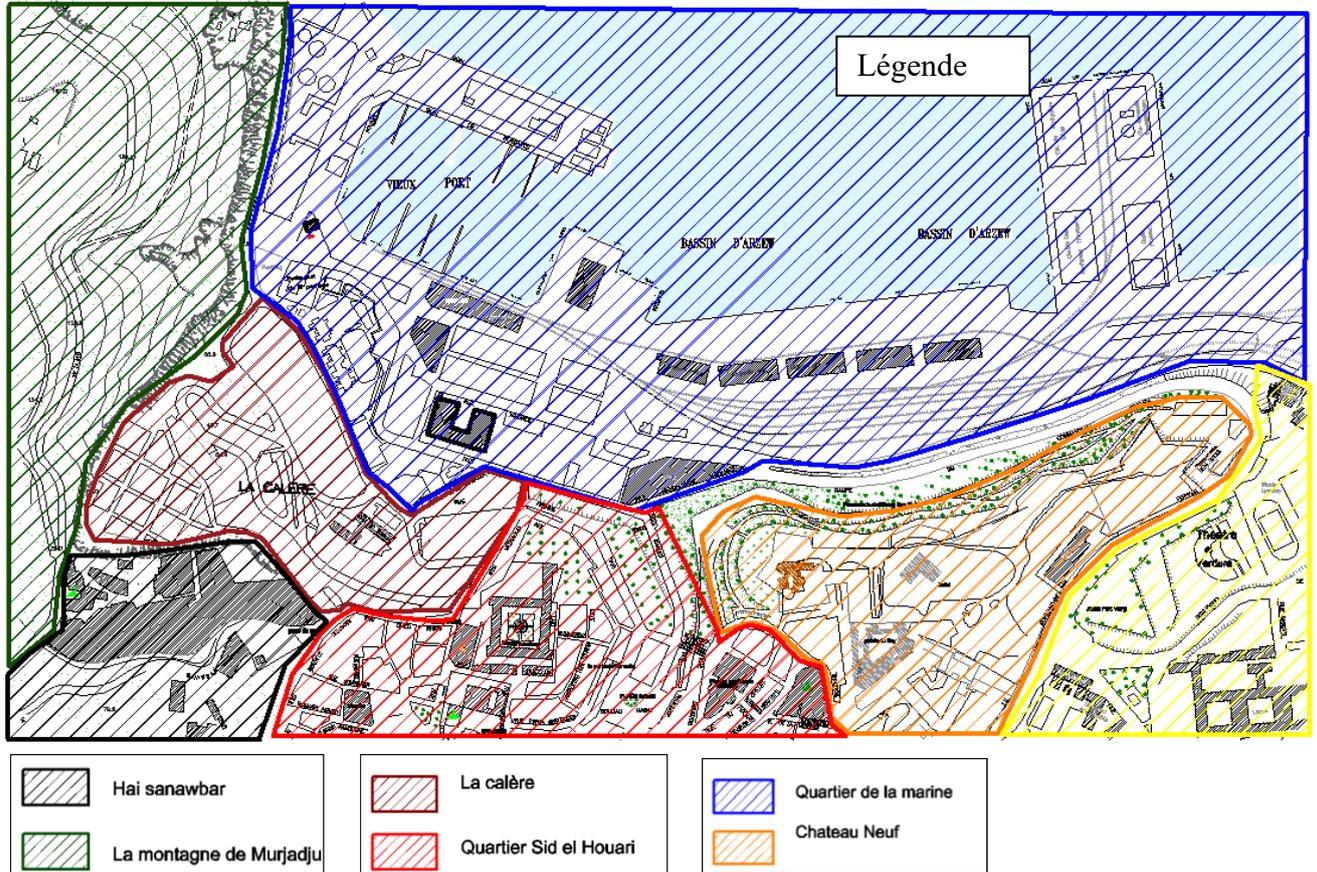


Figure 24: Carte de découpage des unités du fragment.⁸⁵

2.2 Analyse typomorphologique

La typo-morphologie des tissus bâtis différencie les types de formes urbaines constitutives de la ville. Cette approche est basée sur la reconnaissance des formes urbaines, complétées

⁸⁵ Travail du groupe : le trinome Khaldi faiza, Sebah rym, Sebaa asma

par les fonctions existantes dans les quartiers. Les principales catégories pour les différents types de tissus urbains sont :

A. Le développement historique : croissance et transformation

L'historique du quartier a été abordé à partir de la page 38

B. Structure, réseaux de services, et vitalité urbaine :

B.1 Morphologie urbaine (topographie) :

La topographie a exercé une influence sur le développement de la ville d'Oran à la lumière du plan relevé par l'urbaniste M. Danger.⁸⁶

Le site présente des contraintes morphologiques, se qui a imposé l'élaboration d'une analyse géotechnique qui a confirmé la présence d'une faille sismiques et qui a donné les épaisseurs des couches de remblais ainsi que la présence d'eau.

Cette particularité morphologique est soumise à des risques sismiques contraignant l'acte de construire à se conformer à certaines normes techniques pour minimiser le danger.⁸⁷

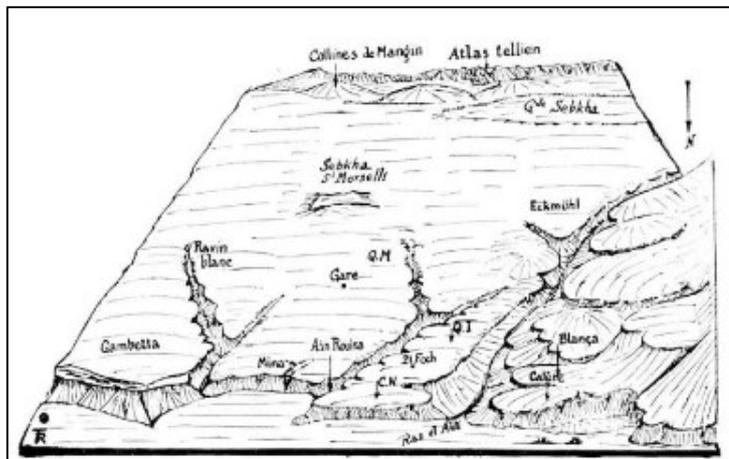


Figure 25: Géographie et nature du terrain de la ville

Source: Ammara Bekkouche, «Aux origines d'Oran: le ravin de Ras el-Aïn», *Insaniyat / إنسانيات*, 5|1998,

B.2 Schéma de structure, Accessibilité et de la circulation :

Le réseau de rues structure l'espace urbain et dessine des zones urbaines généralement homogènes. Nous nous intéressons à l'étude de la morphologie urbaine à partir des réseaux

⁸⁶ René, Danger et André Roussilhe, cours de topométrie urbaine, lever des plans de villes, édition revue et corrigée, Paris, Eyrolles, 1950, 140p

⁸⁷ Rapport SOCOTEC export ,1986

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

(considérés comme éléments structurels des tissus urbains hors de toute considération fonctionnelle).

L'accessibilité à la zone est assurée par quatre voies: au nord la rue John Kennedy qui relie le centre ville a la corniche, voie à sens unique à flux mécanique important , la rue Rahmani Khaled ; voie a sens unique, elle oriente vers deux directions de la corniche vers le centre ville et vers sidi el houari. ; La rue des Frères Dahi ; voie a double sens qui relie la corniche a Sidi el Houari ; la rue Oued Rhiou ; voie a double sens, flux moyen.

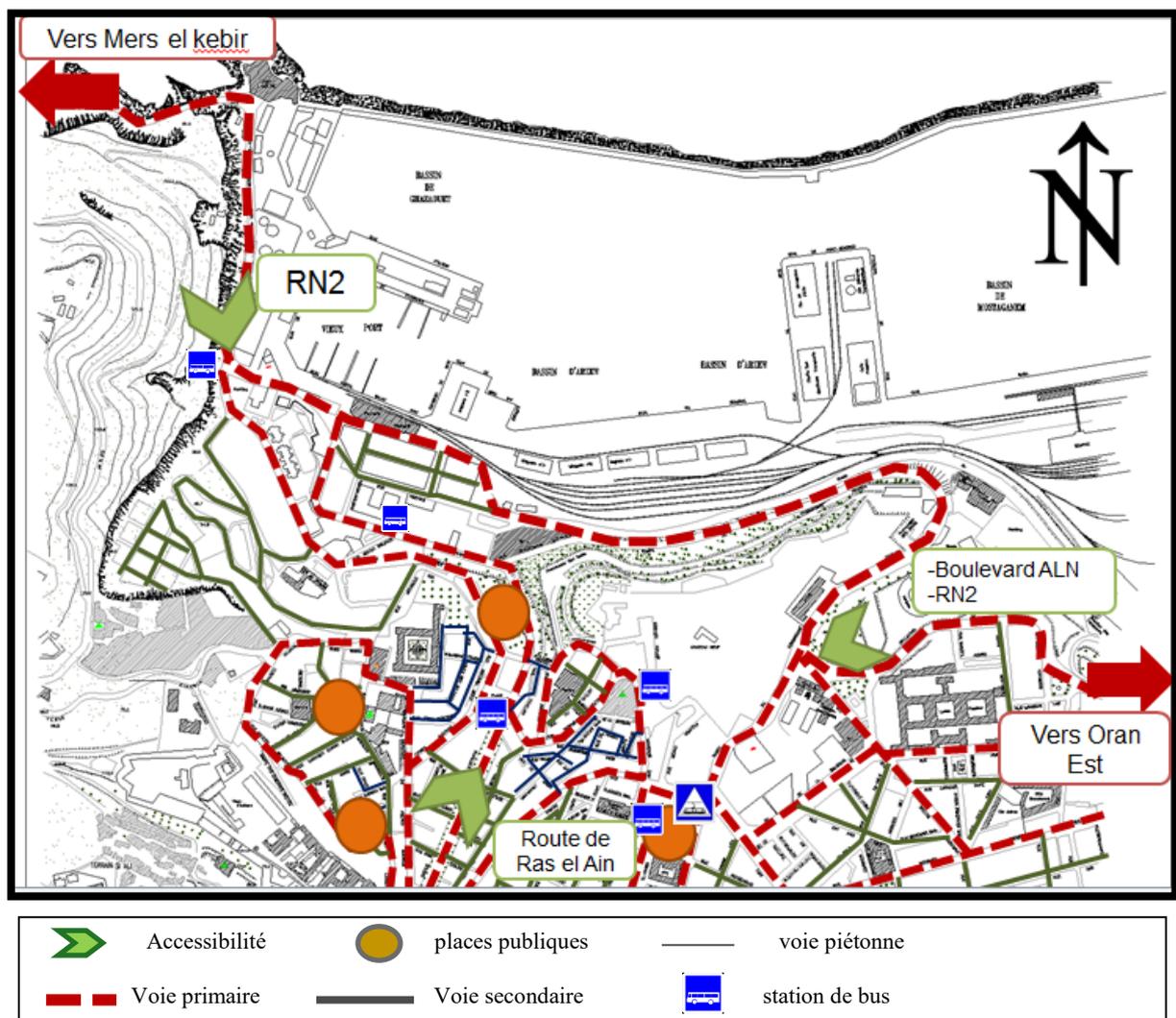


Figure 26: Plan d'analyse de la circulation et réseau viaire

Source :(travail de groupe)

La trame viaire est relativement hiérarchisée (rues, ruelles, impasses) irrégulière dans son maillage, respectant cependant la nature du terrain dans son tracé original ou re-profilé pendant la période coloniale française. C'est dans l'ensemble une voirie étroite sinueuse selon une logique de ville ancienne. Les différents sous quartiers sont reliés avec des voies

primaires. Les places sont généralement de forme régulière, de taille moyenne, structurés par des parois faisant d'elles des places fermées (place de 'la Perle') ou partiellement ouverte (place de la 'république').

B.3 Inventaire des activités économiques et service de proximité (usage de l'édification) : voir carte d'inventaire des activités économique et des équipements de proximités

Afin de mieux connaître le cadre de vie au niveau local nous allons établir un inventaire des commerces, services et équipements fréquentés par les habitants du quartier. Ainsi on pourra mesurer la densité d'implantation de ceux-ci et la proximité d'accès aux services. Et cibler les attractions générées par la fréquentation de certains équipements.

Nous remarquons : une dominance d'animation au niveau des axes structurants, des activités commerciales qui se focalise surtout dans la zone portuaire, avec une volonté du pouvoir public pour créer une animation à travers l'implantation de quelques équipements publics.

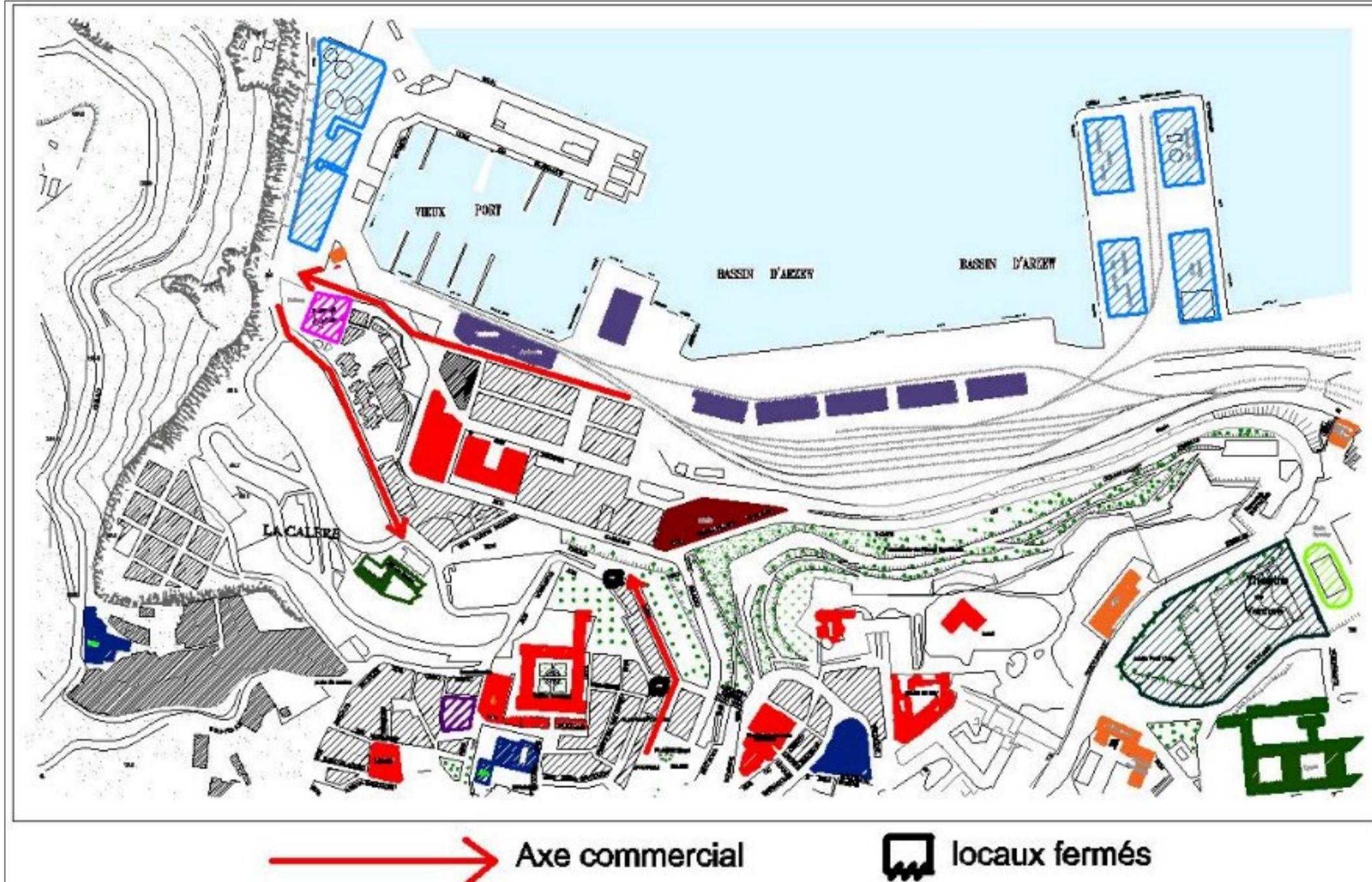
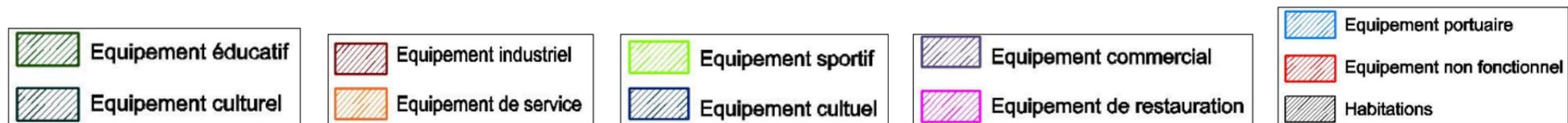


Figure 27: Carte d'inventaire des activités économique et des équipements de proximités
 Source : Auteur



C. Caractéristiques du tissu urbain :

C.1 La densité du bâti et typologie des îlots :

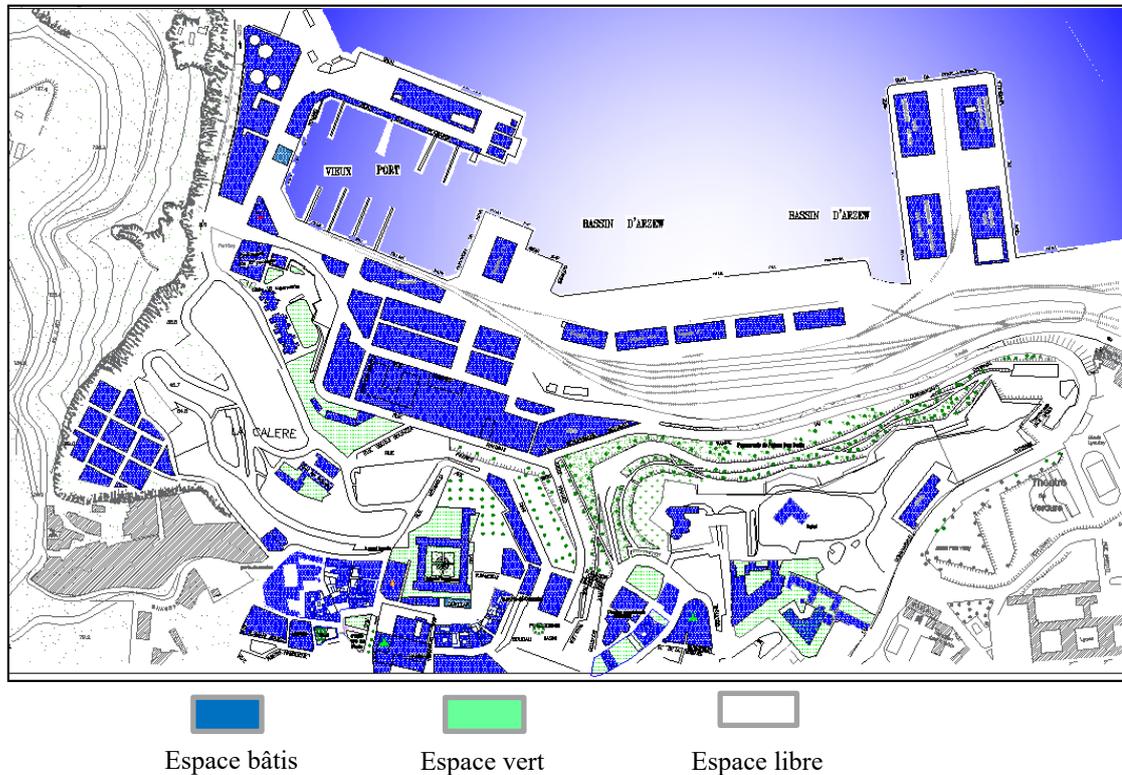


Figure 28: Carte densité du bâti et typologie des îlots

Source : (Travail de groupe)

On distingue deux familles typologiques d'îlots sont mises à jour deux familles des îlots très grands pour le sous quartier de 'la pêcherie' avec des équipements portuaires, et des îlots moyens pour les autres quartiers a caractère résidentiel ou équipements de services.

Une forte concentration du bâtis dans le sous quartier de la marine et au centre du fragment en allons vers l'EST. Existence d'un important jardin qui occupe une grande surface du fragment (Nord Est) et d'autres espaces verts ainsi la présence d'espaces libres dus à l'effondrement des bâtiments.

La topographie du quartier impose une implantation des immeubles en gradin permettant l'existence de caves, sous sols et entre sols. Un grand espace vide dans le sous quartier de la Calère suite a des travaux de démolition des habitations qui étaient dans un état dégradé dans les années 1980 (sans aucune intervention jusqu'à nos jours).



Figure 30: Vue sur le sous quartier de la calè
Source : supports photographiques (Association S santé de sisi el houari)

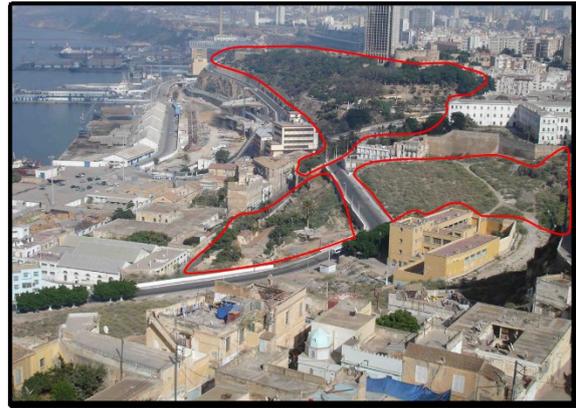


Figure 29: vue sur jardin de l'étang et l'ensemble des espaces libres
Source : supports photographiques (Association SDH santé de sisi el houari)

C.2 Etat des hauteurs :

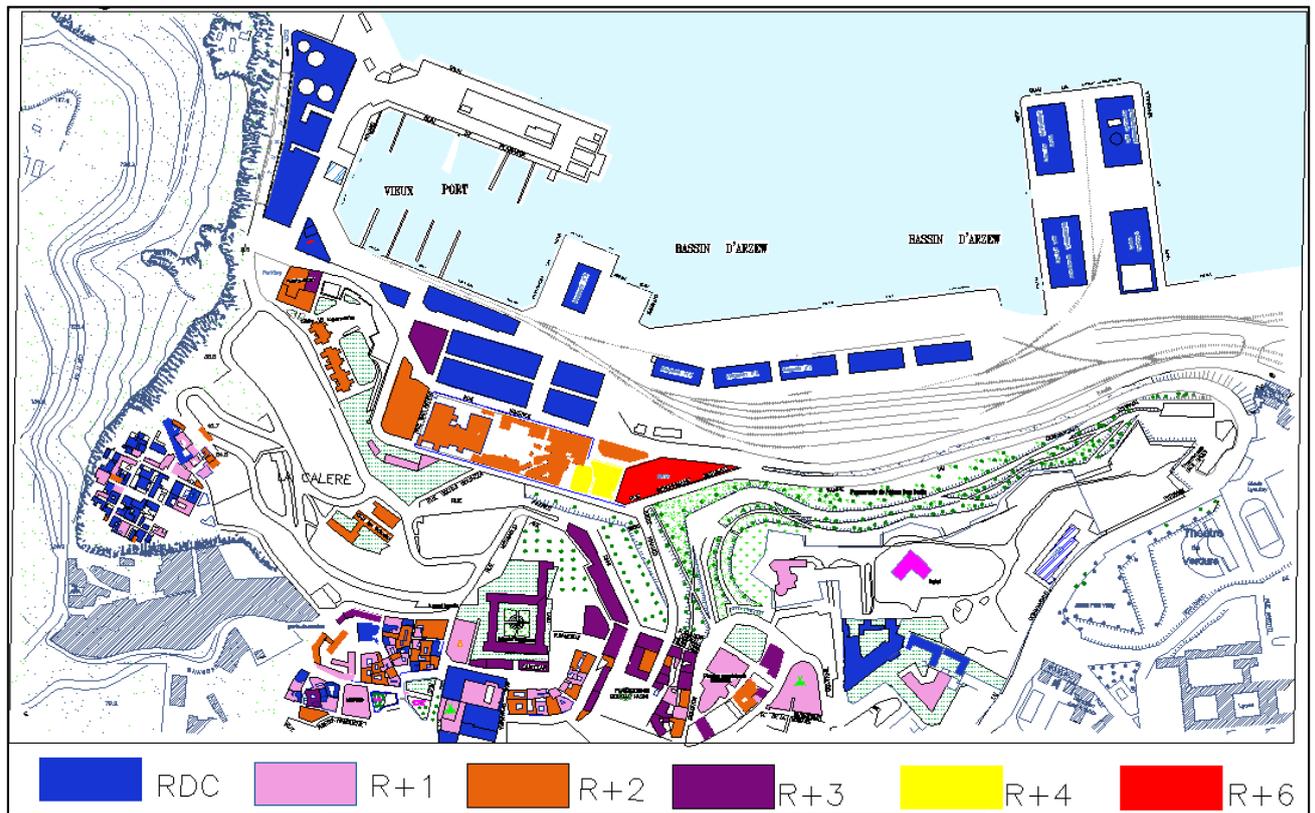


Figure 31: Carte d'état des hauteurs
(Travail de groupe)

Une variation importante entre les niveaux allons du Niveau 00 jusqu'au R+6

Une grande partie de constructions dispose trois niveaux au maximum a l'exception de l'usine de cigarette R+6.

