

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



**UNIVERSITÉ ABOU BEKR BELKAID DE TLEMCEEN**  
FACULTÉ DE TECHNOLOGIE  
DÉPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MÉMOIRE DE MASTER EN ARCHITECTURE  
OPTION: Architecture et patrimoine  
THEME:

L'APPROPRIATION DES VIDES URBAINS EN ABORDS DES  
CENTRES ANCIENS.  
(CAS D'ETUDE: REMPARTS BAB EL HADID)

Soutenu le 02 Juillet 2017 devant le jury:

<b>Présidente:</b> Mme Hanane ANGADI	MA (B)	UABT Tlemcen
<b>Examinatrice:</b> Mme Lamia TOUHAMI	Architecte	UABT Tlemcen
<b>Examineur:</b> Mme Esma BENZNIN	Architecte	UABT Tlemcen
<b>Encadrant :</b> Mr Mustafa CHIALI	MA (A)	UABT Tlemcen
<b>Encadrant:</b> Mr Chiheb SELKA	MA (B)	UABT Tlemcen

**Année Universitaire : 2015**

Présenté par: Melle. Nawel HASSANI  
**Matricule : 15170-T-12**  
Melle. Amina Ismahen KOTBI  
**Matricule : 15069-T- 12**

Année académique: 2016-2017



# Remerciements

Nous remercions Allah le tout puissant de nous avoir donné la force et la voie d'élaborer ce modeste travail, nos chers parents pour leur soutien et leurs prières, ainsi que l'ensemble des enseignants qui nous ont formé ces cinq années pour devenir architectes.

Nous remercions également nos encadrants :

**Mr CHIALI Mustapha**, **Mr SELKA Chihab** pour leurs conseils, orientations, et surtout leur disponibilité

Nous tenons aussi à remercier **Mme ANGADI Hanane** d'avoir accepté de présider ce jury.

Et remercier également **Mme TOUHAMI Lamia** ainsi que **Mme BENZENINE Esma** pour avoir accepté d'examiner ce travail

Un grand merci à **Mr Hamdan**, **Mr Hamma**, **Mr Tassfaout** de nous avoir aidé et répondu à nos questions

Enfin, merci à toutes les personnes qui nous ont soutenu de près comme de loin.

## *DEDICACE*

Je dédie ce mémoire :

À mes chers parents pour leur encouragement et soutien moral tout au long de mon parcours scolaire et universitaire.

À la famille Kotbi Et Chater

À mon frère « Walid » et ma sœur « Fatima Zohra »

À mon amie d'enfance : Amel

À mes amies, et collègues : Nawel, Hakima, Khadra ,Ikram ,Hidayet,et Hana

À mon défunt oncle : Ahmed

Et

À toutes les personnes qui ont su être présentes lorsque j'en avais besoin.

**Kotbi Amina**

## *DEDICACE*

Je dédie ce modeste travail, qui est le fruit récolté après tant d'années d'efforts :

À mes très chers parents, qui m'ont soutenu & encouragé tout le long de mes études, Eux qui m'ont toujours apporté leur soutien moral et matériel

À la famille Hassani et la famille Aksil

Je le dédie aussi à Mon frère « Mohammed Walid », et ma sœur « Saadia ».

À mes amies : Amina, Amel, Hakima, Khadra, Ikram,

Hidayet, Hana, Nadia, Meriem, et Nabila

À toute personne qui m'a soutenu tout le long du parcours

À tous mes collègues ...

**Hassani Nawel**

# RESUME

Tlemcen, ville d'art et d'histoire et ancienne capitale du Maghreb central à l'époque Zianide présentant un remarquable patrimoine architectural qui témoigne du passage de nombreuses civilisations. Actuellement, la ville rencontre de nombreux problèmes tels que la dégradation de son patrimoine, la perte de son identité et la rupture entre le centre ancien et ses périphéries. Les actions d'intervention entamées dans le cadre de Tlemcen capitale de la culture islamique (2011) restent ponctuelles et isolées car elles ont touché les monuments historiques et quelques aménagements urbains, alors que la ville historique de Tlemcen nécessite des interventions plus larges qui touchent l'aspect fonctionnel, social et environnemental. C'est pour cela que, l'objectif de ce travail est d'intervenir au niveau des zones tampons entre le centre-ville et la périphérie et récupérer le lien entre ces derniers, tout en marquant la valeur des structures de permanences : Bordj Bab El-Hadid, Bordj El-Seffarine et le centre de torture formant ainsi un parcours historique à l'abord sud-ouest du centre ancien de Tlemcen ,par l'appropriation des vides urbains et la projection d'un équipement qui fait la jonction entre l'enseignement et la culture, pour satisfaire les besoins de la vie estudiantine environnante et donner la chance aux habitants de reconnaître l'identité de leur ville et mémoriser son histoire; et créer une animation et une fonction d'appel à ce niveau-là.