Evaluation selon la Trilogie Vitruvienne :

Une synthèse de l'analyse urbaine s'effectue sous forme d'évaluation synthétique de la zone d'étude selon 3 critères correspondant à la trilogie vitruvienne (Utilitas, Firmitas, Venustas) qui sont mesurées sur l'échelle du quartier, le bâtiment et le logement ⁸⁸

a. Utilitas (le niveau d'habitabilité correspondant à ITH⁸⁹) :

Le quartier de Sidi El Houari dispose d'un parc de logements, immeubles et locaux impropres à l'habitation : les immeubles insalubres (risque pour la santé), les immeubles en péril (risque pour la sécurité), les hôtels meublés dangereux, les habitats précaires.

b. Firmitas (état de conservation des édifices correspond à ITD⁹⁰) : voir carte d'état de conservation d'édification Annexe (6) :

Etant un quartier ancien la majorité des bâtiments sont dans un état vétuste, concernant la partie haute du fragment peu de maisons sont en bon état autres sont des maisons vétuste tandis que le reste c'est des édifices en péril. Hormis les bâtiments en bon état le C.E.M Ibn Batouta et autres bâtiments sur la rue John Kennedy (usine SNTS) et même sur cette dernière on retrouve des bâtiments dans un état délabré.

c. Venustas : valeur historique et artistique : Le fragment est qualifié en matière de richesse patrimoniale résultant d'une stratification historique diversifié, on note la présence de nombreux edifices et éléments aillant une valeur patrimoniale indéniable : hopital boudins, porte de manutention, palais du bey, place de la république, promenade de l'étang... voir carte annexe (5) des monuments classés et non classés

⁸⁸ Les parametres liés a chaque critère sont élaborés apartir des textes réglementaires traitant de l'urbanisme, l'architecture et l'aménagement des construction.

Décret exécutif n 91-175 du mai 1991 définissant les règles générales d'aménagement et de construction en algérie (articles 22jusqu'au 45). Des textes législatifs et réglementaires « français » relatifs aux conditions de confornts et d'habitabilités.

⁸⁹ ITH : insertion technique d'habitabilité

⁹⁰ ITD : insertion technique de l'edification

2.3 Lecture paysagère :

Dans cette phase deux axes structurants ont été choisis afin de voir l'effet pittoresque dans chaque séquence qui va nous faciliter la compréhension de l'ambiance et le style de la zone d'étude

Le premier Axe : la route nationale N2 (Ex rue F.Jhon Kennedy), c'est l'axe majeur qui mène jusqu'au nouveau centre ville, il franchit tout le quartier de la marine (pecherie) allons vers la corniche, comportant deux accès vers le port

Le deuxième Axe : Rue des frères Dahi youcef (Ex rue d'orléon), axe important de par sa position, et sa morphologie il sépare la marine de la calère et offre des perspectives directes sur tout le port en contre partie

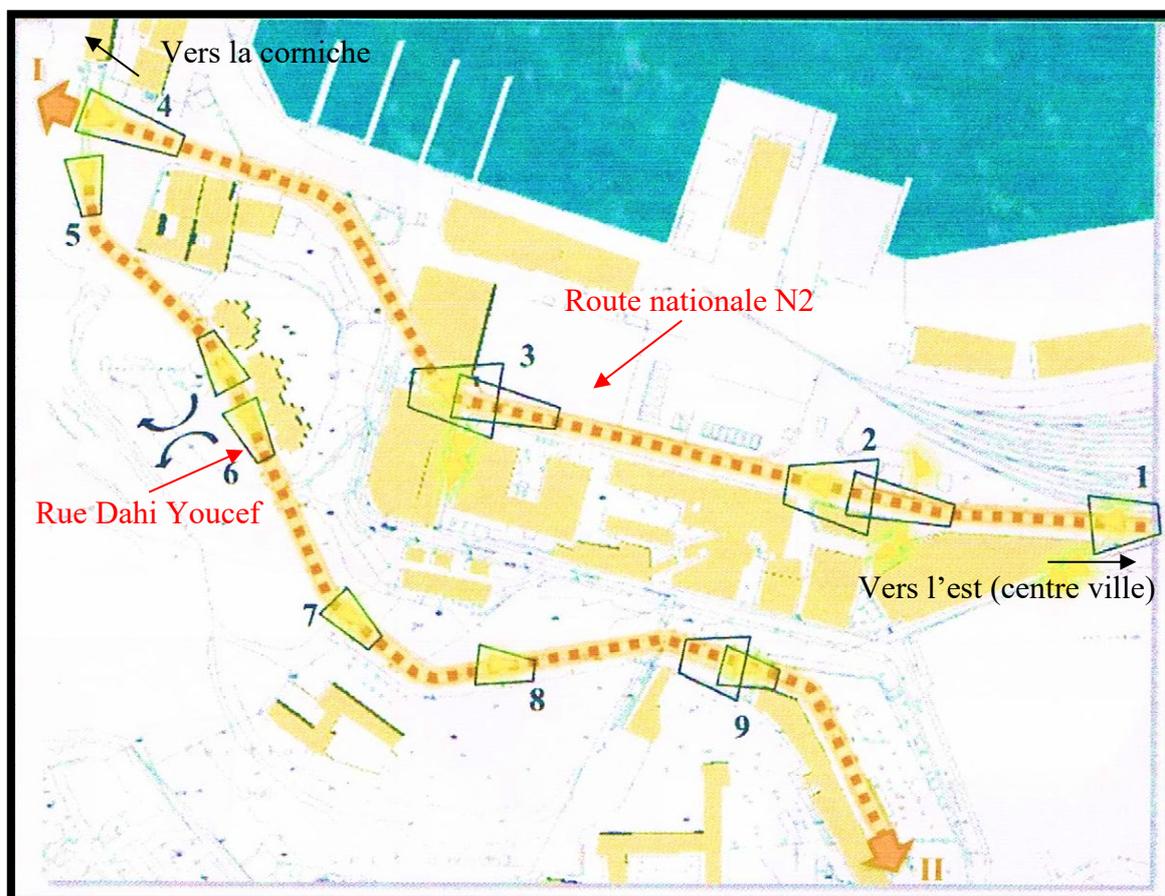


Figure 32: Carte des axes structurants et séquences du quartier de la marine⁹¹ (modifiée)

⁹¹ Mémoire de Master en Architecture : intervention urbaine dans un ancien tissu (sidi el houari), USTO

	<p>Effet de fermeture, limitant le champ de vision à droite, dû au bâtiment BASTOS</p>	
	<p>Ouverture et choix Large champ de vision, avec possibilité de choix de direction</p>	
	<p>Effet de perspective</p>	
	<p>Effet de fermeture, dû à la falaise qui limite le champ de vision</p>	
	<p>Bornage latéral, par la falaise avec rétrécissement de la voie</p>	

Tableau 2: Tableau démonstratif des séquences dans zone d'étude⁹² (Modifié)

⁹² Ibid

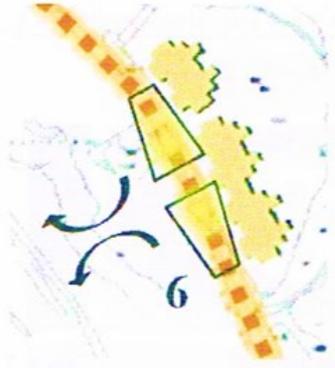
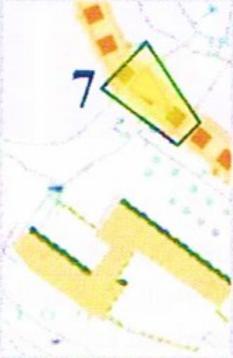
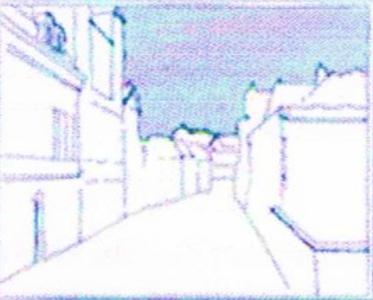
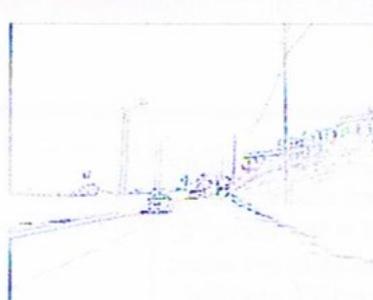
 <p>6</p>	 <p>Ouverture, Large champ de vision bordé d'un côté par les 18 logements</p>	
 <p>7</p>	 <p>Effet de fermeture avec un champ de vision limité</p>	
 <p>8</p>	 <p>Effet de perspective</p>	
 <p>9</p>	 <p>Effet de fermeture, champ de vision limité, voire bloqué par le bâtiment ainsi que les arbres.</p>	

Tableau 3: Suite du tableau⁹³ (Modifié)

⁹³ Ibid

2.4. Analyse des potentialités et des enjeux

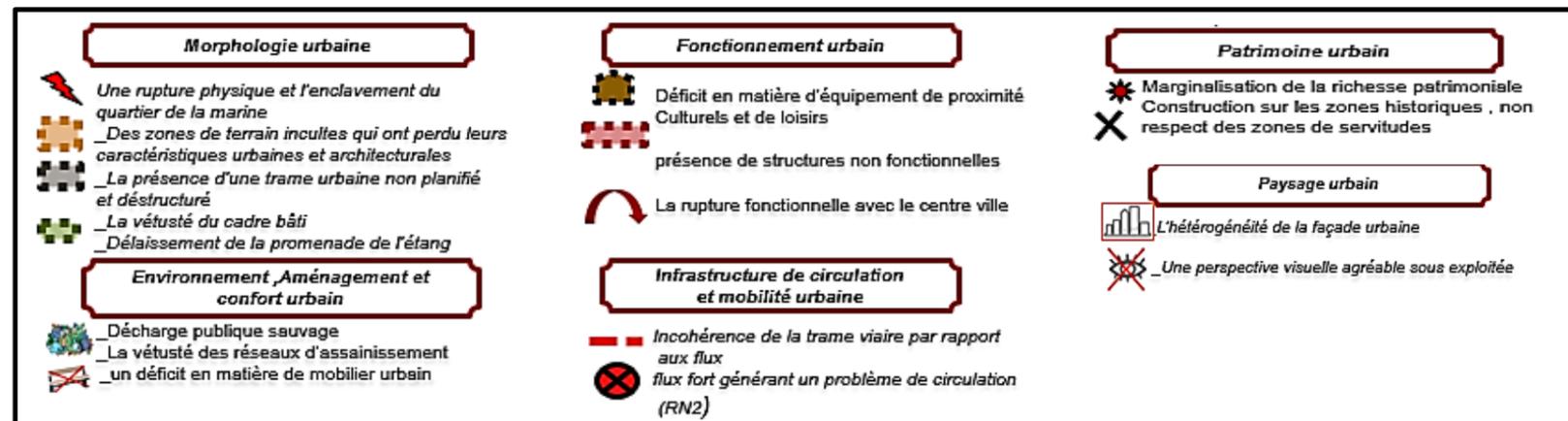
A présent que nous avons étudié l'état existant des lieux et émis quelques observations, une analyse des potentialités et des enjeux au niveau interne et externe de la zone d'étude s'impose qui combine l'étude des forces et des faiblesses d'une zone, etc. avec celle des opportunités et des menaces de son environnement, afin d'aider à la définition d'une stratégie de développement.

L'analyse traitera les éléments suivant de la composition urbaine du quartier: la Morphologie urbaine, la mobilité urbaine, le fonctionnement urbain, le paysage urbain, les réseaux d'infrastructures urbaines et le cadre social.

I n t e r n e	Forces	Faiblesses
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zone accessible 2. Tissu aérée 3. Zone pittoresque 4. Un potentiel foncier 5. Présence des friches urbaines 6. La topographie du site 7. Diversité des tableaux urbains paysagers 8. Lieu de mémoire présentant une richesse patrimoniale (présence de nombreux éléments signifiants et structurants) 9. Variété du style architectural entre colonial prés ou post colonial 10. Une stratification des différentes 11. Civilisations qui ont léguées un héritage 12. Patrimonial inestimable. 	<ol style="list-style-type: none"> 13. Rupture physico-fonctionnelle (terre / mer) 14. Tissus urbain fragmenté 15. L'insalubrité et la vétusté du cadre bâti qui a perdu son caractère 16. Absence d'éléments de convivialité urbaine 17. Enclavement du fragment et particulièrement le quartier de la marine 18. Non prise en charge du patrimoine en péril 19. Déficiences et problèmes d'habitabilité 20. Manque d'équipements de nécessité outre d'activités socioculturelles 21. Présence de structures non fonctionnelles 22. Incohérence de la trame viaire 23. Décharge public sauvage 24. La vétusté des réseaux d'assainissement
E x t e r n e	Opportunités	Menaces
	<ul style="list-style-type: none"> • La proximité du centre ville, du port et le flan de la falaise de Murdjadjo • Le passage de la RN2 • Une vue panoramique sur l'extérieur du fragment qui offre une bouffée d'air et un paysage urbain naturel 	<ul style="list-style-type: none"> • Un flux fort venant de l'extérieur du fragment qui génère un problème de circulation sur l'axe de la (RN2) • L'extension de la ville vers l'est et la négligence du centre ancien a engendré une marginalisation à ce dernier • Absence de conditions favorables à l'organisation et à la décentralisation des décisions et des actions

Tableau de synthèse tiré de la méthode SWOT (Auteur)

Figure 33: Carte des problèmes selon des différents domaines
Source :Auteur

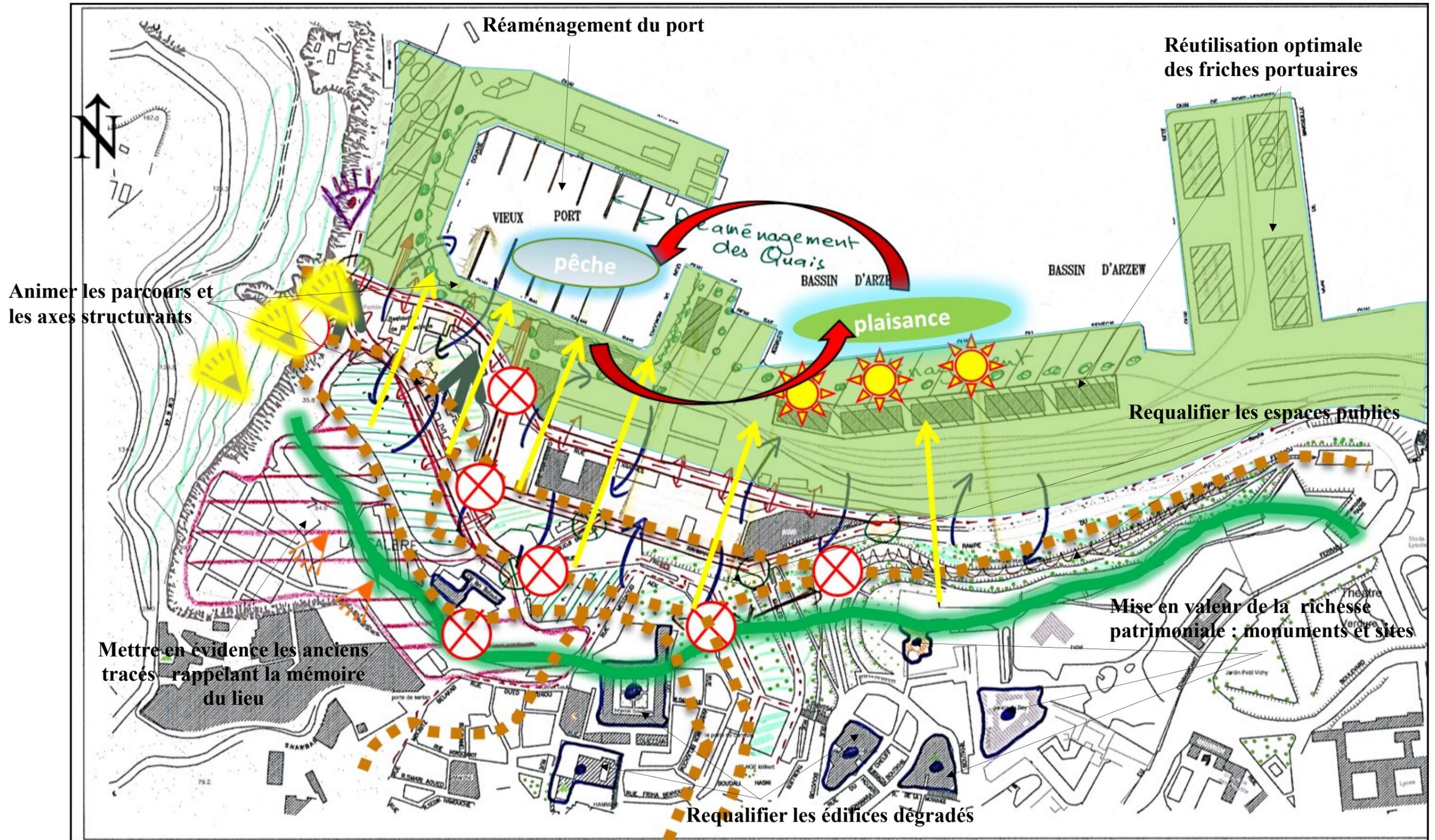


2.5 Synthèse : stratégies d'interventions globales

Le soulèvement des problématiques et l'élaboration du diagnostic nous avons défini un ensemble de stratégies et d'hypothèse concernant le fragment en question : il a été décidé de : (Voir carte synthèse des stratégies page suivante)

- Favoriser la mixité sociale et fonctionnelle
- Requalifier les espaces publics existants dans la définition d'une identité patrimoniale, architecturale et urbaine.
- Créer de nouveaux parcours urbains et espaces publics en continuité avec l'existant.
- Favoriser la circulation piétonne et adoucir la circulation mécanique
- Réaménagement du port en rajoutant une nouvelle vocation (plaisance)
- Récréer le lien et la cohérence entre le port et la zone portuaire notamment le quartier de la marine qui semble détaché du fragment et tout le centre historique.
- Animation et revitalisation des axes structurants
- Mettre en évidence les anciens tracés rappelant la mémoire du lieu que nous jugeons essentiel.
- Renouveler le regard sur l'existant (réutilisation optimale des friches).

Figure 34: Carte synthèse des stratégies d'intervention globale Source (Auteur)



CHAPITRE 3 : Approche Contextuelle

I. Choix et profil du site potentiel

Après avoir repéré plusieurs sites potentiels conforme aux « Abords », Le choix s'est porté sur un site du sous quartier de la marine qui constitue l'entrée Nord ouest de la ville d'Oran , un point de distribution vers le centre ancien de sidi el houari d'une part et vers le centre ville d'une autre part , il représente une zone charnière entre le port et le centre historique .

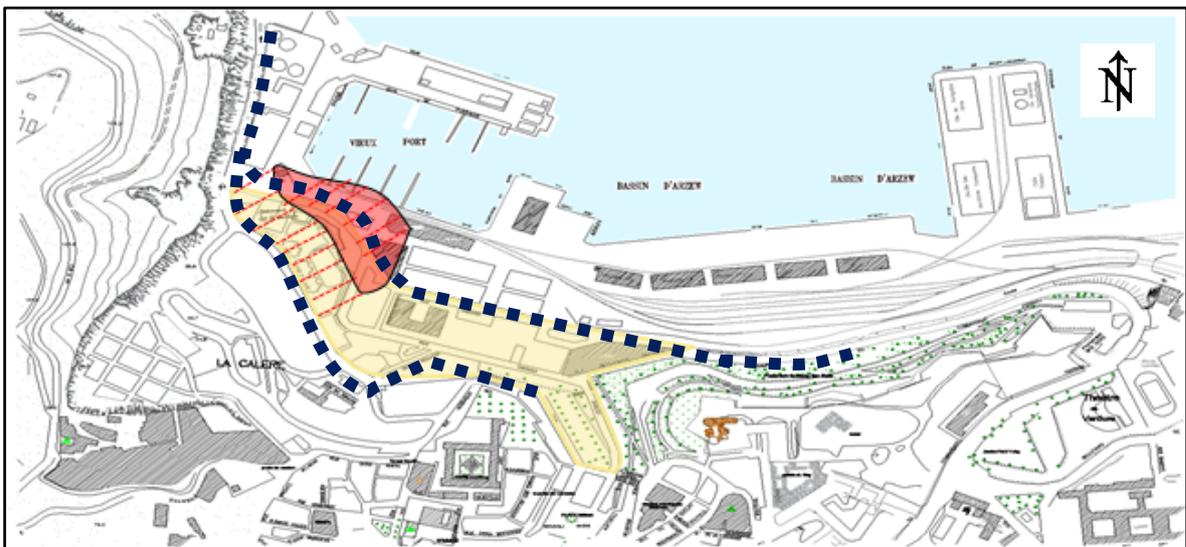


Figure 35: Carte de délimitation du site potentiel choisi

Source : (Auteur)

Limité au nord par la RN2 et le port de pêche , au sud par la rue dahi youcef et quartier de la Calère , a l'Est par la montagne Murdjadjou , a l'Ouest : la rue rahmani khaled et le reste du quartier de la marine

1. Contraintes et problèmes liés au site

Le site présente un cumul de nombreux problèmes et contraintes faisant de lui un site dans un état abominable et marginalisé dont on souligne :

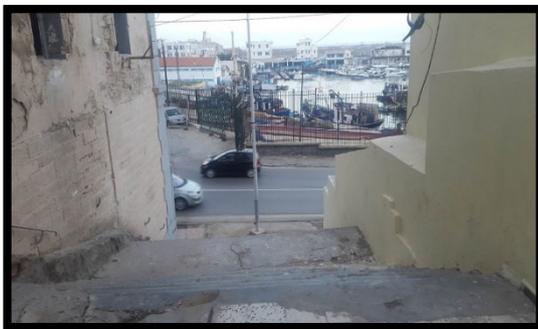
Une rupture physico-spatiale , visuelle et fonctionnelle vis-à-vis l'environnement dont il s'insère notamment une présence des obstacles de visibilité (mur de soutènement station de service , parking) . On note aussi un tissu urbain défiguré et anarchique aucune logique de composition urbaine et architecturale ; ainsi la mauvaise intégration a la morphologie du site rend l'accessibilité difficile , la désintégration et incompatibilité des bâtiments avec l'environnement et une vétusté d'état de bâti. Outre , la monofonctionnalité du site qui se résume d'un commerce réduit dépendant a l'activité de

pêche , l'inconscience et la marginalisation envers les espaces publics dissipent toute vitalité urbaine .



Etat vétuste d'un immeuble déhabité

quartier avec une monofonctionnalité (pecherie)



Passage a escalier

kiosque et vente du poisson

Mur de soutènement

Figure 36:Figures représentatives de l'état actuel du site

source :photos prise par l'auteur (décembre 2016)

Suite a ces conclusion autour de l'état de fait actuel, comment repenser la recomposition spatiale et fonctionnelle du site en question et faire de lui un élément de lisibilité, d'attractivité et d'interaction entre le centre ancien et le port ?

II. Analyse thématique générale

Cette partie a pour but d'aborder des expériences et des exemples à l'échelle internationale ayant des similitudes à notre cas d'étude, et qui concordent avec la problématique posée en amont pour en tirer au profit des interventions qu'on va mettre en exergue par la suite.

Exemple N°1 : le Havre, reconquête du quartier de l'Eure :⁹⁴



Figure 37: Situation du quartier de l'Eure par rapport à la ville

Le port du quartier de l'Eure préexiste depuis la fondation du Havre, il est resté un lien d'activités maritimes et industrielle jusqu'au 1960 avant d'être abandonné. Ce quartier a la particularité d'être isolé, sa position stratégique lui donne un statut de carrefour entre le centre urbain centre

Dans l'optique d'une nouvelle interface ville/ port, l'agence de l'architecture responsable sur le projet (Bruno fortier) a opter pour :

- _ Changer les usages en développant de nouveaux parcours piétonnier dans le port, création de jardins, place
- _ Des équipements collectifs pour amener la population a fréquenté ces lieux
- _ De nouveaux équipements se sont dessinés sur les friches portuaires avec des activités liées au port
- _ Création d'une centralité pour plus d'attractivité.

⁹⁴ Le havre, une friche portuaire, élément de reconquete des quartiers périphériques ; Site web : <http://www.lemoniteur.fr/articles/le-havre-une-friche-portuaire-element-de-reconquete-de-quartiers-peripheriques-282737>

- _ Ouvrir la ville vers le port en créant des lieux de convivialités
- _ Rétablir un lien visuel avec le paysage du port
- _ La mémoire du site s'est révélée en exploitant les vues et jouant sur l'interpénétration du végétal et minéral
- _ L'une des réalisations s'est focalisée sur le jardin fluvial, l'ouverture sur le port ou le paysage est mis en scène, le quai industriel est reconverti en parc.

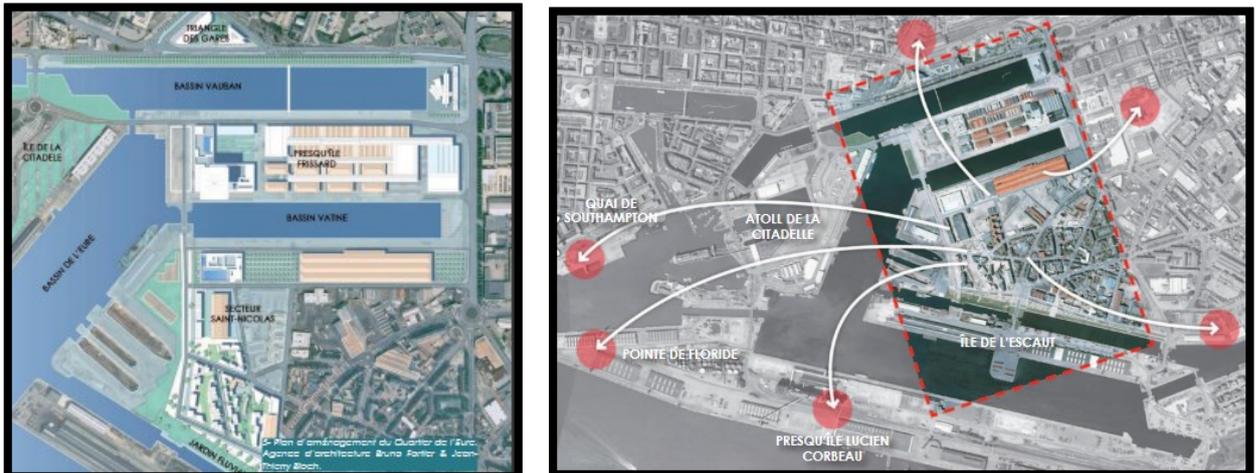


Figure 38: Plan d'aménagement du quartier de l'Eure (Agence de l'architecture Bruno fortier)
Avec la reconquête du quartier de l'Eure c'est donc une mutation paysagère, une insertion multifonctionnelle de l'interface ville/port et qui a impulsé une dynamique d'un projet à l'échelle de toute la ville

Exemple N°2 : Requalification des berges de la Maine. France

Le projet se localise le long de la rivière à Saint-Serge, Angers, France. L'idée du projet est de Penser le projet urbain par l'espace public pour Ville étendue pénétrée par la nature.

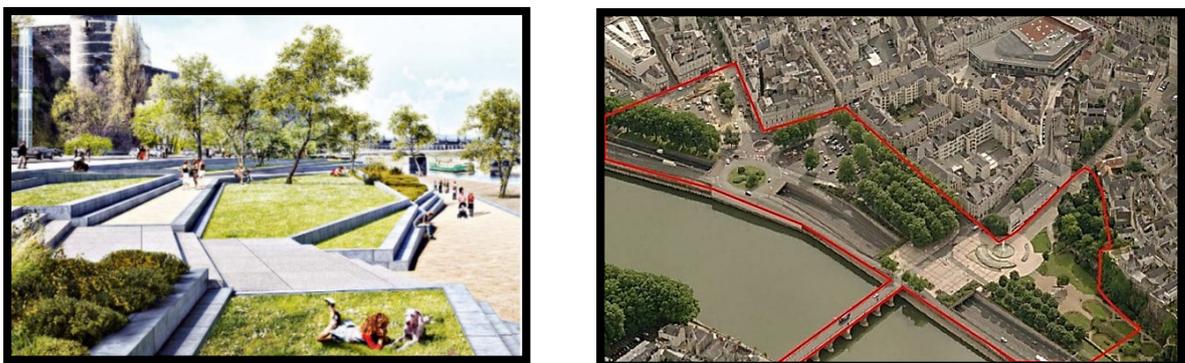


Figure 39: Vue aérienne du périmètre d'études du projet d'aménagement des berges de la Maine⁹⁵

⁹⁵ Source : document (Ville d'Angers) site web : http://www.angersmag.info/Berges-de-Maine-l-adiieu-officiel-au-projet-Rives-Nouvelles_a10331.html

Le projet consiste a⁹⁶ : _ Mieux lier le centre-ville au quartier de La Doutre et à la place de La Rochefoucauld grâce à des franchissements améliorés

_ Mettre en valeur les grandes composantes paysagères de ce secteur, en particulier la place de La Rochefoucauld, les Greniers Saint-Jean et le musée Jean Lurçat, l'École des arts et métiers, les ponts, les différentes façades donnant sur la rivière.

_ Aménager des parcours variés le long des deux rives pour les piétons et les vélos.

_ Favoriser les lieux de divertissement, de rencontre et de repos.

_ Aménagement des parcours et des berges donnant sur la rivière déplacement de la route nationale et création d'un boulevard urbain animé par le commerce



Figure 40 : Aménagement des espaces publics

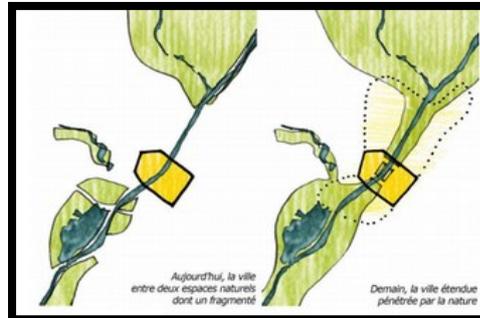


Figure 41: Schéma d'une ville étendue nénétrée par la nature

Source: http://www.angersmag.info/Berges-de-Maine-l-adieu-officiel-au-projet-Rives-Nouvelles_a10331.html

Exemple N°3 : Composer avec le site Saint etienne, Centre ville

Le projet se localise Saint-Etienne, centre-ville, place des Ursules, France qui consiste a :

_ Transformer La Halle Ursules Beaux-Arts en pôle commercial en centre-ville et le lier avec les espaces publics à l'air libre.

⁹⁶ Berges de Maine, l'adieu officiel au projet Rives Nouvelles, site web : http://www.angersmag.info/Berges-de-Maine-l-adieu-officiel-au-projet-Rives-Nouvelles_a10331.html

Architecte : bureau d'étude Phytolab, paysagiste, Greter-Phytolab

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

_ Prolonger les parcours chalandes du centre-ville de Saint-Étienne. Maintenir les soutènements de la colline. Et créer un jardin public suspendu.

_ Réhabiliter l'ancienne école des beaux-arts.

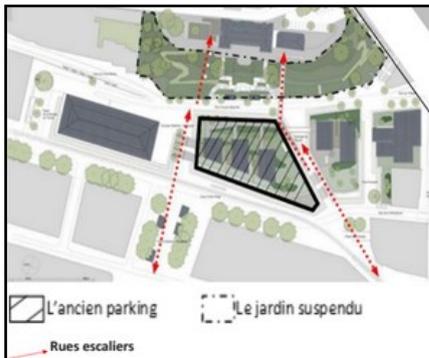


Figure 42: situation du site

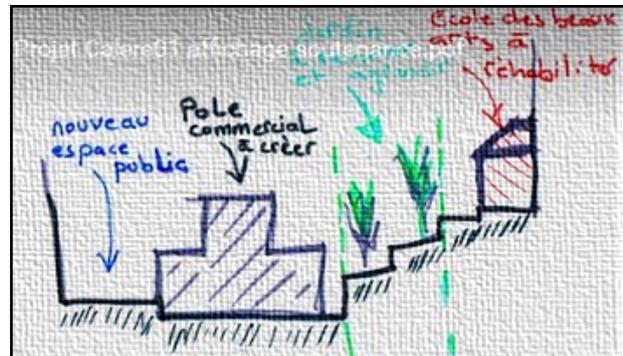


Figure 43: Coupe schématique sur le site (composantes)



Figure 44 : Le jardin suspendu

L'objectif avec ce projet était d'apporter une dimension passionnante de l'architecture qui respecte les éléments naturels, tout en offrant un centre durable toute l'année

Relier les deux zones avec un point Attraction culturelle et récréative lien entre nature et culture , et offrir une gamme d'activités en jouant sur la mixité urbaine.⁹⁷

Exemple 4 : Le Vieux port de Barcelone

Dans leur plan stratégique, Port Vell était construit comme un port commercial, logistique et historique. Le gouvernement, mis l'accent sur la dernière, un site historique vieilli et qui a

⁹⁷ site web <http://www.european-europe.eu/en/project-and-processes/connex-city>

souffert de plusieurs expansions au cours de ces dernières décennies. La problématique a été de revitaliser le vieux port et le réintégré dans la dynamique touristique de Barcelone.



Figure 45: Vue aérienne sur le vieux port de Barcelonne



Figure 46: Vue de la Rambla et vieux port de Barcelone

Accessible au bout des Ramblas (Boulevard structurant qui mène au port) derrière le monument à Colomb, le vieux port de Barcelone comme son nom l'indique fut réhabilité après la récupération du front de Mer en 1992, suite aux jeux olympique. Le port de Barcelone est doté d'une passerelle (Rambla del port) qui mène à l'aquarium de Barcelone

Le Maremagnum :

Un grand centre commercial sur 2 étages situé dans la zone du port Vell où les terrasses des bars et restaurants offrent une vue exceptionnelle sur le port. Le Maremagnum est avant tout un lieu de shopping au bord de l'eau pas comme les autres qui propose également salles de cinéma et discothèques.



Figure 47: Le centre commercial maremag

III. Interventions et opérations urbaines (Opérationnalisation des concepts)

1. Objectifs d'interventions

Pour répondre à la problématique soulevée précédemment, un certains nombres de principes devront être générées pour fixer un ensemble cohérent d'objectifs (ce que l'on veut avoir) et de stratégie (comment atteindre ces objectifs) sur un horizon de temps (court, moyen ou long) et enfin programmer des actions à entreprendre pour atteindre ces objectifs

- > Donner une identité et une appréciation à chaque espace et assurer l'articulation physico-fonctionnelle entre : site /port /Centre (traitement des interfaces)
- > Faire du site un élément d'appel, lisibilité et orientation vers le centre tout en favorisant la mixité urbaine, fonctionnelle et sociale
- > Régénération environnementale : Penser la composition avec le site le paysage et l'espace public.

2. Methodologie de conceptualisation

Dans un cadre de planification spatiale des investissements (interventions) physiques ont été menées dans un territoire, destinés à permettre un développement prospectif⁹⁸ en se basant sur des expériences similaires dans le monde et une analyse thématique spécifique aux objectifs tirés

Le programme suggéré dans la zone, correspond à l'élaboration en premier lieu d'une série d'actions coordonnées pour aboutir en second lieu à l'élaboration d'un scénario d'intervention. Les caractéristiques du domaine d'intervention imposent que le type de schéma doit considérer la requalification et la valorisation patrimoniale du cadre (urbain, paysagé et bâti)

Nous envisageant d'intervenir :

a- Au niveau du port de pêche pour :

- > Un traitement et amélioration d'accessibilité au port,
- > Aménagement spécifique à la circulation piétonne au sein du port, une séparation des espaces dédiés à la pêche est exigée
- > Un réaménagement des quais et réutilisation des friches et des structures non fonctionnelles au profit des activités liées à la pêche et de loisir (notamment la restauration)

b- Au niveau des interfaces : (Traitement de toute interface entre le port- site, site-centre)

- > Réduire le flux mécanique fort sur la RN2 (rue John Kennedy) par un plan de circulation exigeant un sens giratoire autour du site (le site devient un nœud)
- > Traitement des nœuds convergents
- > Animation des axes structurants (Rue John Kennedy et rue Dahi Youcef), favoriser la circulation piétonne et aménagements des espaces publics le long des axes

c- A l'intérieur du site : la recomposition urbaine avec le site :

⁹⁸ Prospectif : consiste à rassembler des éléments d'appréciation chiffrés ou non, concernant l'avenir, dont le but est de prendre des décisions grâce auxquelles le dit avenir sera mieux conforme à nos préférences et à nos souhaits.

3. Elaboration du programme de base a l'échelle du site

3.1 Détermination des unités fonctionnelles

Nous allons se référer dans cette partie par la position qu'occupe le site pour en tirer une logique de composition à la fois fonctionnelle et spatiale. Le site s'insère dans une dynamique événementielle (un contexte urbain, paysager et patrimonial diversifié), d'une part on a la présence du vieux port de la pêche sachant que la pêche est le plus vieux métier de la zone notamment un nombre important des pêcheurs habitant le quartier de sidi el houari, sont fortement attaché a ce lieu qui présente un enjeu identitaire historique et économique . Cela nous renvoie a la mise en valeur du savoir et savoir faire liée a la pêche. D'autre part une réflexion au centre historique qui présente une richesse culturelle patrimoniale indéniable nécessitant un développement de la fonction culturelle révélant la mémoire du lieu

En outre la présence d'un important parc naturel (montagne de murdjajou) qui n'est pas mis en valeur nécessite une conscience et sensibilisation envers la nature

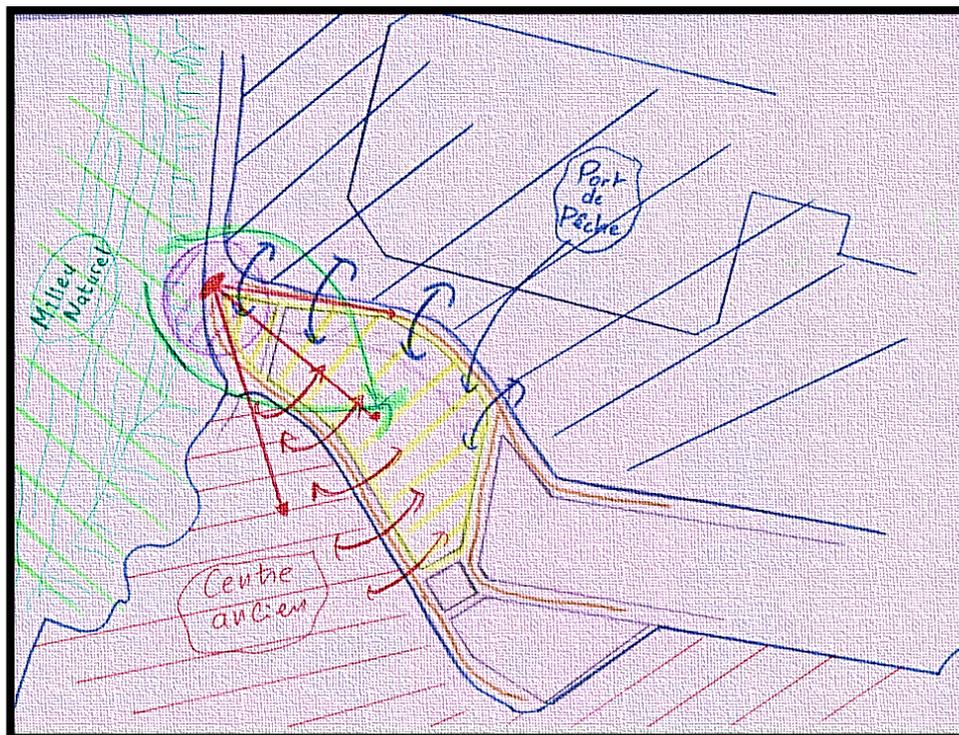
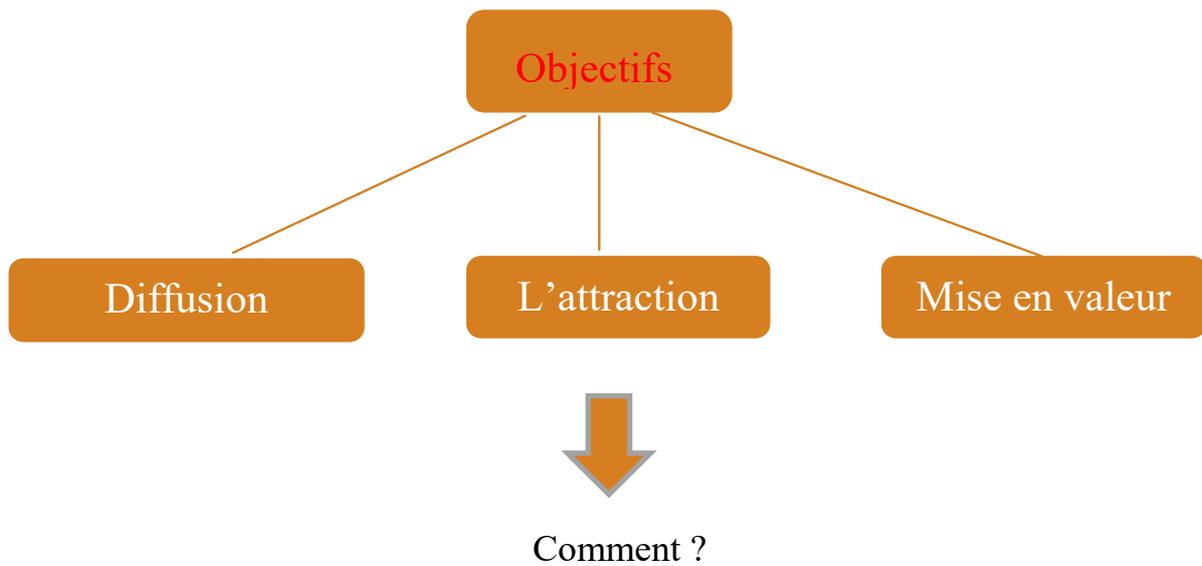


Figure 49 : Schéma d'un fil conducteur et une réflexion pour la définition des unités fonctionnelles

Notre réflexion tourne autour des objectifs suivants :



Ces critères soulevés nous orientent à élaborer et définir les unités fonctionnelles comme suit :

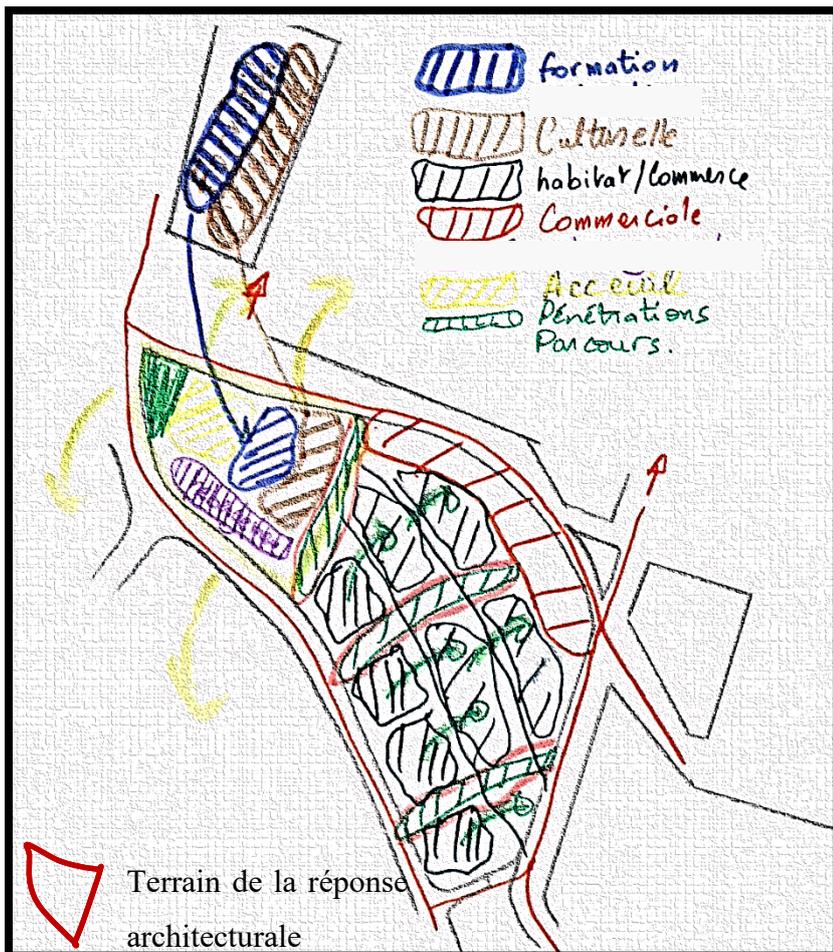


Figure 51 : Schéma de répartitions des unités

Fonctions	Pourcentage
Formation de pêche	10
Artisanat	10
Commerciale	20
Culturelle	20
Détente / loisir	15
Accueil/échange	15
Résidentielle	5

Figure 50 : pourcentage des unités fonctionnelles

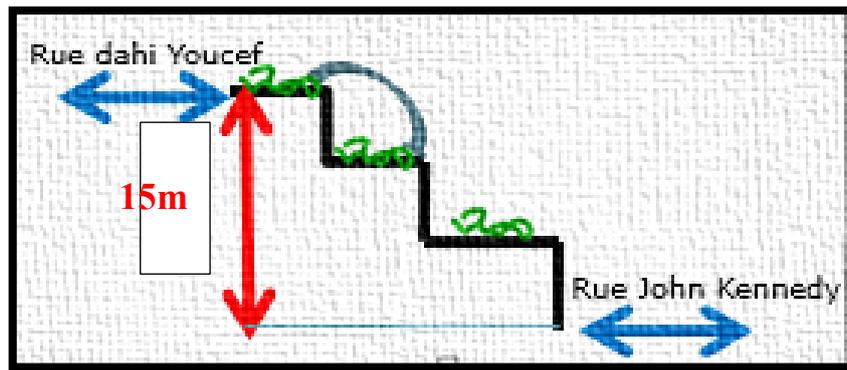


Figure 52 : Coupe schématique sur terrain entre les deux axes structurants

Le savoir le savoir faire , la formation , la protection et transmission sont les chainons incontournables quand a la réussite de la prise en charge du patrimoine , et sont donc les déterminants du travail effectué

Conclusion

L'émergence d'un projet urbain au cœur du quartier permettra de contribuer largement à sa reconnexion à la dynamique urbaine que connaît la ville actuellement. Notamment le facteur d'attractivité est un élément clé pour la réussite du projet à la fois architectural et urbain. Ainsi ce projet urbain pourra révéler voir générer des potentialités au site que leur état anarchique n'a donner qu'une image mauvaise qui a estomper l'avatar du lieu et son identité. Cette phase a consistait de donner une piste d'orientation vers l'étape suivante qui sera sous forme de conceptualisation d'une réponse architecturale

Les chapitres suivants tacheront de générer un certain nombre de principes pour la création d'un véritable projet de ville a l'entrée du quartier (porte urbaine) à savoir: désenclavement, citoyenneté, réconciliation, équipement structurant, maillage vert.

Ce vocabulaire « préconstruit » renvoie à des modes d'intervention et a un impact direct sur la qualité des futures espaces produits

Chapitre 4 : Approche Conceptuelle
La conceptualisation de la réponse architecturale

Ce chapitre tache de générer un certain nombre de principes et concepts pour la création d'un véritable projet architectural de ville qui constitue la finalité et l'interprétation de ce qui a été élaboré précédement ce projet se situe a l'entrée du quartier représente une porte urbaine et qui s'insère pleinement dans une dynamique urbaine à savoir: désenclavement, citoyenneté, réconciliation, équipement structurant, maillage vert.

Ce vocabulaire « préconstruit » renvoie à des modes d'interventions et a un impact direct sur la qualité des futures espaces produits

I. Description du concept de la réponse architecturale

Un équipement pluridisciplinaire

La diffusion la plus large de la culture, Le projet sera un élément de RAYONNEMENT, d'échange et de transmission, interprètera et dévoilera le patrimoine culturel de sidi el houari et Oran, développera un savoir et un savoir faire avec une insertion sociale Jouant un rôle d'appel, d'attraction et d'orientation

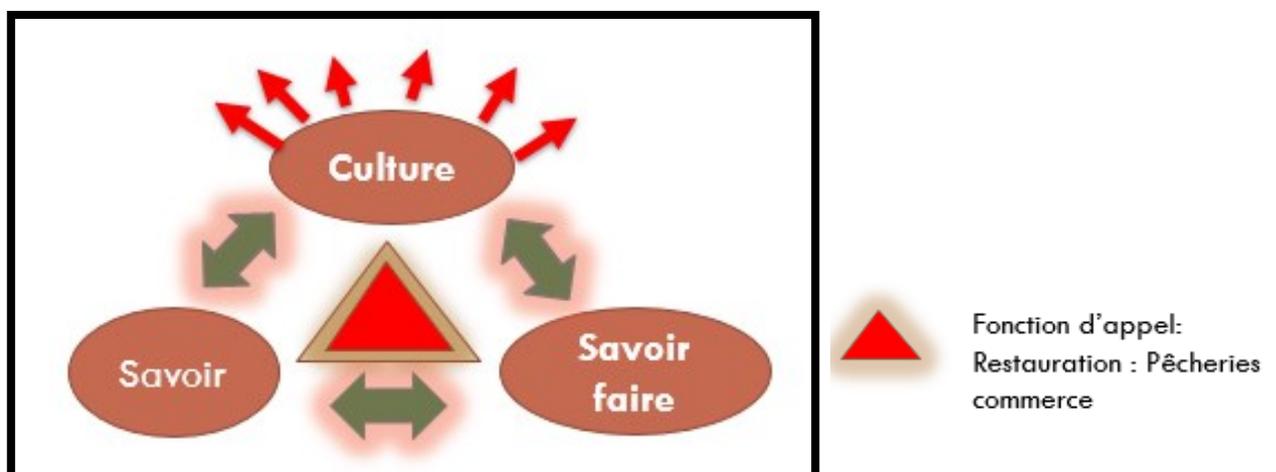


Figure 53 : les composantes fonctionnelles principales du projet

La culture a sidi el houari :

Exposition : constitue une invitation au voyage a travers le temps et la géographie urbaine pour découvrir la construction du noyau historique et de la ville d'Oran, son développement, et révéler la richesse culturelle du quartier

La formation (un savoir et savoir faire a sidi el houari):

S'articule autour des métiers traditionnels de la région: l'artisanat (avec des ateliers d'apprentissage et de productions), les artisans sont les garants de notre patrimoine, au savoir faire transmis de nos aînés, innovants, créateurs dont le geste précis nous offre le meilleur

II. Recherche thématique

Exemple (1) : Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine CIAP

Nouvel équipement culturel conçu comme un lieu de (re)découverte de la ville de Bordeaux de son paysage urbain et des enjeux de son évolution,

Au fil de l'exposition, on découvre l'histoire de Bordeaux, les différentes étapes de son développement et les éléments marquants qui ont influencé sa construction. Bordeaux Patrimoine Mondial



Figure 54 : Espace d'exposition de l'évolution historique et urbaine de la ville de Bordeaux⁹⁹

On retrouve :

⁹⁹ Google image , Site web :

https://www.google.dz/search?q=centre+d%E2%80%99interpr%C3%A9tation+de+l%E2%80%99architecture+et+du+patrimoine+ciap+bordeaux&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjP_NjdibHUAhUDVROKHStxCAYQ_AUIBygC&biw=1366&bih=659#imgdii=m82OcEwlsKcQPM:&imgsrc=j5G4pNVsIx_ARM

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

Il réunit en un seul lieu : _ L'un des plus importants musées au monde

_ Une immense bibliothèque publique

_ Institut de recherche musical

_ Des salles de cinéma et de spectacles

_ Des espaces d'activités éducatives

_ Des espaces de commerces : centre commercial, librairies, boutiques et de Restauration.

Exemple (3) : Institut du monde arabe à paris : ¹⁰¹

Symbole architectural moderne du dialogue entre la culture occidentale et le monde arabe



Figure 56 : Musée du monde arabe

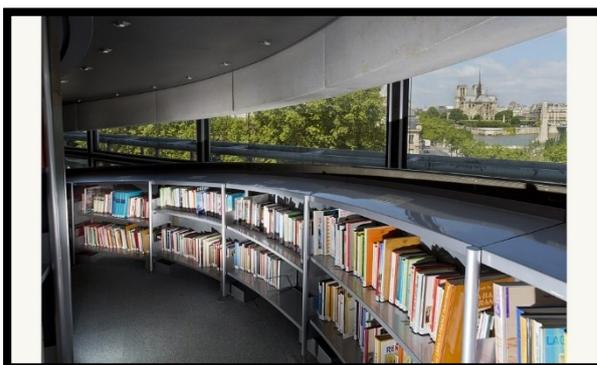


Figure 58 : Tour de livres, bibliothèque en rampe



Figure 57 : terrasse panoramique

Les espaces :

_ Exposition avec tout un pôle pédagogique :(apprentissage)

¹⁰¹ Site web : <https://www.imarabe.org/>

- _ Activités à destination de jeune public
- _ Salles de congrès / séminaire
- _ Une bibliothèque (tour de livre) avec rampe panoramique
- _ Salle hypostyle, un forêt de colonnes
- _ La Restauration qui est relative au monde arabe

Exemple (4) : Aan de Stroom en Belgique : musée du long de fleuve:¹⁰²

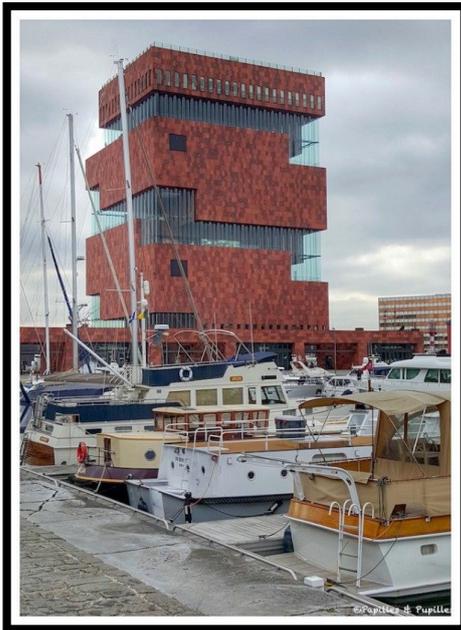


Figure 59 : Musée Aan de Stroom Belgium

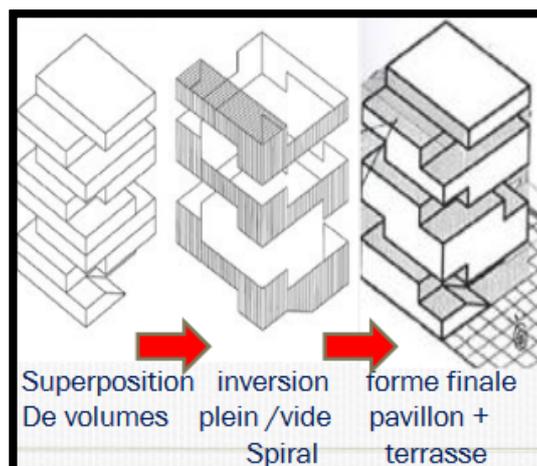


Figure 60 : composition volumétrique du musée

¹⁰² Site Web : www.mas.be/fr

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

Le MAS regroupe dans un seul volume des collections auparavant présentées dans plusieurs musées d'Anvers. Chaque niveau du MAS présente une exposition consacrée à une thématique liée à l'histoire et à la culture d'Anvers.

Construit sur le long de fleuve et donne sur le port.

L'idée de base : commence par un cube simple pour rappeler les entrepôts entrant du port ; jeux de volumes pour casser la monotonie

_ Des rideaux de verre ondulé (Effet spiral) pour l'éclairage, la fluidité qui donne un volume parfaitement équilibré murs extérieurs recouverts de Pierre de sable rouge

Exemple (5) : le musée de Quai Branly a paris :¹⁰³

« C'est un musée bâti autour d'une collection ». un musée national des Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, en émancipant des références de l'architecture occidentale s'insère dans un site riche en histoire



Le geste artistique de Jean Nouvel

Il propose « une architecture singulière pour des objets tout à fait singuliers ». Tout est courbe, fluide, transparent, mystérieux, pour mieux servir la mission première de l'établissement : créer des ponts entre les cultures, susciter la curiosité et répondre aux attentes du public



Figure 61 : vues sur les différentes faces du musée quai branly

Synthèse des exemples : Le critère de choix des exemples a été déterminé selon la richesse et la diversité des programmes, l'articulation entre les différentes fonctions en un seul bâtiment et le contexte dont chaque projet s'insère (intégration au site de part son histoire, son environnement), ainsi que la symbolisation du traitement stylistique qui respecte l'identité du lieu tout ces données et principes nous ont fourni une base nous facilitent la tâche afin de mieux appréhender les phases suivantes.

¹⁰³ Site web : www.quaibrantly.fr/fr/les-espaces/une-architecture-une-histoire/

III. Détermination du programme de base

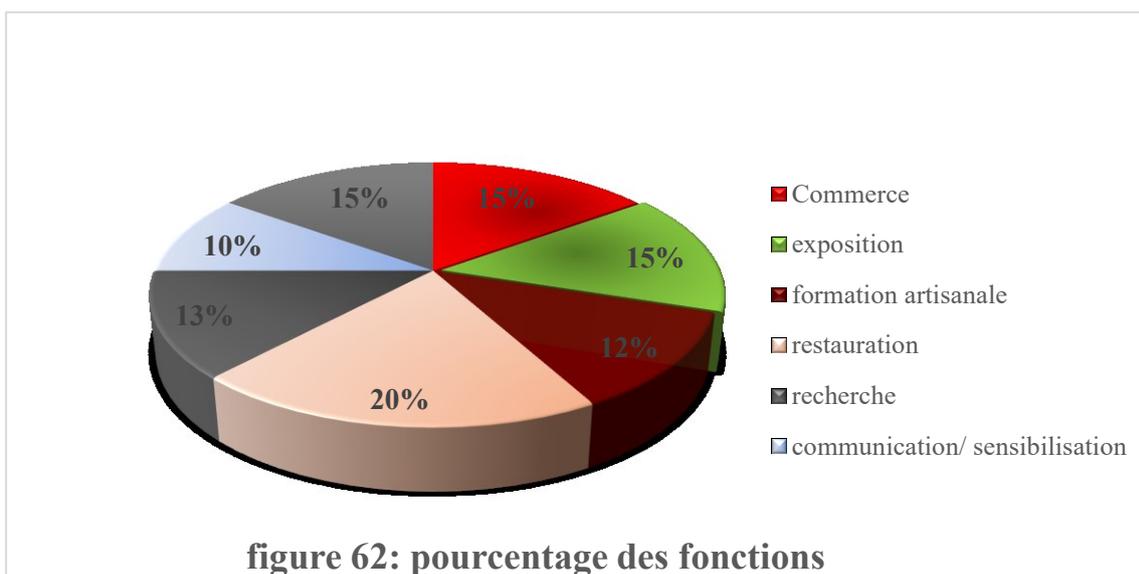
POUR QUI ? Les usagers permanents et non permanents

Le programme est destiné pour différents frange de la société

Large public : les habitants du quartier et de la ville d'Oran quelque soit leurs position sociale ainsi que les touristes

Le Public spécialisé : Artistes, artisans, formateurs ; chercheurs, vendeur

Le personnel : gestion / coordination employés maintenance contrôle sécurité,



Comment ?

Fonctions principales	Espaces
Echange directe	Par le biais des espaces publics A) Accueil et orientation : réception , information B) Lieux de rencontres et de détente (terrasses / jardins) C) Les espaces de circulation verticale et horizontale
Echange indirecte	Exposition (permanente et temporaire)
Formation , Innovation et créativité	Centre d'interprétation des métiers de SDH : Formation Artisanale par le biais des Ateliers de production artistiques Atelier poterie/ couture / art graphique / sculpture / peinture,,,
Production et diffusion Recherche et documentation	Bibliothèque et médiathèque Salles de conférences /séminaires
Communication / sensibilisation (Associations/ Clubs)	Sièges d'associations pour la conservation du patrimoine , Protection de l'environnement sensibilisation , orientation , visites touristiques
Restauration	Pêcheries Restaurants
commerce	Boutiques diverses Boutiques de vente artisanales
Gestion / coordination	Administration
Service et maintenance	Parking , locaux techniques ,

Tableau du programme de base (Auteur)

IV. De la genèse a l'idéalisation du projet

Introduction

La conception architecturale est une créativité qui se base sur les possibilités offertes par l'environnement du site, étoffée par une analyse judicieuse des besoins réels et allée aux aspirations des futurs usagers, elle aboutit à la sélection de formes, de matériaux, d'équipements, de couleurs compatibles avec leur épanouissement tout en s'intégrant à un ensemble cohérent.

1. Délimitation du terrain d'intervention

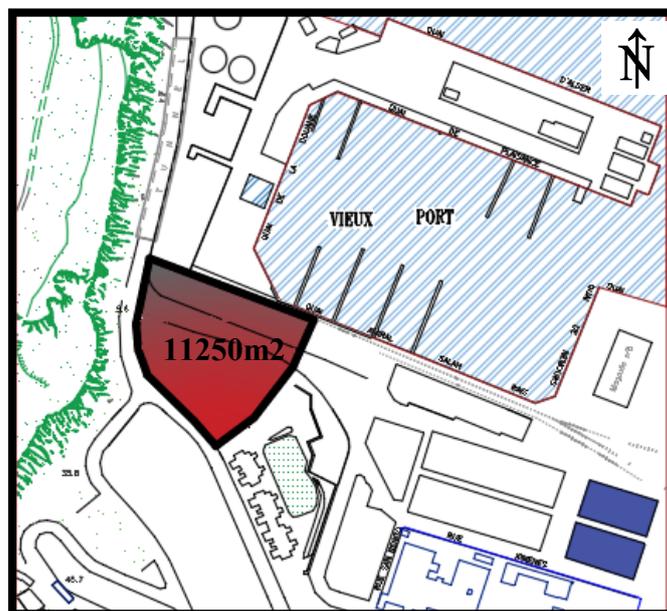


Figure 63 : Délimitation du terrain d'intervention

Le terrain de l'intervention constitue l'entrée Nord – Ouest de la ville d'Oran ainsi qu'il présente une porte urbaine vers Sidi el Houari d'une surface globale de 11250 m² qui s'étend jusqu'au port, divisée en deux parties qui sont séparées par une voie mécanique (la route nationale N2)

2. Principes de compositions volumétriques

« L'architecture est jugée par les yeux qui voient, par la tête qui tourne et par les jambes qui marchent, l'architecture n'est pas un phénomène synchronique, mais successif, fait de spectacle, s'ajoutant les uns aux autres et se suivant dans l'espace et dans le temps, comme d'ailleurs le fait la musique » Le Corbusier, réflexion sur l'architecture

Idee de départ : s'imprégner du site :

Jean Michel Wilmotte : « Imaginer, construire et greffer dans le site

Wilmotte excelle à combiner une création contemporaine avec un respect et une inserstion des éléments existants.

Qu'il s'agit d'un quartier, rue ou une ville entière, il s'applique avant toute chose de trouver l'esprit, la spécificité, l'identité avant d'y intervenir

Cette architecture se classe en effet dans la catégorie des contextuels, autrement dit, de ces constructeurs désireux d'imaginer des batiments adaptés à la géographie environnante, des constructions uniques pour des lieux uniques. Pour Wilmotte : *il apparait impossible de concevoir un projet sans « s'imprégner de son site »*

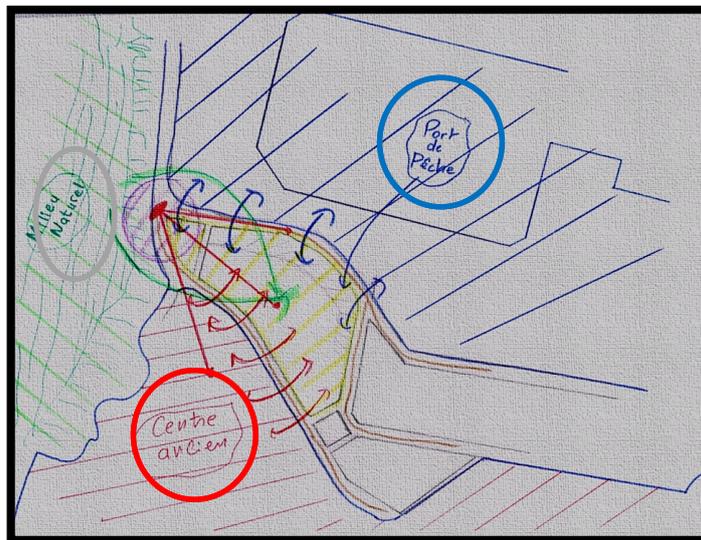


Figure 46 : Rappel du fil conducteur tiré de la stratégie d'intervention (idée de départ)

Developpement de l'idée :

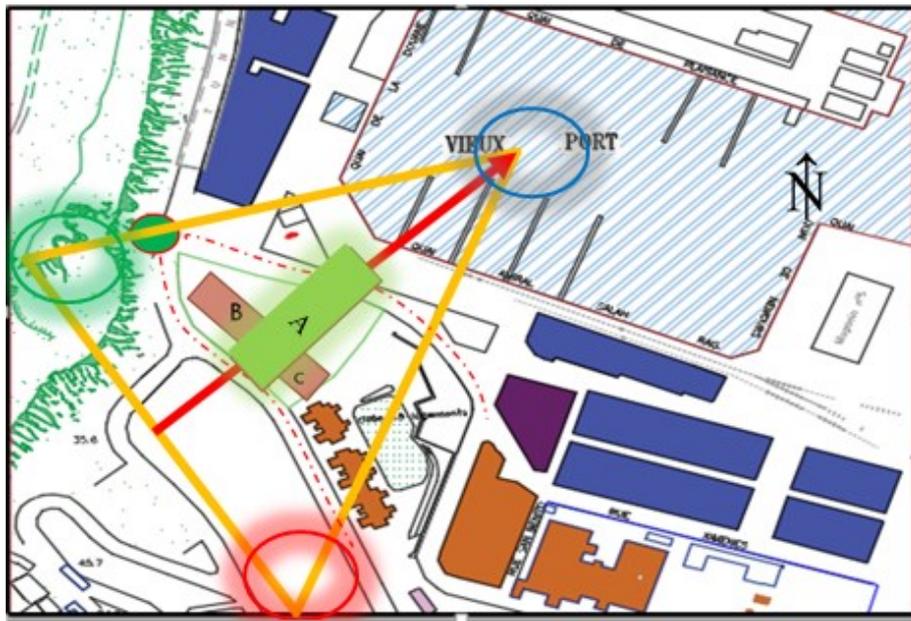
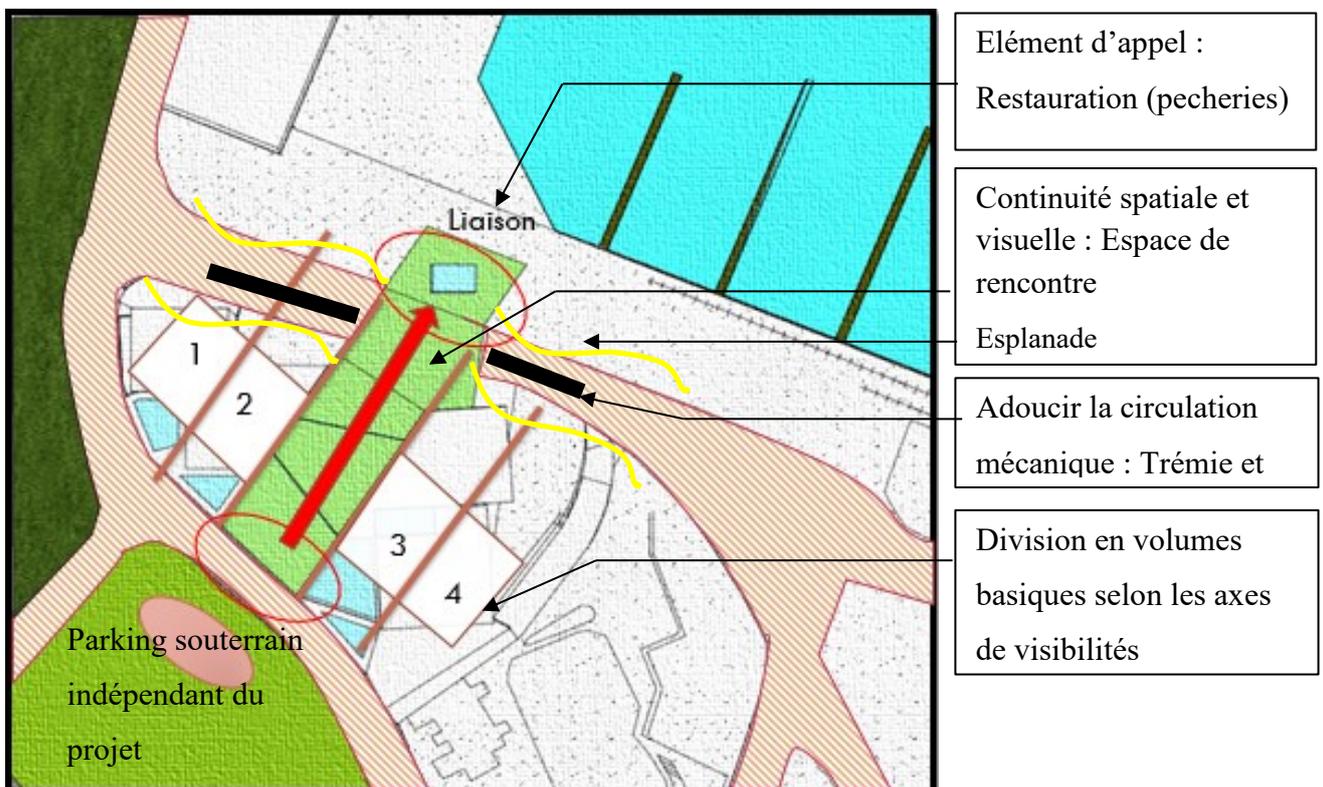


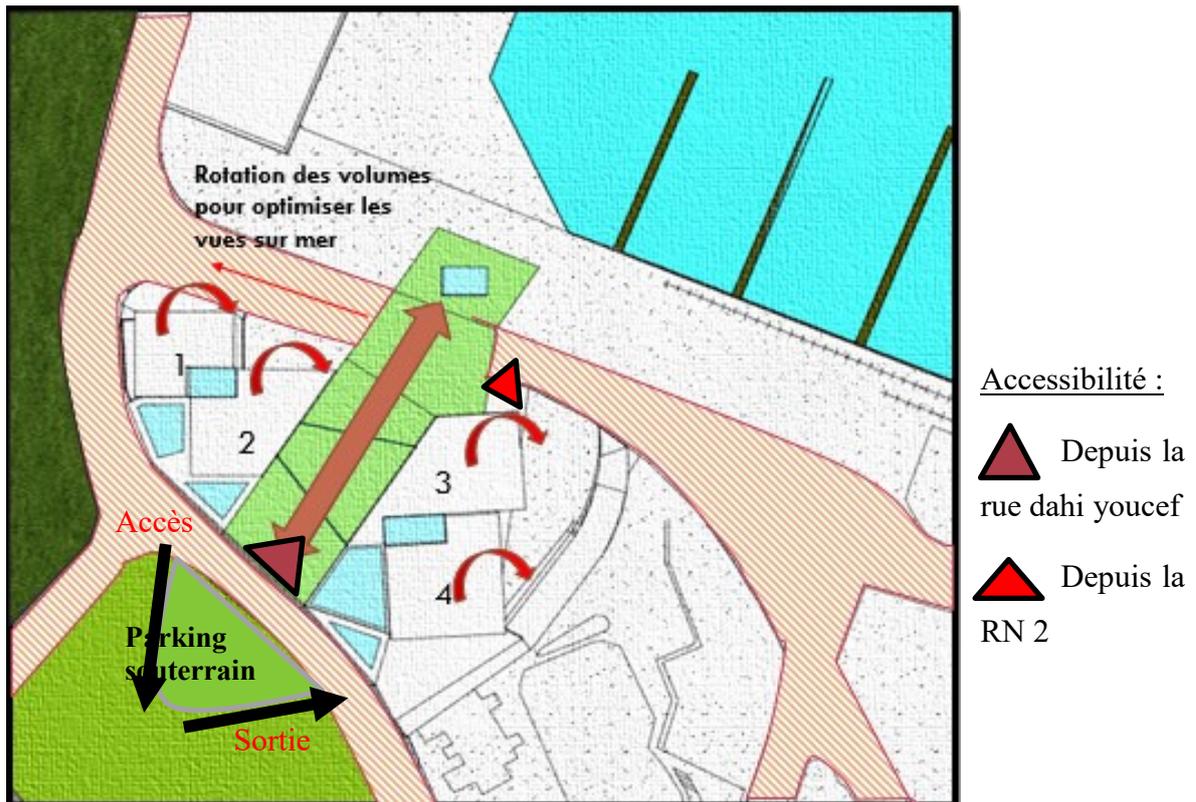
Figure 65 : Etape 1 : implantation

L'intervention se mature vers la matérialisation d'un rappel et une liaison aux 3 éléments important côtoyant le site : la mer (port), la montagne, et le centre historique (un travail sur le parcours et l'effet de perspective)

De la l'implantation du projet devient un résultat d'orientation, et continuité visuelle et spatiale jusqu'au port



Etape 2



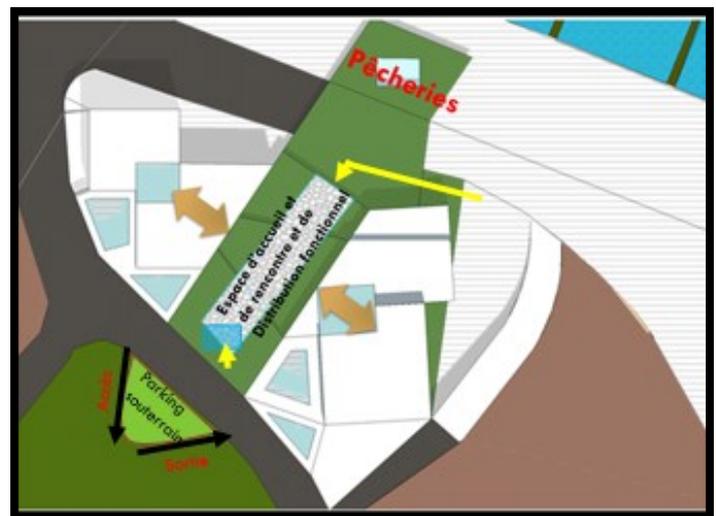
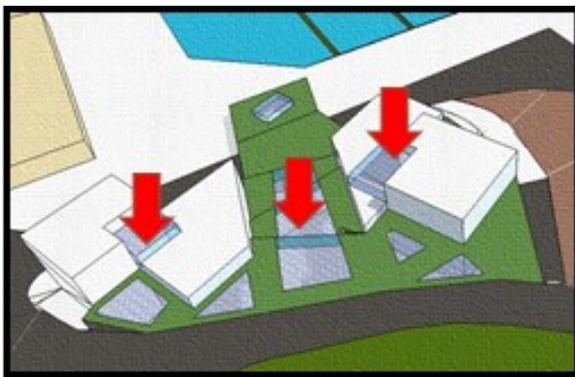
Etape 3

Une dégradation en 2D avec rotation des volumes pour une bonne orientation du projet et une richesse en façade

Une dégradation en 3d qui s'intègre avec la topographie qui suit la logique d'implantation de tout le quartier Sidi el houari en exploitant la forte dénivelée pour une perméabilité et une visibilité

Un rapport avec la lumière naturelle :

Selon Jean Nouvel la lumière est une matière et un matériau de base



La lumière comme élément important dans la différenciation des espaces et des parcours

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

Toit jardin : exploiter les toitures comme terrasses et espaces de détente, qui donnent directement sur le port

Création des pénétrations et assurer une continuité spatiale et visuelle : passages a escalier

Dans l'ensemble le gabarit respect les gabarits environnants afin d'assurer une continuité et une homogénéité R+2 du côté de la rue dahi youcef (a un niveau de 15 m de hauteur) et R+4 du côté de la route national (niveau 00)

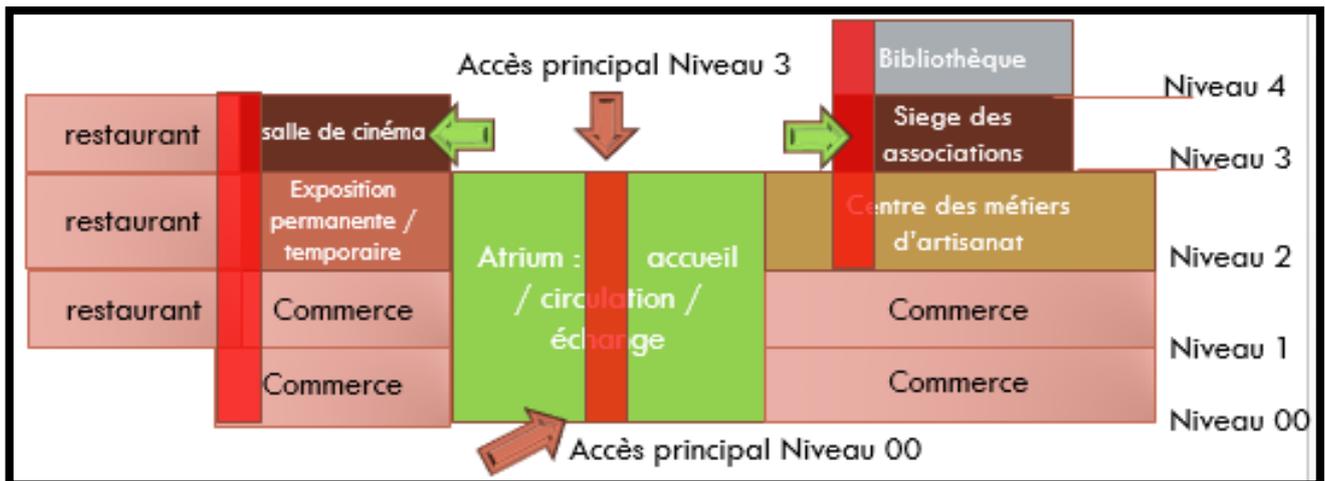


Figure 66 : Coupe schématique fonctionnelle

3. Principes de compositions fonctionnelles



Organisation autour de l'espace central : Atrium

L'atrium : Espace central du projet qui garanti une transition et distribution fonctionnelle et il permet la pénétration d'un éclairage naturel. Élément phare du projet qui présente aussi un espace polyvalent d'accueil, échange, orientation et de circulation

4. Programme surfacique

Fonction	Espace	Sous espace	Surface unitaire	Total 1	Total
Commerciale	Centre commercial Niv 00+01	34 Boutiques / magasins (Niv00)	25m ² __65m ²	2640m ²	4725 m ²
		36 Boutiques / magasins (Niv1)	25m ² __65m ²		
		2 Agences de voyage	120m ²		
		Cafeteria / sallon de thé	110m ²		
		Espace divertissement enfant	160 m ²		
		Cinema 4D	120m ²		
		2 locaux techniques	60 m ² /115m ²		
		Dégagements / couloirs	30 %	/	
		4Sanitaires (2H / 2F) niveau 00	25m ² /16m ²	176m ²	
		4Sanitaires (2H / 2F) niveau 1	26m ² /20m ²		
		Accueil / rencontre / circulation	Atrium Niv 00	Grand hall de détente circulation rencontre et echange	
Restauration	Pecheries Niv 00	Espace de consommation	610 m ²	726m ²	2321m ²
		Court food	80 m ²		
		Chambre froide	18 m ²		
		Sanitaire homme	12 m ²		
	Sanitaire femme	16 m ²			
	Restaurant Niv 01	Espace de consommation	510 m ²	565m ²	
		Espace de travail et stockage	45 m ²		
	Restaurant Niv 02	Espace de consommation	470 m ²	515m ²	
Espace de travail et stockage		45 m ²			

	Restaurant	Espace de consommation	460	515m ²		
	Niv 03	Espace de travail et stockage	35 m ²			
		Sanitaire H/F	20 m ²			
Culturelle	Exposition permanente	Salle d'exposition	700 m ²	958 m ²	1698m ²	
		Niv 03	2 guichets de vente / info			30 m ²
			Sanitaire H/F			23/25m ²
			2 Ateliers de préparation			(30m ²)*2
	Exposition temporaire	2 Halls d'exposition	620 m ²	740m ²		
		3 boutiques de vente	120m ²			
Cinéma	Niveau03	Hall d'attente /reception	200m ²	651m ²	651m ²	
		Guichet vente ticket	15m ²			
		Salle de cinéma pour 240 p	260m ²			
		Régie	12m ²			
		Arrière scène	40m ²			
		2 Loges	24 m ² / 26m ²			
		Sanitaire H/F	25m ² /26m ²			
Formation / recherche et documentation	Centre des métiers SDH	11 Ateliers d'initiation et de formation à plusieurs thèmes	40m ² __ 70m ²	815 m ²	1735m ²	
			Sanitaire Homme			25m ²
			Sanitaire femme			26m ²
			Bureau de gestion			40m ²
	Bibliothèque	Niveau 04	Accueil	100m ²		920m ²
			Salle de lecture / travail	500m ²		
			salle de documentation	320m ²		

Communication /sensibilisation et Echange	Siège des associations Niveau 3	Accueil, reception attente	100m ²	842m ²	842m ²
		Hall de regroupement et echange	110m ²		
		Salle de projection polyvalente	114m ²		
		5 Ateliers d'associations (guide tourisme / protection d'environnement / conservation du patrimoine)	50m ² __90m ²		
		Sanitaire homme/femme	25m ² /25m ²		
Gestion	Administration	Open space	145m ²	190m ²	190m ²
	Niveau3	Bureau directeur	45m ²		
Surface totale :			13350m ²		
Espaces extérieurs : terrasses, jardins, promenade			2830m ²		

Tableau surfacique programmatique

Résultat obtenu : Vue Aérienne sur le projet



V. Parti stylistique

« Celui qui ne tire pas de leçons du passé, celui qui n’apprécie pas le passée ne pourra jamais rien créer de réellement nouveau »¹⁰⁴

Introduction

« ...Il ne s’agit donc ni de conserver, ni de réhabiliter, ni de faire du Façadisme mais bien de modifier la matière architecturale accumulée par sédimentation en ajoutant du sens de la qualité et de l’humanité ... »

JEAN NOUVEL

La réussite de l’intégration d’une nouvelle architecture dans un lieu ancien et riche en histoire tel que le notre ne répond pas d’une imitation d’un langage mais bien de la capacité de poursuivre un discours poétique¹⁰⁵

Donc il ne s’agit pas de reconstruire a l’identique ni de négliger le passé et l’existant mais bien de réussir à donner de la vie, un caractère, une identité, une dynamique a des lieux qui ont aujourd’hui perdu beaucoup de leur sens

1. Architecture de Distinguabilité

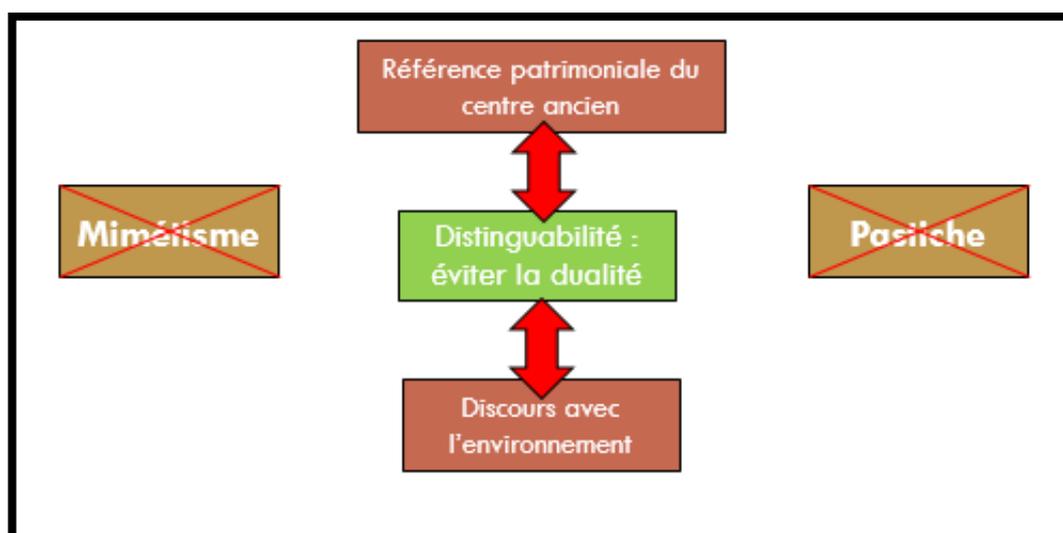


Figure 67 : schéma explicatif de la logique du discours stylistique mené (Auteur)

¹⁰⁴ Livre : construction moderne dans un environnement ancien

¹⁰⁵ DERTY, PURUNT, 2000

Le parti architectural esthétique devra à la fois respecter la valeur historique du lieu tout en s'inscrivant dans la dynamique urbaine et architecturale actuelle dans une approche du développement durable

De ce fait, notre ambition se dirige vers une architecture de distinguabilité en termes de Volumes ouverts, purs avec des matériaux contemporains.

Le discours esthétique des volumes intégrera des rappels sur le langage architectural du centre historique

2. Références stylistiques

Notre projet et bien évidemment le site dans il s'insère constitue une porte urbaine (Nord-ouest) de la ville et du centre historique de sidi el houari, de ce fait durant notre visite et en se promenant dans tout le quartier on a pu découvrir un traitement unique et spécial qu'on en trouve pas n'importe où, un traitement d'une porte patrimoniale présente dans l'équipement signifiant le palais du bey (période ottomane et qui a subi des interventions sous le protectorat espagnol)

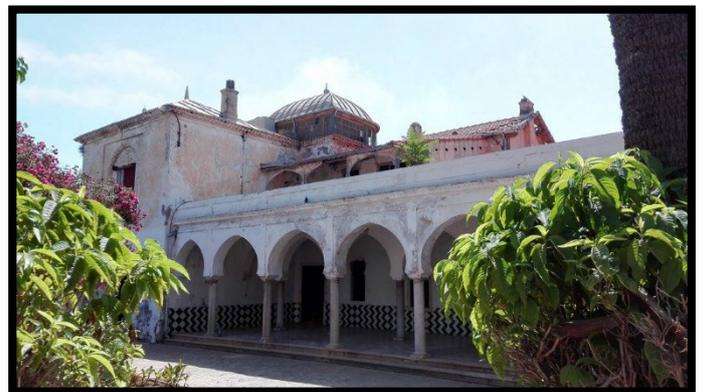


Figure 68 : le palais du bey

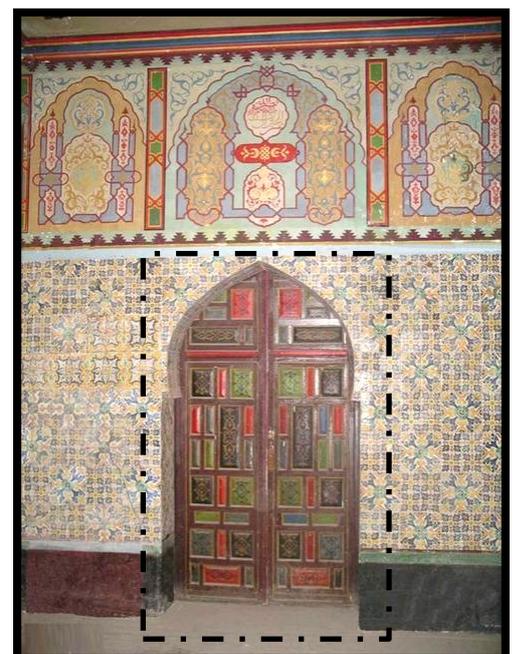
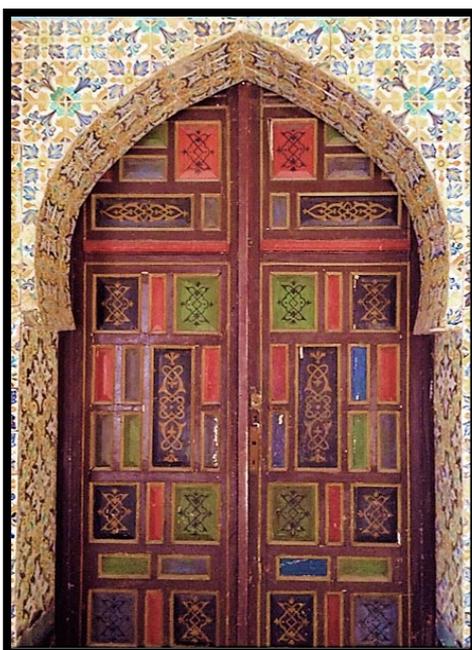


Figure 69 : Un traitement de porte qui se trouve dans le palais du bey a sidi el houari

Un paradigme de requalification (réconciliation centre / port)

« Ce sont parfois des éléments nouveaux qui mettent en valeur ceux du passé »

Maheu – Viennot et al 1986

De ce fait on a essayé de réinterpréter la porte avec son jeu de modules rectangulaires et carrés en utilisant les couleurs (principe de façade libre) qui va introduire une dynamique et une vitalité à nos façades et tout le projet



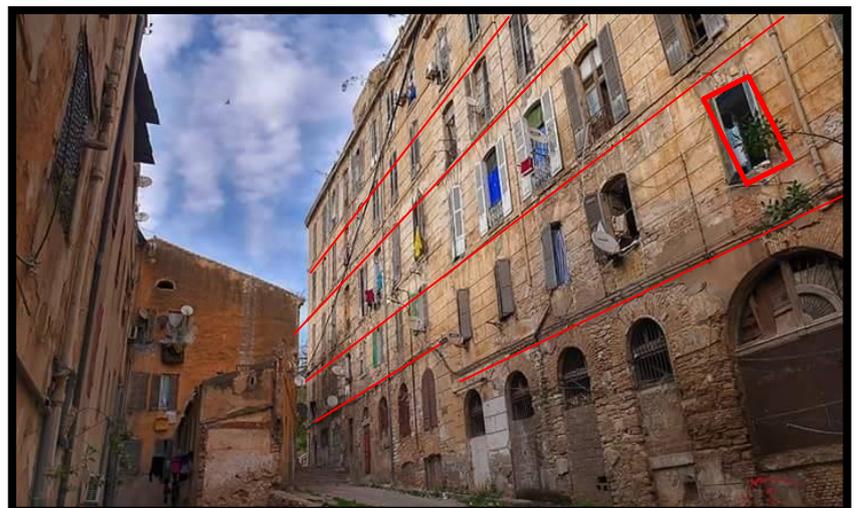
Interprétation
du
Traitement
de la porte

Figure 70 : traitement de façade tiré de la porte

Ainsi pour assurer un équilibre au niveau des façades, une continuité intérieure extérieure surtout dans les espaces de restaurations et de circulation verticale on a opté pour un Traitement de grandes baies vitrées traitées par des éléments verticaux qui s'inspire du système des ouvertures verticales qu'on en trouve dans tout le quartier.



Interprétation des ouvertures verticales par l'ajout des éléments verticaux en bois sur les façades vitrées



Interprétation des lignes horizontales par un traitement de bardage horizontal en bois



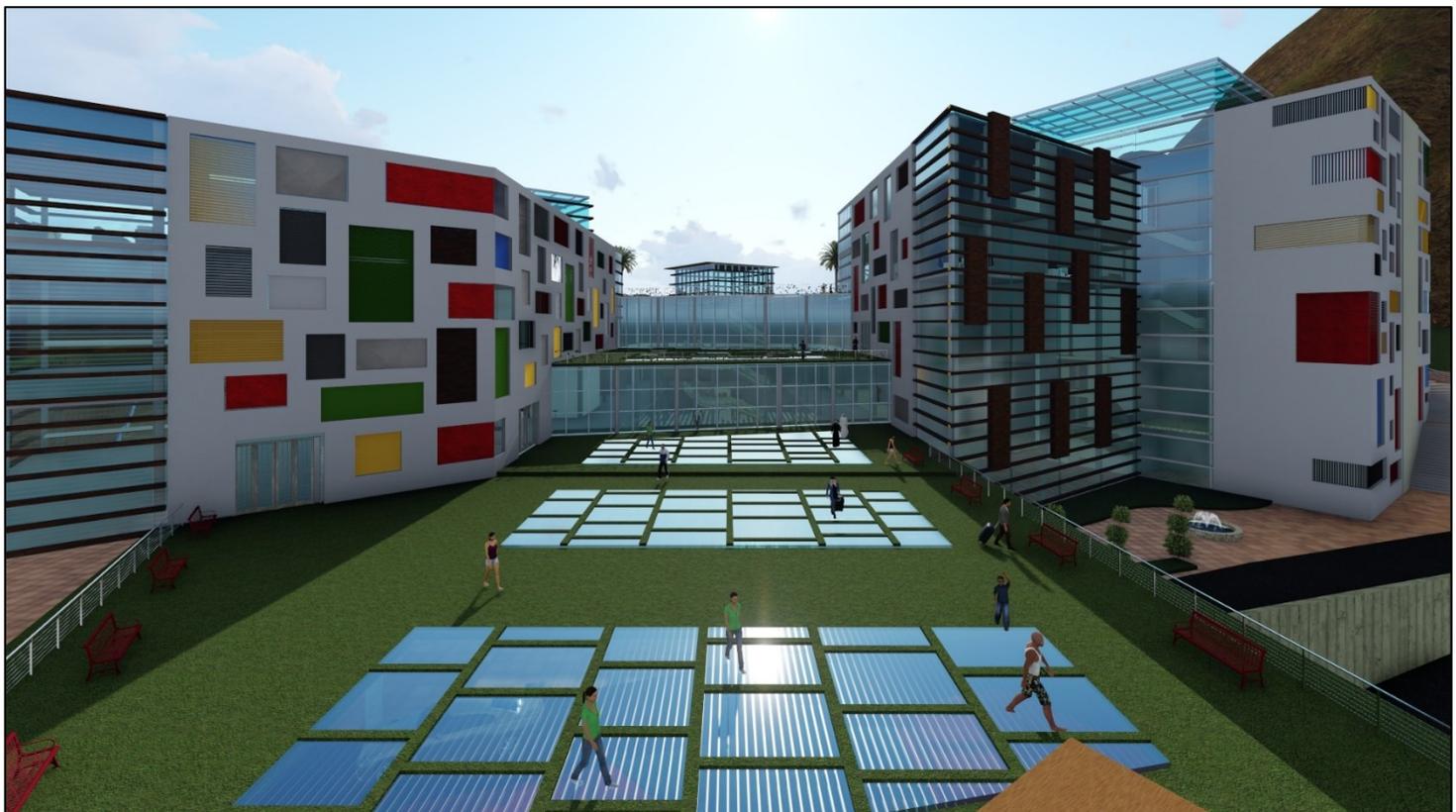
Vue sur Façade Est



Façade Nord – Est



Vue depuis l'intérieur du port (Façade Nord)



Vue depuis la terrasse de l'Atrium central (Façade Nord)



Vue depuis le coté sud du projet (Façade Principale Niveau 3)



Coté Sud-Est (Niveau 3) Rue dahi youcef



Vue depuis le quartier de la calère sur la façade sud du projet



Vue sur la Pecherie (Façade Nord)

VI. Descriptif des plans : (voir pièces graphique en Annexe)

Les plans de notre projet sont l'aboutissement de ce qu'on a étalé précédemment , l'Atrium central qui organise toute les fonctions, assure la transition entre les fonctions la circulation horizontale et meme verticale entre RDC 1^{er} ; 2^{ème} et 3^{ème} niveau avec un volume au 3^{ème} niveau qui marque cette circulation (principe du Louvre), depuis ce dernier on a la création de deux parties a droite une partie qui s'élève jusqu'au 4^{ème} Niveau et la partie droite jusqu'au 3^{ème} niveau

Le Rez de chaussée: (le contact urbain) caractérisé par la dominance du commerce comme fonction d'appel et d'attractivité ainsi par un grand espace dédié aux pécherries au sein du port

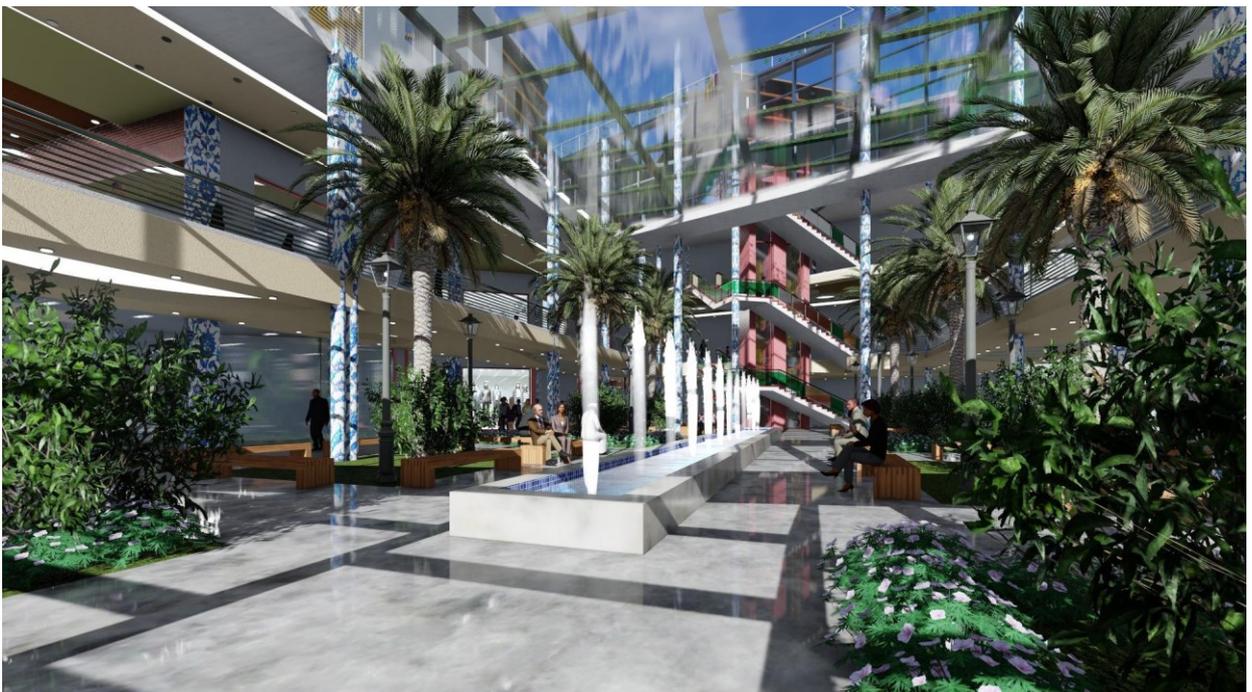
Le 1^{er} Niveau : c'est la continuité du Rez de chaussée, du commerce, une galerie qui donne sur le hall d'accueil en bas avec un restaurant donnant sur une terrasse celle-ci à une relation avec l'espace de pecherries qui est au RDC.

Le 2^{ème} Niveau : on trouve le centre des metiers SDH (des ateliers pour l'artisanat), un grand espace se prolonge pour une exposition ouverte temporaire liée aux ateliers qui fait le lien entre la partie droite et gauche du projet , en contre partie on trouve une salle d'exposition permanante qui est fermée , et un grand restaurant tout ça avec une grande terrasse dont la vue donne directement sur la mer

Le 3^{ème} Niveau : celui qui a un accès direct depuis la rue Dahi youcef, comprend un siège des associations, une administration et un accès directe a la bibliothèque qui est au 4^{ème} Niveau (afin de garantir le calme et la tranquillité aux espaces de recherche)

L'autre partie comprend un Cinéma avec un restaurant et accès direct depuis la rue dahi youcef

Vues sur les principaux espaces intérieurs :



Atrium central avec ses galeries de circulation horizontale : l'élément phare du projet



Noyau de circulation verticale



Espace d'exposition permanent



Restaurants donnant sur mer

CONCLUSION GENERALE

« Les peuples meurent, les civilisations passent, les empires périssent mais leurs seuls signes révélateurs de leurs niveaux de civilisations c'est bien l'architecture »

L.BENEVOLO ; « histoire de la ville »

Dans le passé, la ville était quelque chose de définie, de mesurable, de relativement stable elle pouvait donc facilement être menée à une représentation à l'échelle de l'homme mais aussi être à l'image des civilisations qui l'ont marquée à travers l'histoire.

« Il faut être fier d'avoir hérité de tout ce que le passé avait de meilleur et de plus noble. Il ne faut pas souiller son PATRIMOINE en multipliant les erreurs passées. » GANDHI Mohandas karamchand

De nos jours, on a souvent une image chaotique de la ville traduite par un grand manque d'organisation et de cohérence spatiale, un constat indéniable montre que la ville actuelle vit une crise profonde, insatisfaction croissante engendrée par le rythme de vie moderne, la perte des espaces publics, la désorientation, l'inconfort, l'anonymat des implantations des édifices publics, la rupture avec l'histoire dont la manifestation la plus grave est l'éclatement démesuré des villes incontrôlable et qui ne fait que négliger les anciens quartiers, ce dernier demeure le facteur primordial de cette crise

Mais on ne peut nier que nos centres anciens offrent une qualité architecturale, le fait de s'intégrer dans un contexte aussi riche et homogène, fait naître en nous l'envie et la volonté d'apporter un nouveau souffle à la ville, une intervention qui répond aux préoccupations actuelles c'est pour cela qu'il est très important de pouvoir intervenir sur ces centres.

L'intervention en milieu existant surtout des zones sensibles et complexes (les abords, les zones charnières et portuaires) engage l'architecte à prendre en considération différents aspects ; comme l'usage et l'histoire du lieu, en relation avec l'urbain, sans omettre l'évolution sociale et les pratiques de l'espace dynamique urbain ; afin de transcrire les besoins des usagers à travers cette intervention c'est la démarche qu'on a suivi durant tout ce travail.

En Algérie. La gestion du patrimoine urbain au temps actuels reste encore une question dont les contours n'ont pas été suffisamment analysés, d'où les difficultés existantes pour son acceptation et sa compréhension par les professionnels et les populations.

Villes, centre historique / ports entretiennent des relations parmi les plus complexes, les plus diversifiées et les plus déterminantes que l'urbanisme contemporain ait à traiter. Ces relations engagent la vie économique d'une région toute entière, parfois d'un pays.

Elles déterminent un mode de rapport à la nature (articulation avec la mer en termes de paysage, d'écologie ou de ressources), elles spécifient une culture particulière (internationalisme, mobilité des personnes..) et se répercutent dans bien d'autres domaines.

La problématique de la rupture de la relation terre-mer diffère selon le contexte et la situation, et chaque un nous oriente vers des solutions qui peuvent être différentes, cependant nous pouvons utiliser la méthode de requalification urbaine pour les problématiques similaires.

Le centre historique de Sidi El Houari (notamment ses abords) a été choisi dans ce travail comme terrain d'expérimentation, et champs d'investigation donnant lieu, à la production d'une nouvelle manière d'aborder les interventions sur l'urbain et l'architectural dans une logique de « durabilité »

La partie du port avec le sous quartier de la marine est caractérisée par plusieurs problématiques et contraintes, dont la rupture physique avec la mer, les activités dépassées et non adéquate présente au niveau de ses jetées, ainsi le sentiment de barrière ressenti par les usagers du quartier de Sidi El Houari vis-à-vis de la mer et des loisirs qui peuvent s'y trouver.

C'est pour ce la qu'il est important d'envisager autrement le processus de développement et d'embellissement urbain de ces zones dites charnières, qu'en termes de démolition/reconstruction, par recyclage des emprises désaffectées, et défigurées dans une prospective de développement durable et d'extension du processus de patrimonialisation , tel fut le corps de notre recherche.

Nous confirmons donc que le contexte patrimonial a été une piste pour faire requalifier bouger, revitaliser, réanimer, débattre l'état actuel tel qu'il est configuré

La démarche de requalification urbaine sur le quartier de la marine peut être une solution à adopter pour certains centres historiques portuaires afin que les usagers puissent s'approprier et profiter de ces espaces urbains liés à la mer qui sont actuellement cachés voir estompés.

De ce fait le projet est conçue comme un noyau où les échanges sociaux, environnementaux et économiques sont possibles, créant différentes formes culturelles interdépendantes qui pourra être une amorce pour un développement plus large , une mise en valeur du quartier de sidi el houari d'une part et un développement de la métropole d'oran d'une autre part a une échelle plus grande, notamment en ces années qui viennent avec l'événement

des jeux méditerranéens que la ville d'Oran va jouer le rôle d'un musée à ciel ouvert.

Ce travail peut alors servir de tremplin pour ouvrir la recherche sur de nouvelles méthodes d'appropriation du paysage historique urbain, la possibilité de choisir le dispositif adapté à chaque contexte local et de faire jouer une grande diversité de combinaisons,

Et donc une occasion pour diffuser et redonner l'image du centre historique de la ville et du pays sur la scène nationale voir même internationale.

BIBLIOGRAPHIE :

Cette bibliographie contient les ouvrages ou articles cités ou mentionnés, mais aussi d'autres qui ont nourri notre réflexion plus indirectement

Ouvrage :

CHOAY Françoise et MERLIN Pierre : « Dictionnaire de l'aménagement et de l'urbanisme » Paris: Edition Presses Universitaires de France, 2000, 724 p.

FRANCOISE CHOAY, l'allégorie du patrimoine, Edit du seuil, paris VI, 1992.

CHOAY Françoise, « Patrimoine urbain et aménagement du territoire : enjeux et nouvelles perspectives ». Trames, 1993

GUSTAVO GIOVANNONI, l'urbanisme face aux villes anciennes, traduction française Edit seuil, France 1998

OULEBSIR Nabila, « Les usages du patrimoine ». Paris : Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2004.

JEAN-YVES AUTHIER, du domicile à la ville (vivre en quartier ancien) collection villes

INTERVENIR EN QUARTIER ANCIEN (Ministère de l'équipement / ministère de culture et de communication / Agence national pour l'amélioration de l'habitat / Direction de l'architecture et du patrimoine) Editions le moniteur Paris 1999

ROSSI Aldo, « L'architecture de la ville ». Paris : InFolio éditions. 1966 [2001].

SITTE, Camillo « L'art de bâtir les villes » (préface de Françoise Choay traduction de Daniel Wieczorek), Paris : Éditions du Seuil Paris, 1996

RIEGL Alois, « Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und sein Entstehung », Vienne, 1903. Les références renvoient à la première édition française, traduite de l'allemand par Daniel Wieczorek, « Le Culte moderne des monuments, son essence et sa genèse », avant-propos de Françoise Choay, Paris: Éditions du Seuil, 1984.

LESPEDES René, « Oran, étude de géographie et d'histoire urbaines ». Paris: Alcan, 1938, 509 pages, 18 planches, 25 plans et graphiques.

PANERAI Philippe, CASTEX Jean et DEPAULE Jean-Charles, « Analyse urbaine ». Marseille: Parenthèses. 1999

LEON FEY Henri, « Histoire d'Oran, avant, pendant et après la domination espagnole », Oran: éditions Perrier Oran 1858. Réédition Lescane Nice

Oran de ma jeunesse ; Jacques.Gandini, 1945/1962

Mémoires/ Thèses / Articles /Revues:

Apport de l'étude de la vulnérabilité au séisme dans la requalification des tissus urbains » cas d'étude quartier sidi el houari, Thèse doctorat : Mr Abbas.Senouci, 2008 (USTO), Oran.

Entre involution et patrimonialisation cas : « quartier de Saint Eugène» Mémoire de magister : Mr Touaâ. Wahby année 2007 Université d'USTO, Oran.

Le patrimoine urbain : catalyseur dans la création d'un nouvel organisme urbain durable, Réhabilitation de l'ex hopital boudens a sidi el houari. Oran, Melle Bengueda.Amel. 2015/2016 Université Abou Bekr Belkaid, Tlemcen.

Requalification des vides urbains de la basse casbah (BOUDALIA. Nadia) master 2 option patrimoine 2015/2016. Tlemcen

Programme National De Requalification Des Quartiers Anciens Dégradés (article 12 du projet de loi de mobilisation pour le logement et la lutte contre l'exclusion), présenté au nom de la section du cadre de vie, 20 HENRI Feltz, 2008

A SAVOIR : Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers ancien (expérience française) ; afc développement agence française

BENKADA Saddek et alii. «Oran, Passe, Présent et Perspectives». Conférence internationale sur le futur de la ville méditerranéenne -«Tradition et Futur urbain». CNUEH-Union Européenne. Venise 11,12 et 13 janvier 1996

AmmaraBekkouche, «Aux origines d'Oran: le ravin de Ras el-Aïn», Insaniyat / إنسانيات [En ligne], 5|1998, mis en ligne le 31 mai 2013, consulté le 05 mai 2016. URL: <http://insaniyat.revues.org/11858>

Gro Harlem BRUNDTLAND et al. (Commission mondiale sur l'environnement et le développement), Our Common Future, traduit en français, Notre Avenir à tous, Les Éditions du Fleuve (Montréal, Canada), 1987, 456 p.

Tahraoui.Djilali « sidi el houari, Opportunités et Menaces » (MADINATI revue de l'Urbanisme, d'Architecture et de la construction).N°1/2/3 Edition : Sarl A.T.P, site : www.madinati-dz.com

AUTRES DOCUMENTS :

Le Plan Directeur d'Aménagement et d'urbanisme du groupement d'Oran de 1997, fait l'identification de Sidi El Houari comme «zone à POS»

Plan d'Occupation du Sol « SIDI EL HOUARI », Oran, Octobre 2006, Bureau d'étude Mokhefi Zoheir, Rue Mauntoben, Oran.

Archives et documents de l'association BELHORIZON, 04, rue Latrach Mohamed, Miramar Oran site : <http://www.oran-belhorizon.com/> , mail : oranbelhorizon@hotmail.com

Cartographies et photographies de l'association SDH « santé de sidi el houari » Oran , 01 rue Benamara Ménouer Sidi El Houari Oran, mail : sdhoran@hotmail.com

Sites :

Le site de Rennes ville et métropole

<file:///C:/Users/user/Downloads/Centre%20ancien%20de%20Rennes%20%20150%20immeubles%20à%20rénover%20%20%20Site%20de%20Rennes,%20Ville%20et%20Métropole.htm>

Encyclopédie méthodique, architecture, tome3, page 180 64 René GUERIN, Analyse Urbaine et architecturale, École d'Avignon, France, P3 65 <http://epigeo.voila.net/intermediarite.htm>

<https://evalanxmeer.wordpress.com/analyse-de-la-forme-urbaine/> 67 Conférence PUCA, l'attractivité des territoires regards croisés, Pdf, P10

(www.cnle.gouv.fr/.../Programme_national_de_requalification_des_quartiers_degrades.pdf - 21

Habiter en Méditerranée, patrimoine historique et dynamique sociale, p. 03,

([www.rehabned.net/Documents/...ppt/4-5_Aouali -final.Pdp](http://www.rehabned.net/Documents/...ppt/4-5_Aouali_final.Pdp))

<http://www.cgedd.developpement->

[durable.gouv.fr/IMG/pdf/Actes_13e_matinee_VoCR_cle71a64a.pdf](http://www.cgedd.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/Actes_13e_matinee_VoCR_cle71a64a.pdf)

ANNEXE

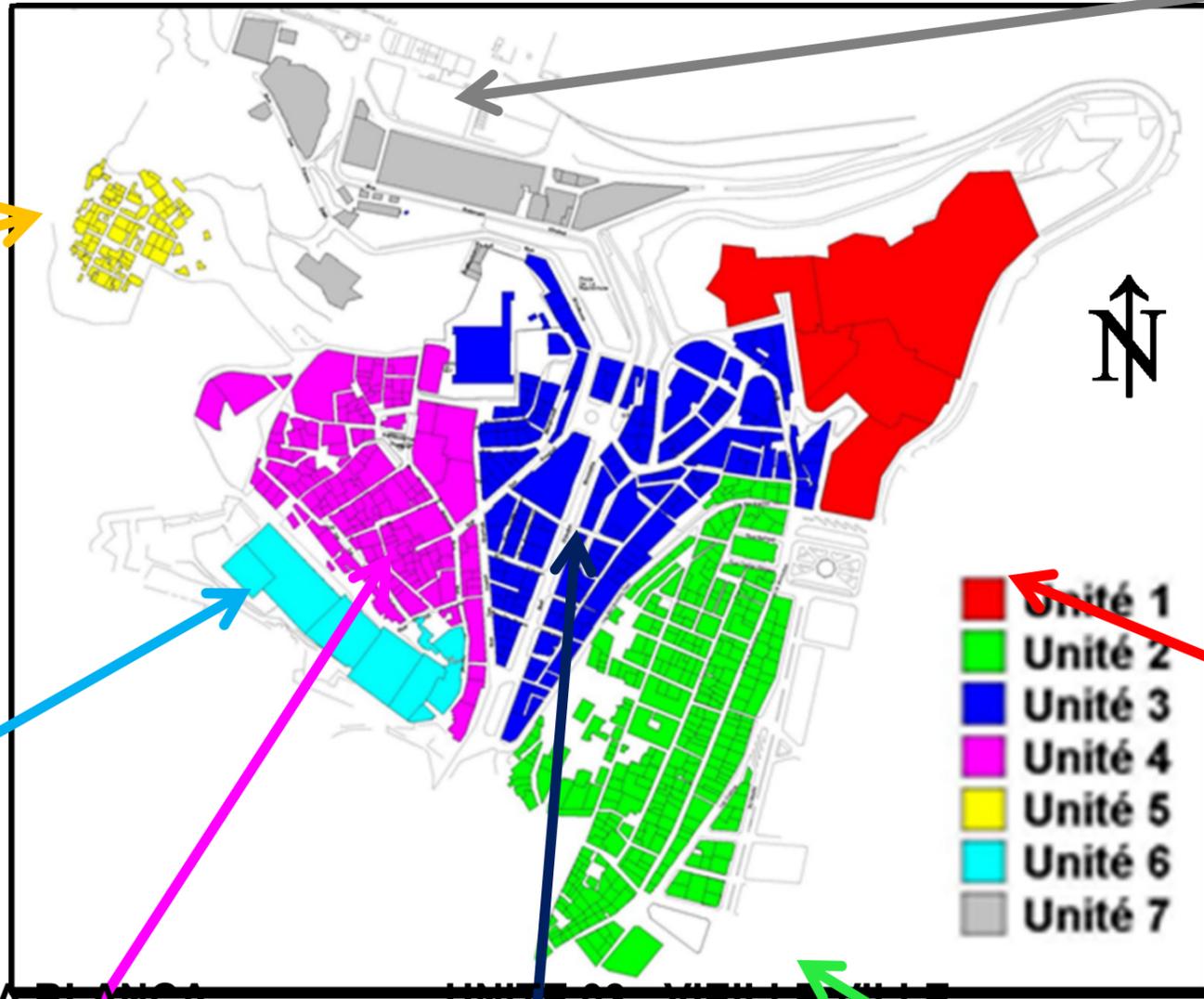
UNITE 05 : LA CALERE

Annexe (1) : Carte des unités d'aménagement du quartier sidi el houari :

UNITE 07 : PECHERIE



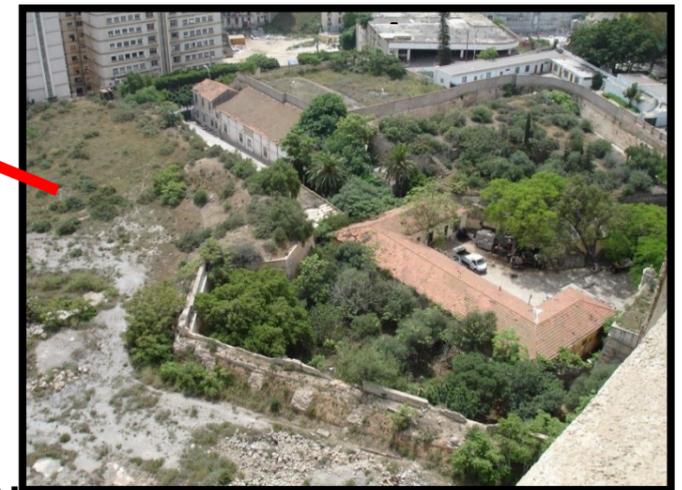
UNITE 06 : LA CASBAH



UNITE 01 LE CHATEAU NEUF



UNITE 04 : LA BLANCA



UNITE 02 : DERB



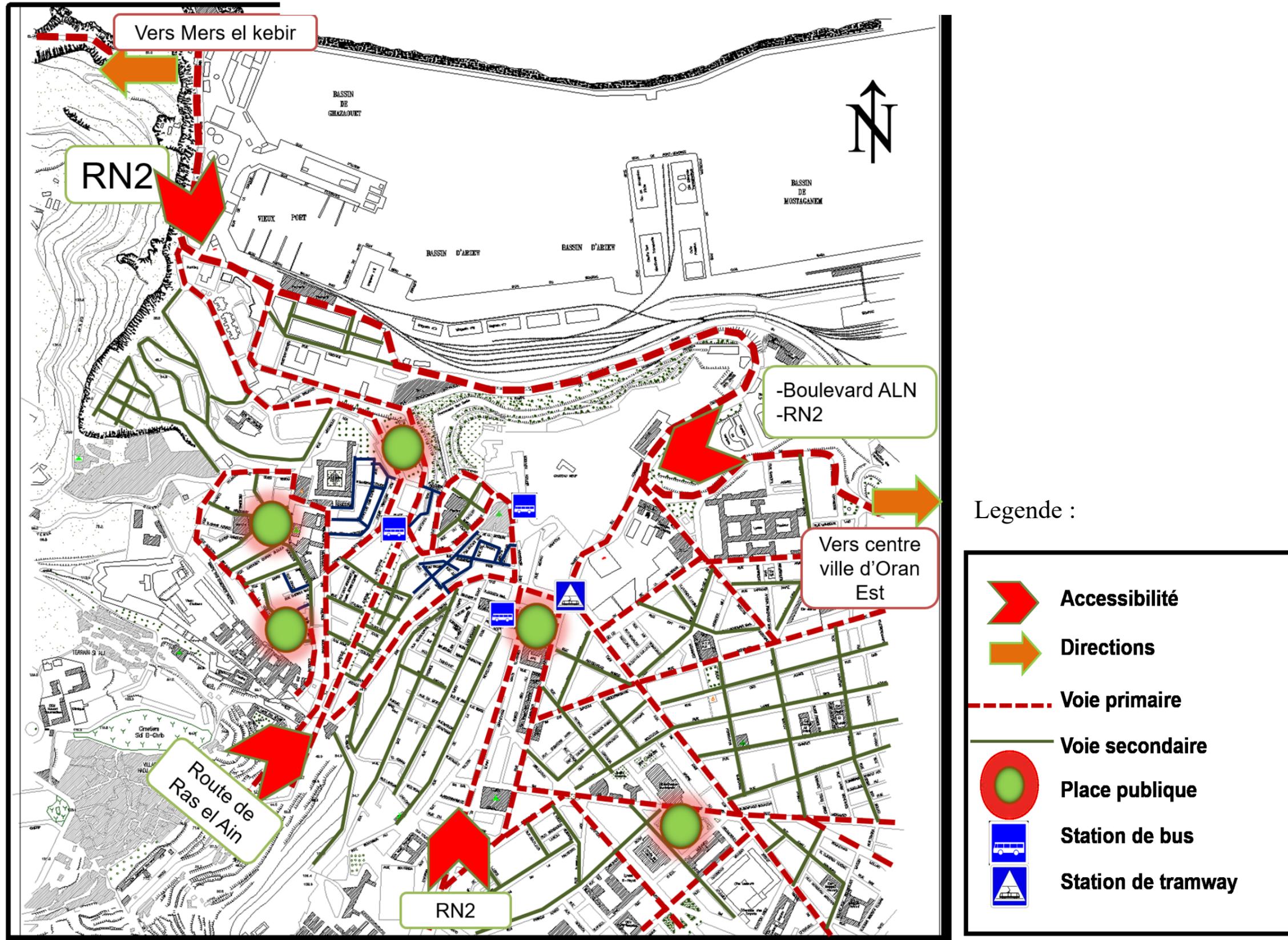
UNITE 03 : VIEILLE VILLE



UNITE 02 : DERB

Figure 47:Annexe (1) : Carte des unités d'aménagement du quartier sidi el houari, Source : Travail de groupe : KHALDI , SEBAGH , SEBAA

Annexe (2) : Carte de mobilité urbaine du quartier sidi el houari



Source : Travail du groupe : Khaldi faiza, Sebagh rym, Sebaa asma)

Annexe (3) : Carte des éléments structurants et significants

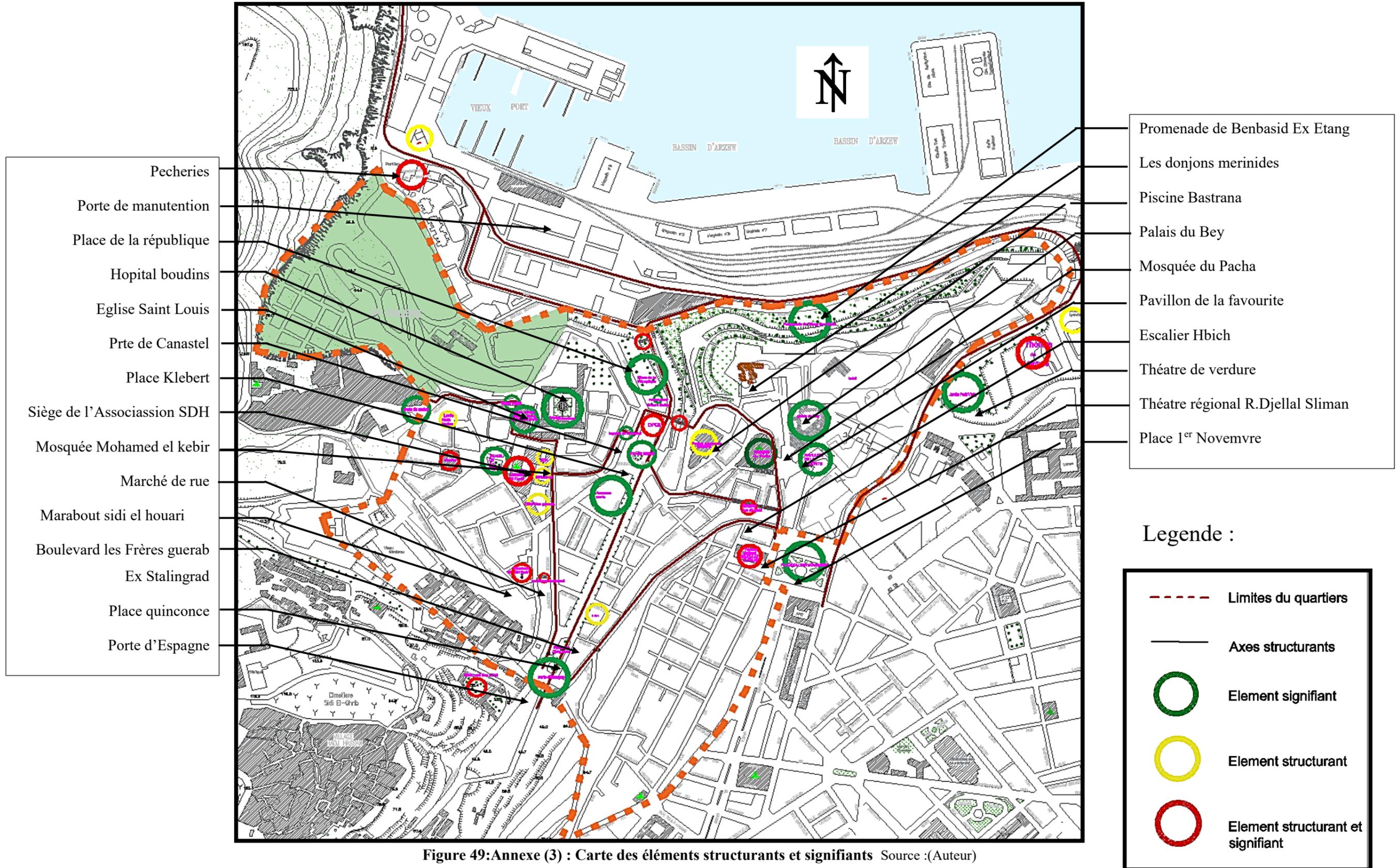
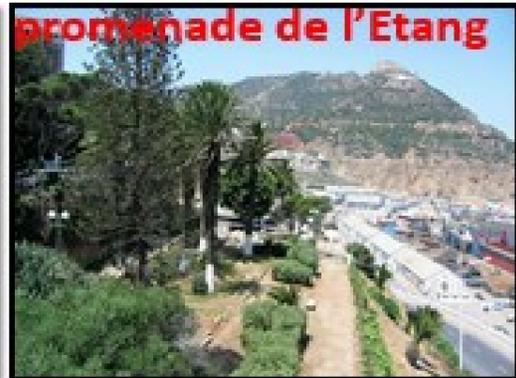
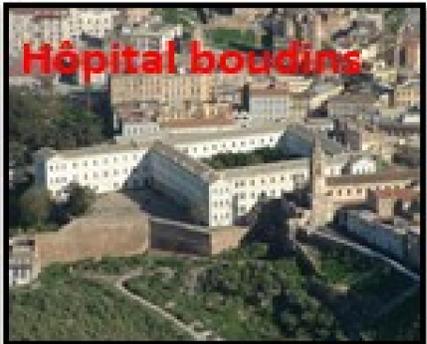
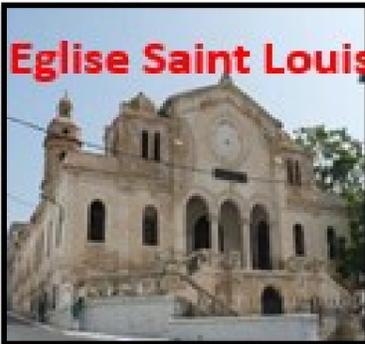
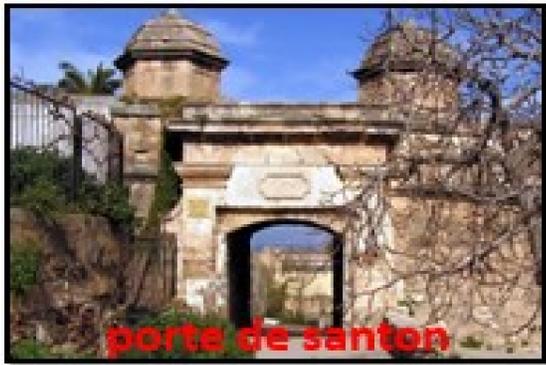
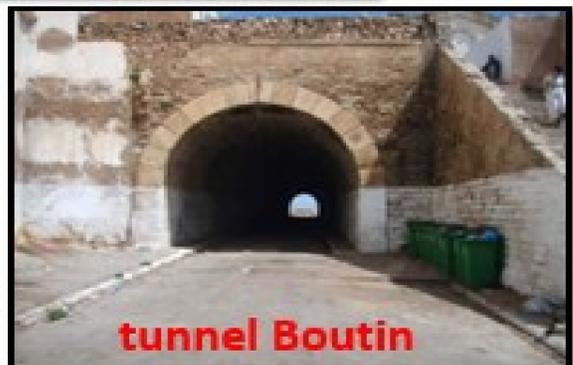
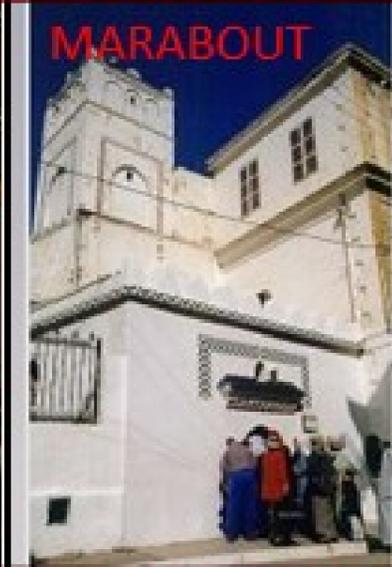
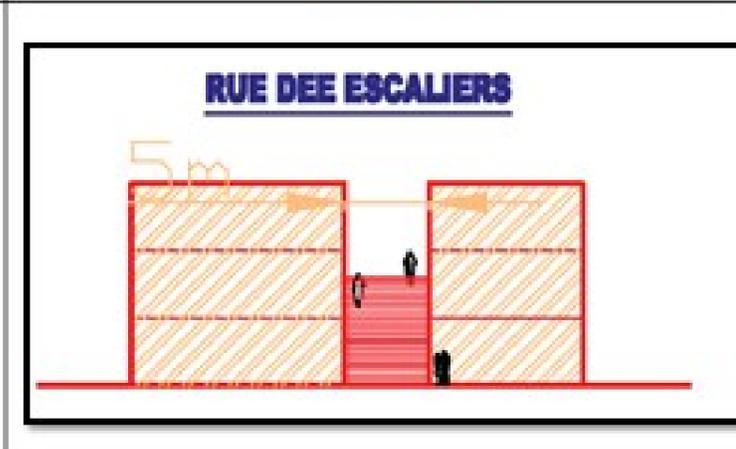
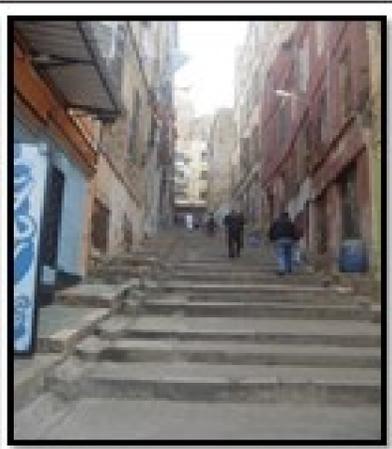


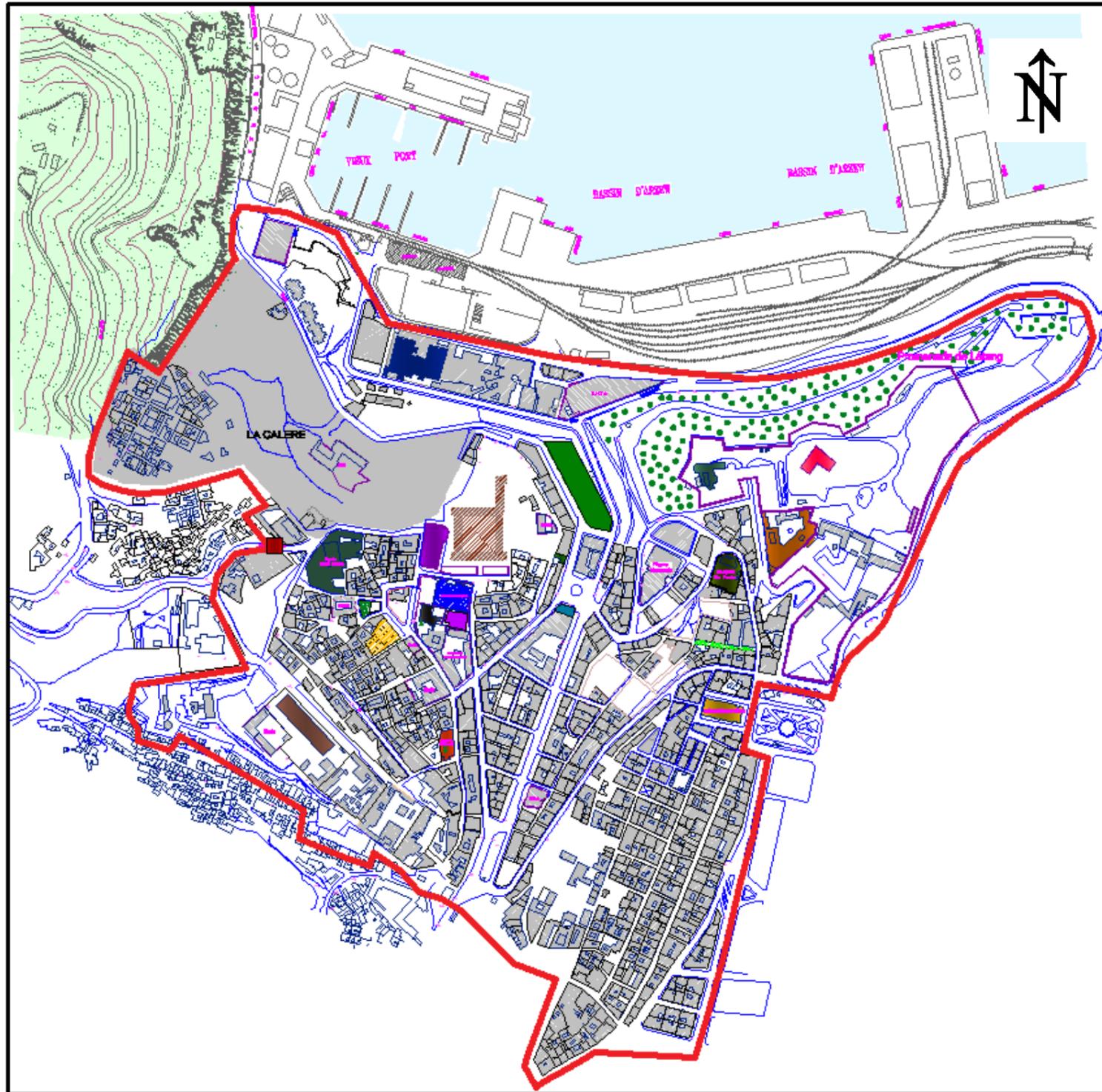
Figure 49:Annexe (3) : Carte des éléments structurants et significants Source :(Auteur)

ELEMENTS SIGNIFIANTS					
PLACES JARDINS FONTAINE	 Place Kléber	 la Place de la république	 1^{er} Novembre	 promenade de l'Etang	 la perle
EQUIPEMENT	 Palais du bey	 Hôpital boudins	 Mosquée de pacha	 Eglise Saint Louis	 Eglise Saint Louis
PORTES / TUNNELS	 Porte de canastel		 porte de santon	 tunnel Boutin	
ELEMENTS STRUCTURANTS					
EQUIMENTS	 Piscine Bastrana	 siège association SDH	 la banque	 marché	

Source : photos prises l'ors des visites du quartier, utilisation des supports photographique et base de donnée de l'association santé sidi el houari

ELEMENTS SIGNIFIANTS / STRUCTURANTS				
EQUIPEMENTS	<p>Marché de rue</p> 	<p>MARABOUT</p> 	<p>MOSQUEE MOHAMED LEKBIR</p> 	<p>Théâtre régional</p> 
AXES STRUCTURANTS				
Boulevards	<p>Bd STALINGRAD</p> 			
Passages a escaliers	<p>RUE DEE ESCALIERS</p> 			

Annexe (5) : Carte des monuments classés et non classés a sidi el hoari



Monuments classés

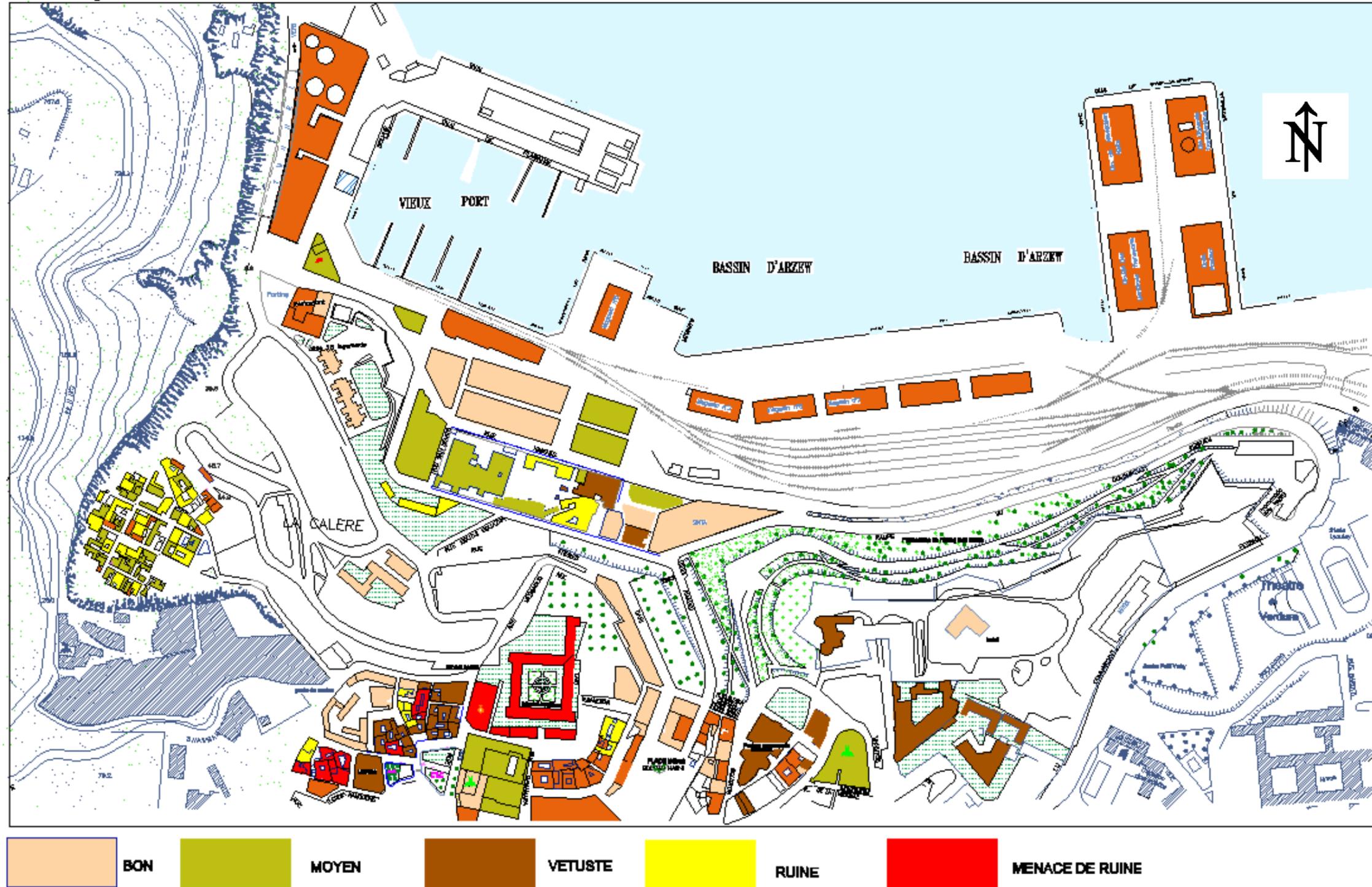
- Porte de la Manutention militaire
- Ex eglise St Louis
- Les donjons(bordj el Ahmar)
- Mosquée du Pacha
- Palais du Bey
- Chateau Neuf
- Mosquée Mohammed El Khebir
- Porte de Santon
- Vieux chateau
- Marabout Sidi Houari
- Théâtre Régional d'Oran
- Porte de Kanatel

Monuments non classés

- Hopital Baudens
- Fontaine de la place de la république
- Ancien séminaire des soeurs trinitaires
- Annexe hopital
- Bain Turque
- Maison du tabac
- Ancienne mairie

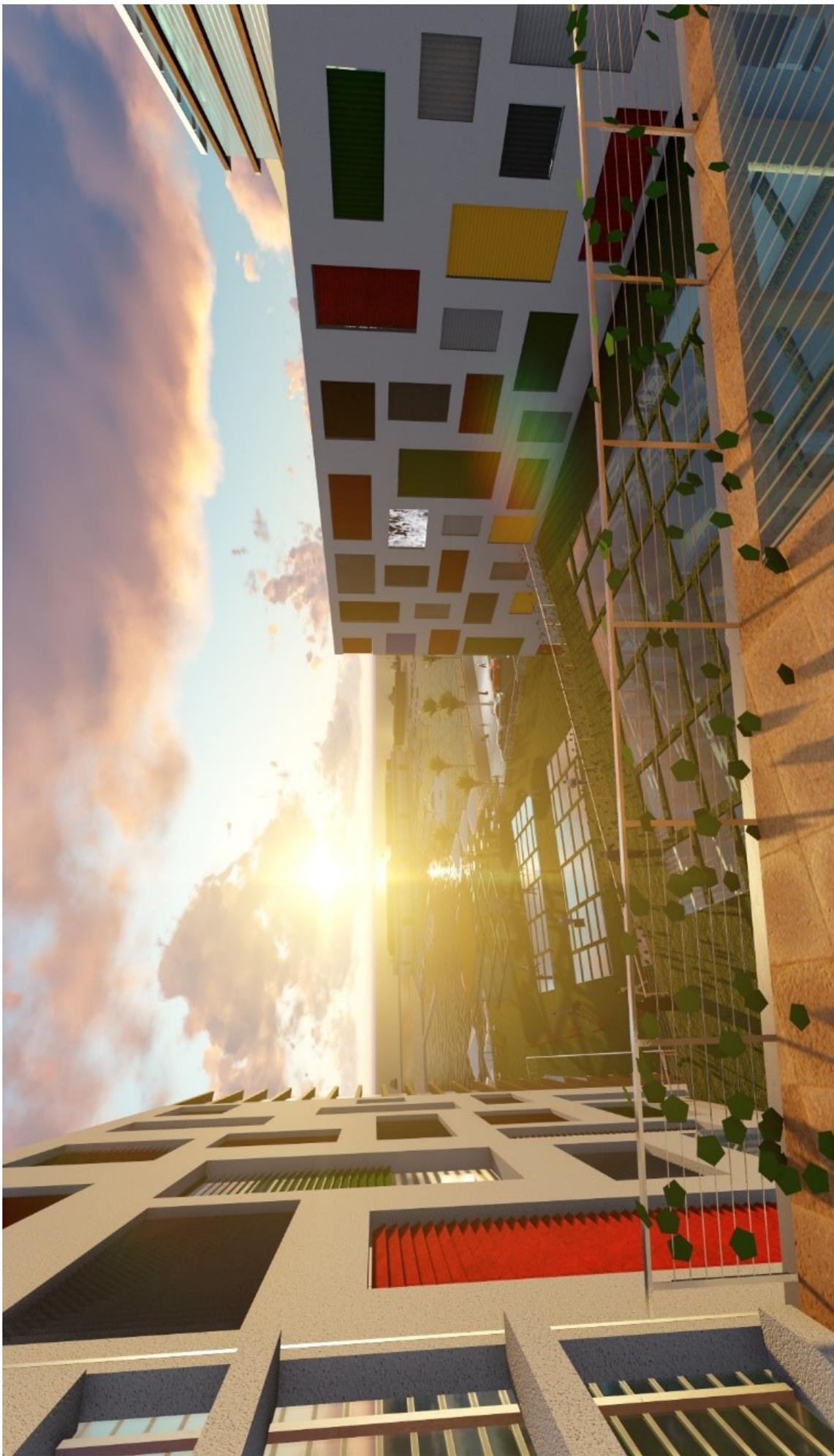
Source : Travail du groupe : Khaldi faiza, Sebah rym, Sebaa asma)

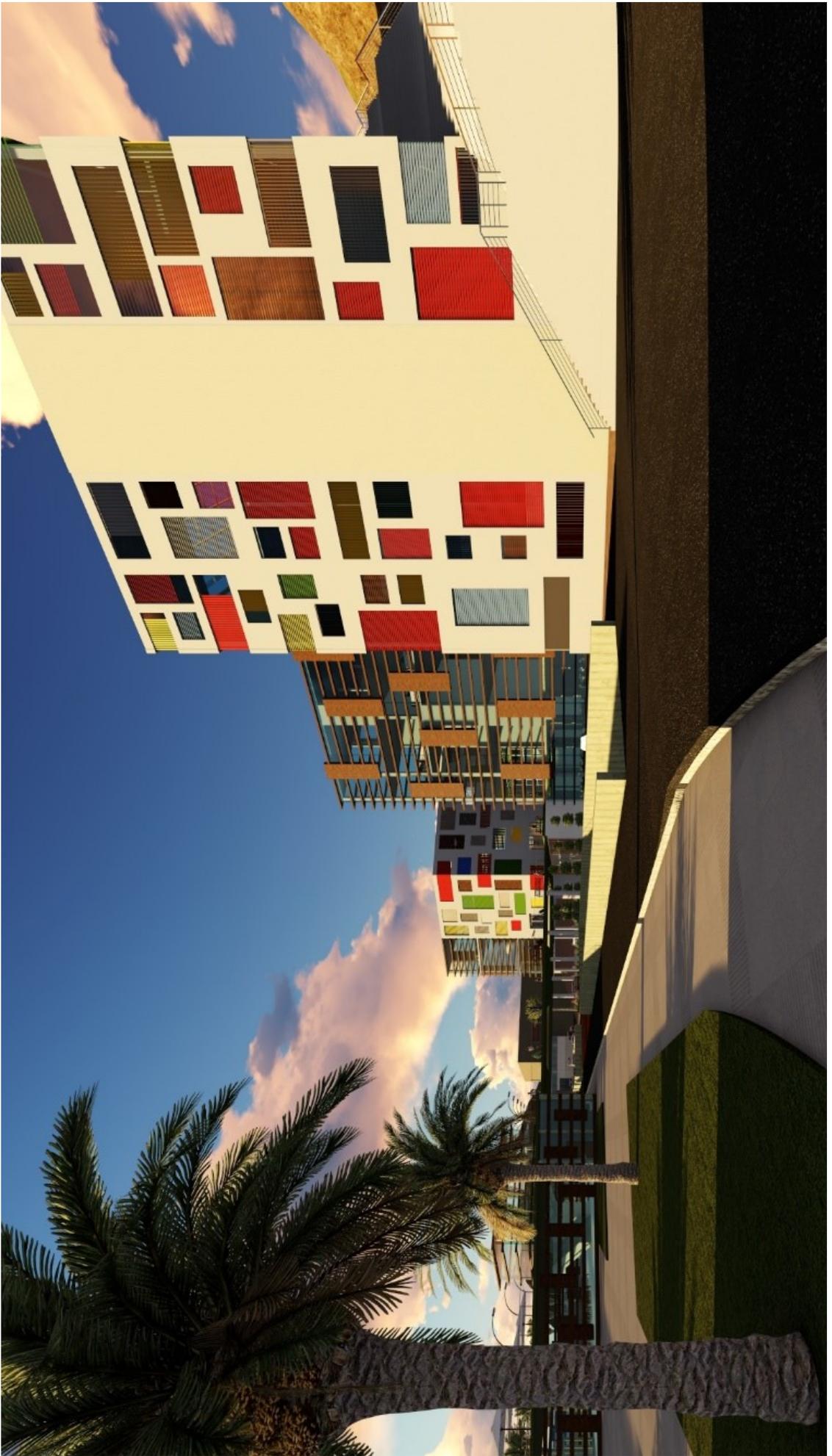
Annexe (6) : Carte d'état de conservation d'édifice



Source : Travail du groupe : Khaldi faiza, Sebah rym, Sebaa asma)

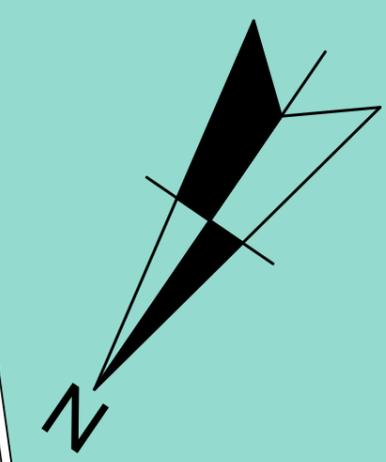








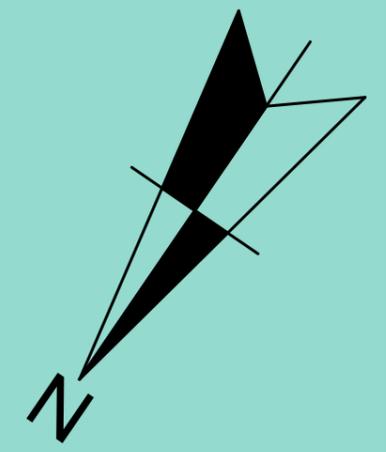
Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port



Plan du Niveau 00 ; 1/500

KHALDI
Faïza
Juillet 2017

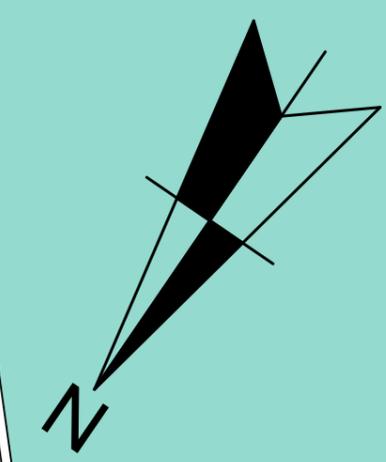
Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port



Plan du 1er Niveau ; 1/500

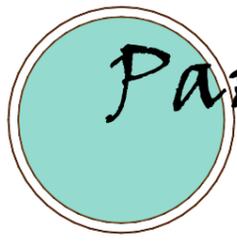
KHALDI
Faïza
Juillet 2017

Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port

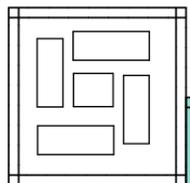
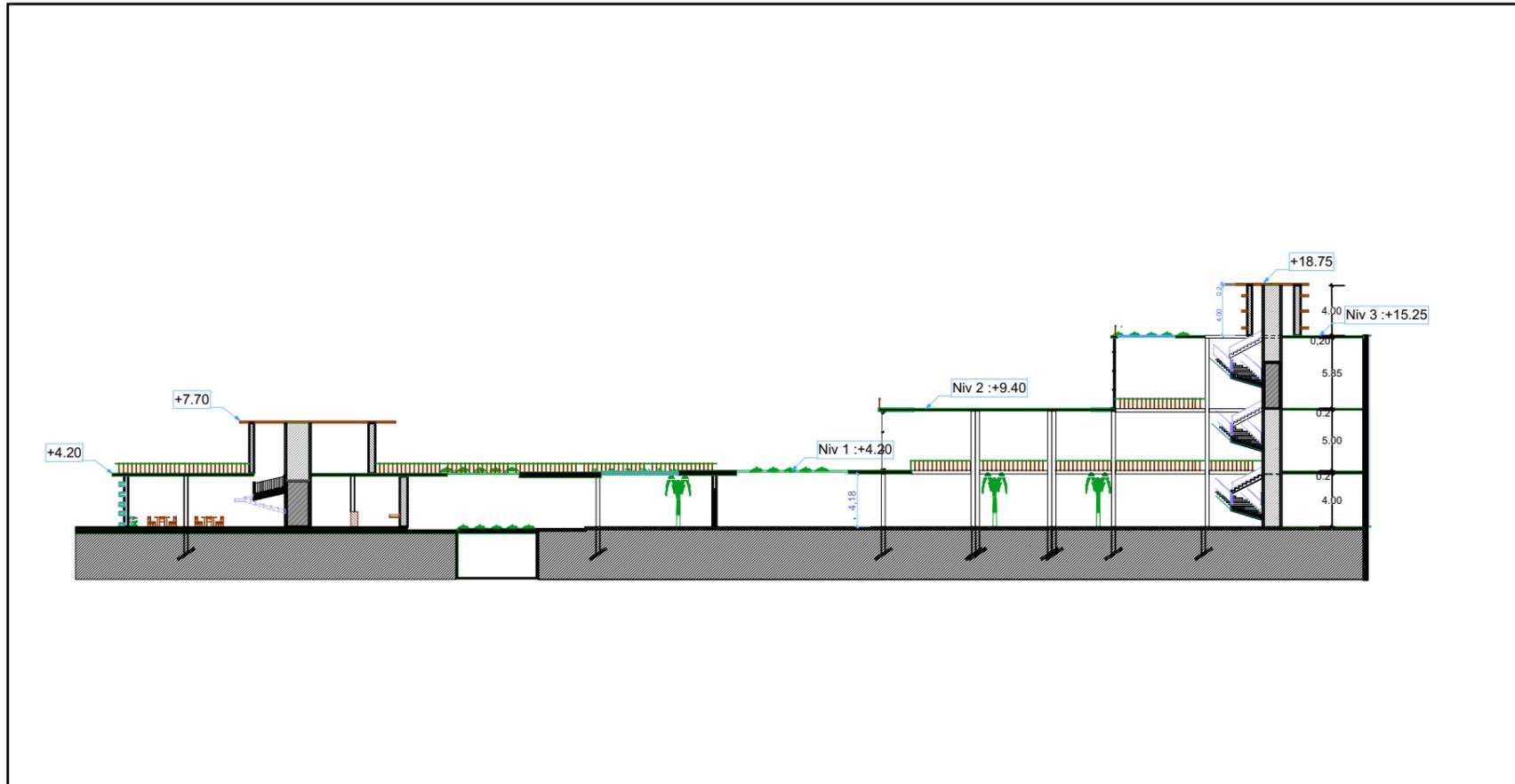


Plan du 2ème Niveau ; 1/500

KHALDI
Faïza
Juillet 2017



Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port



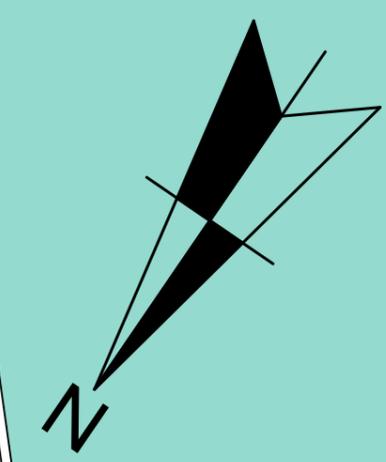
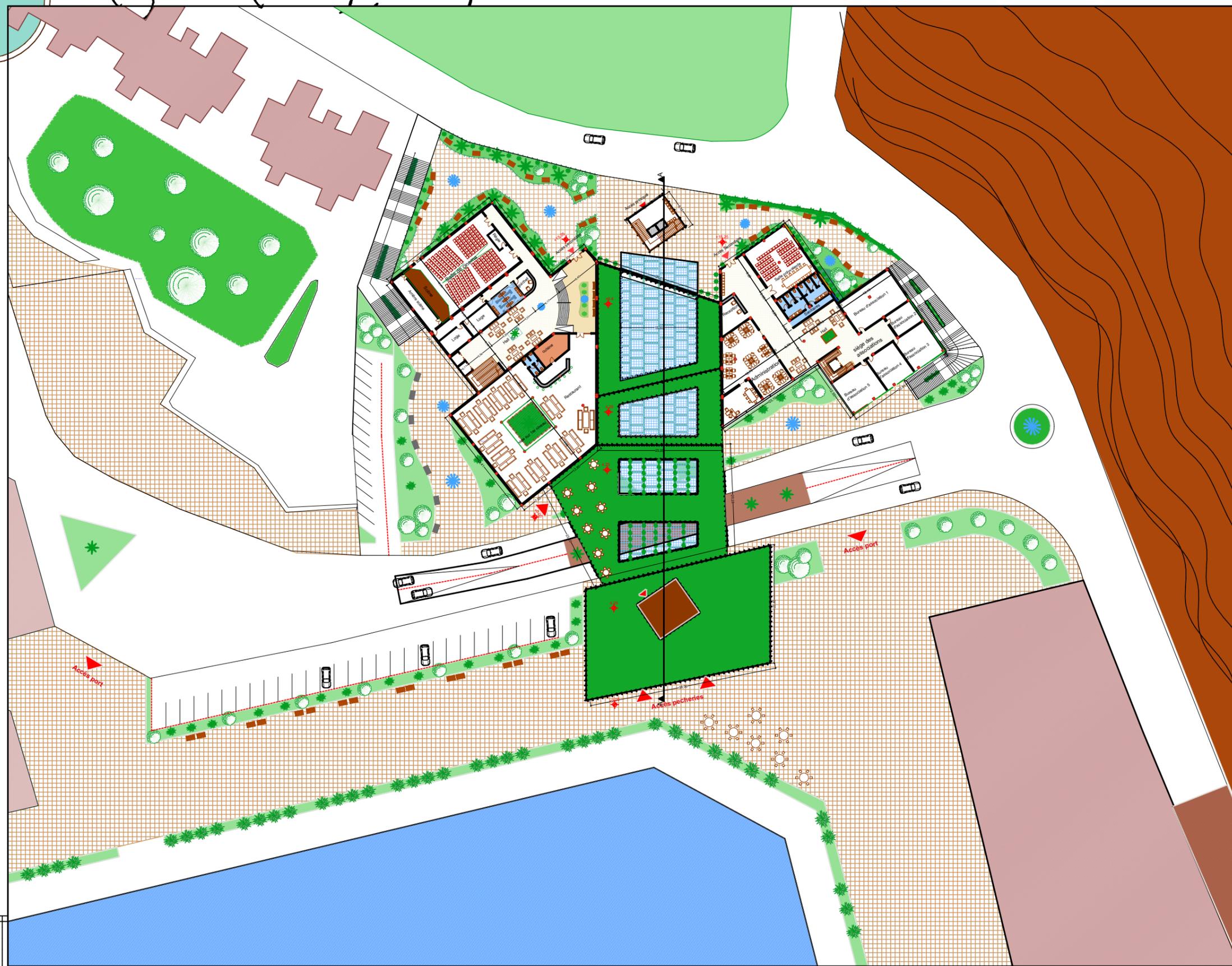
Coupe A-A

KHALDI

Faïza

Juillet 2017

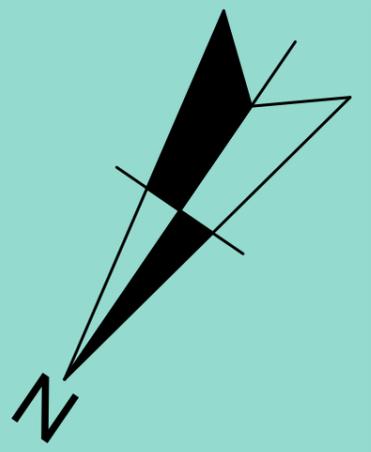
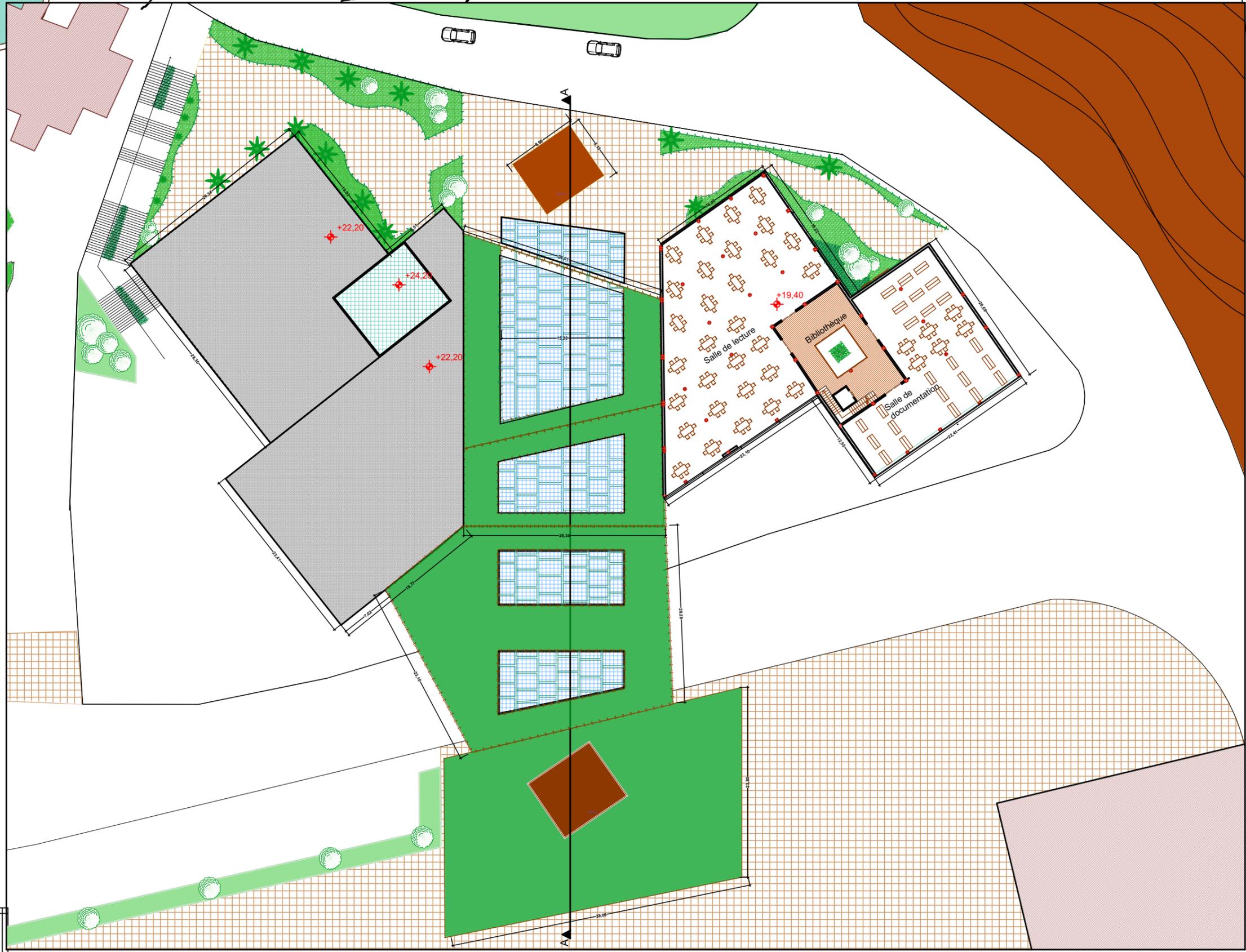
Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port



KHALDI
Faïza
Juillet 2017

Plan du Niveau 3 ; Echelle graphique 1/800

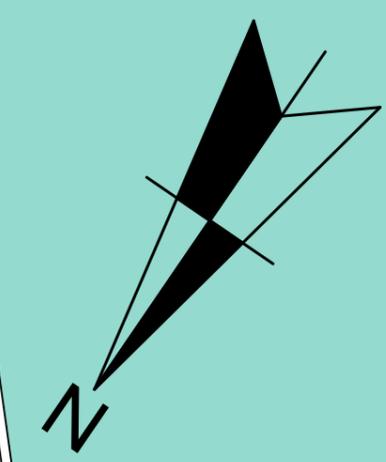
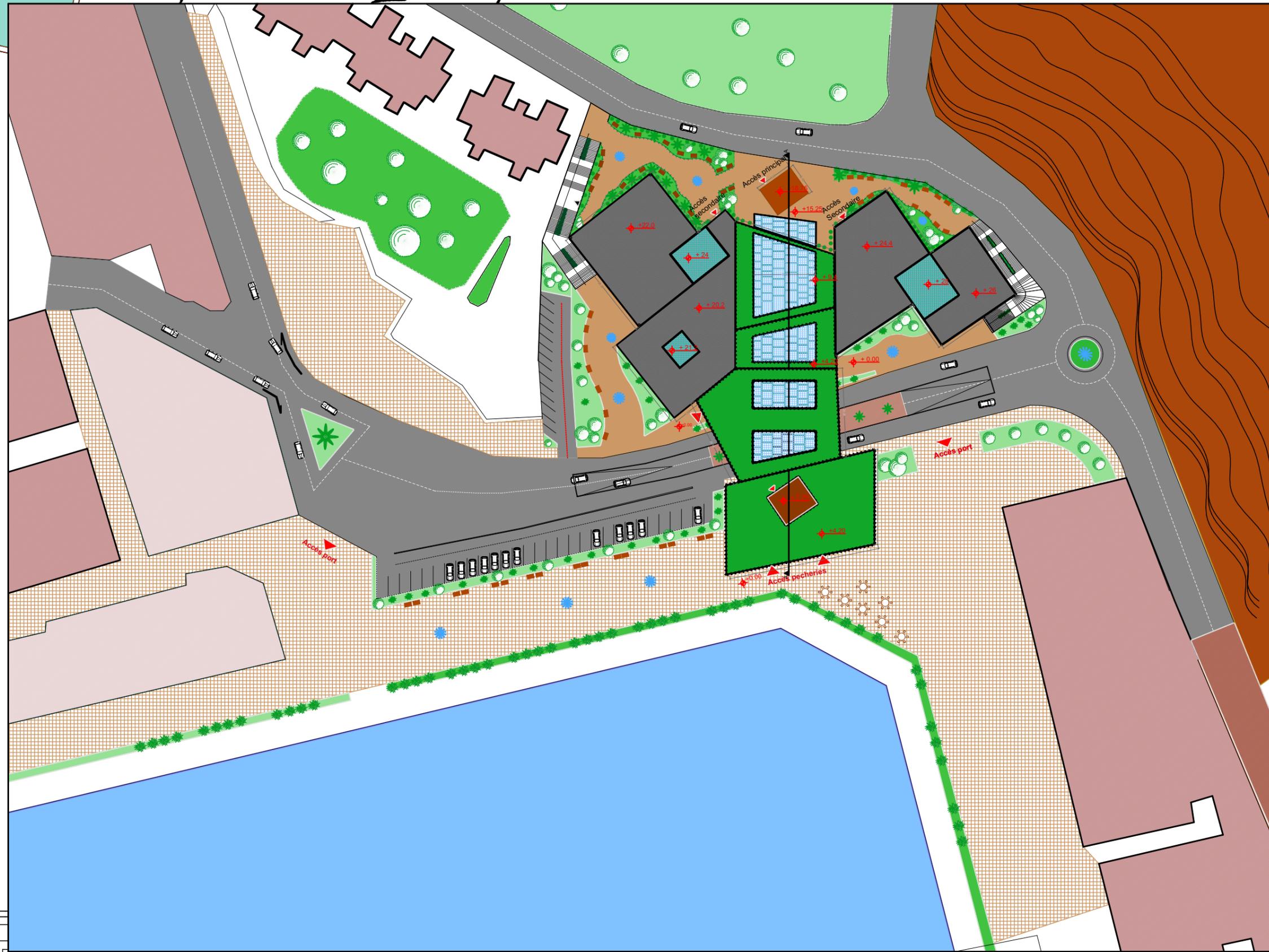
Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port



Plan du 4ème Niveau ; 1/500

KHALDI
Faïza
Juillet 2017

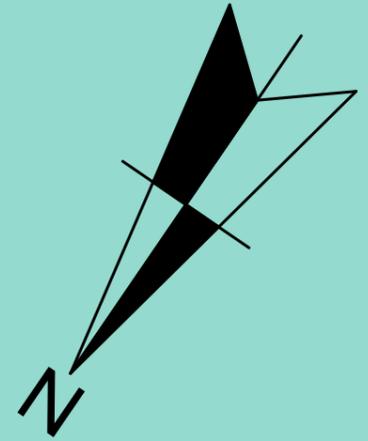
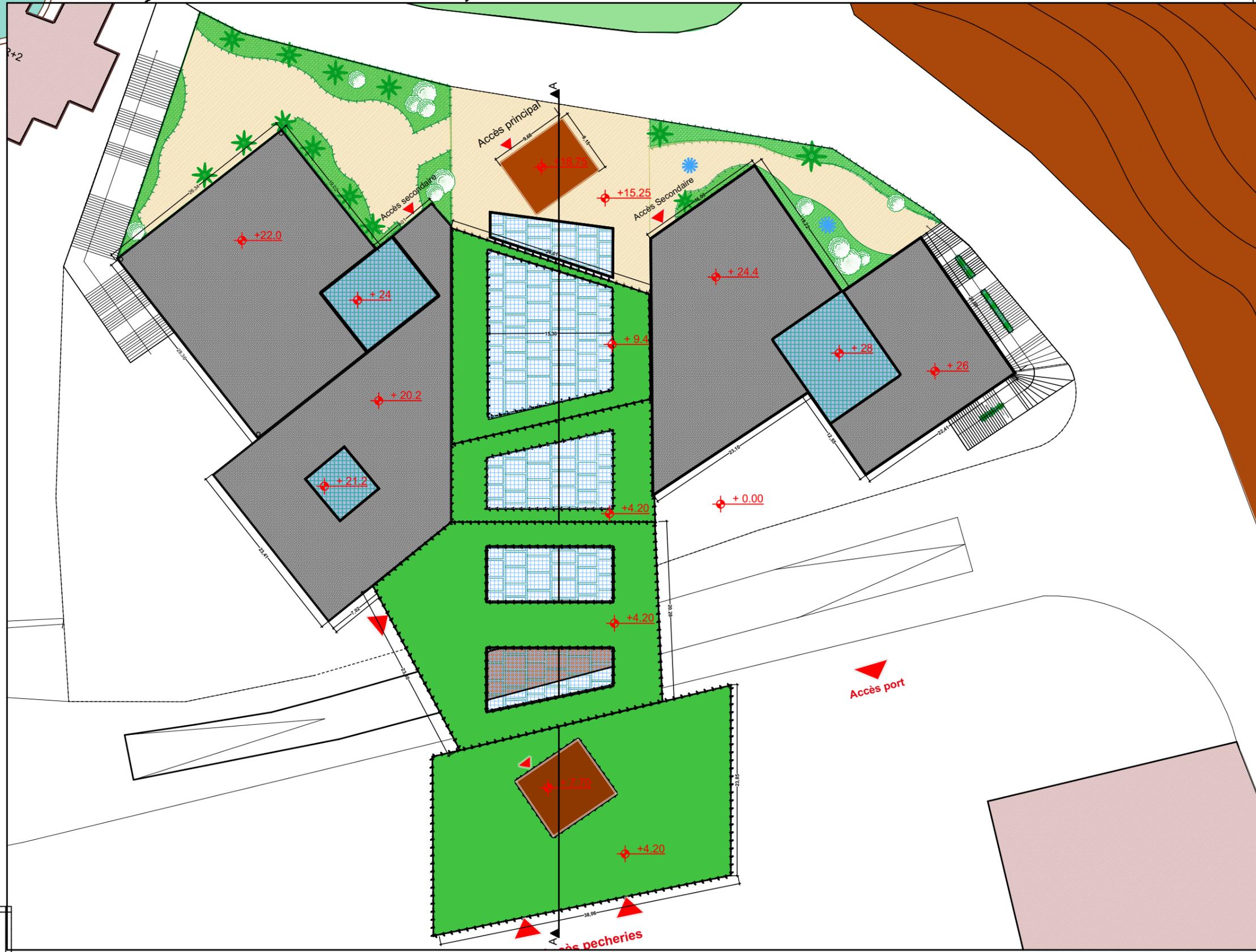
Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port



Plan de masse 1/1000

KHALDI
Faïza
Juillet 2017

Paradigme de requalification : réconciliation centre ancien/port



Plan de toiture 1/500

KHALDI
Faïza
Juillet 2017