**Mots clés :** patrimoine, ville historique, requalification, structures de permanence, , rupture, vides urbains, appropriation, parcours historique.

## ملخص

تلمسان، مدينة الفن والتاريخ، والعاصمة القديمة للمغرب الأوسط في العهد الزياني تقدم تراثا معماريا يشهد على مرور العديد من الحضارات. حاليا، المدينة تواجه العديد من المشاكل مثل تدهور تراثها، وفقدان هويتها وحدوث كسر بين المدينة القديمة ومحيطها. الإجراءات التي بدأت في إطار تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية (2011) لا تزال معزولة ومخصصة، حيث لمست المعالم التاريخية و بعض التخطيطات الحضرية، في حين أن المدينة التاريخية\_ تلمسان\_ تتطلب تدخلات أوسع نطاقا، تشمل الجانب الوظيفي والاجتماعي والبيئي. لهذا، الهدف من عملنا هو اتخاذ إجراءات على مستوى المناطق الرابطة بين مركز المدينة ومحيطها واستعادة الصلة بين كل منهما عن طريق وضع قيمة لهياكل الدوام: برج باب الحديد، برج الصفارين ومركز التعذيب لتشكل ممر تاريخي على مستوى الحدود الجنوبية الغربية للمركز القديم لمدينة تلمسان، وتخصيص الفراغات الحضرية و التخطيط لمشروع يجمع بين التعليم والثقافة لتلبية احتياجات الحياة الجامعية المحيطة وإتاحة الفرصة للسكان لإدراك هوية مدينتهم وحفظ تاريخها، وخلق النشاط و وظائف النداء على هذا المستوى ويركز البحث على تعريف التراث، وأنواعه، ومختلف الإجراءات المتخذة. هذه الأخيرة تسمح بتحديد عملنا الإجرائي وهو إعادة التأهيل.

**كلمات البحث:** التراث، المدينة التاريخية، إعادة التأهيل، هياكل الدوام، كسر، الفراغات الحضرية، تخصيص ممر تاريخي.

## Sommaire

<b>RESUME</b> .....	V
<b>ملخص</b> .....	VI
<b>Chapitre introductif</b> .....	0
Introduction: .....	1
Problématique: .....	2
Hypothèse:.....	3
L'intérêt de l'intervention: .....	3
Objectif de la recherche: .....	3
Méthodologie de la recherche: .....	3
Structure du mémoire: .....	4
<b>Chapitre I: Définition des concepts</b> .....	5
1. Introduction:.....	5
2. Définition des concepts: .....	5
2.1. Le Patrimoine: .....	5
2.1.1. Typologie: .....	6
2.1.2. <i>Les valeurs du patrimoine</i> : .....	7
2.2. Patrimoine urbain: .....	8
2.2.1. Centre historique: .....	10
a. Caractéristiques des centres anciens : .....	10
b. Noyau central:.....	11
c. Médina: .....	11
d. L'intérêt des centres ancien: .....	12
2.3. Abords: .....	13
2.3.1. Périphérie: .....	13
2.3.2. Murailles: .....	13
2.3.3. Remparts: .....	14
2.4. Structure de permanence: .....	14
2.5. Les vides urbains: .....	14
2.6. Secteur sauvegardé: .....	14
3. Les interventions en milieu existant: .....	16
3.1. Requalification: .....	16
3.2. Réhabilitation: .....	16
3.3. Réorganisation urbaine: .....	17
3.4. Appropriation: .....	17
3.5. Valorisation: .....	17
4. Le contexte Algérien: .....	17
4.1. La protection du patrimoine en Algérie:.....	19
4.1.1. <i>Les outils Algériens d'intervention sur le patrimoine urbain</i> : .....	19
4.1.2. <i>Les acteurs Algériens</i> : .....	21
5. Conclusion: .....	24

<b>Chapitre II: Analyse urbaine du cas d'étude "limite Sud-ouest de la médina de Tlemcen".....</b>	<b>25</b>
1. Introduction.....	25
2. Analyse urbaine du centre ancien: .....	25
2.1. Approche géographique:.....	25
2.1.1. Situation de Tlemcen: .....	25
2.1.2. Armature urbaine de la ville de Tlemcen: .....	25
2.1.3. Les potentialités de la ville:.....	26
2.2. Approche historique: .....	26
2.3. Approche urbanistico-architecturale: .....	28
2.3.1. Délimitation du centre ancien: .....	28
2.3.2. La morphologie du tissu du centre ancien:.....	29
2.3.3. L'analyse typo-morphologique:.....	30
a. Les éléments structurants et signifiants: .....	30
b. La mobilité:.....	31
c. Les zones homogènes: .....	32
d. L'état de bâtis: .....	33
e. La densité:.....	33
2.4. Diagnostic urbain:.....	33
2.4.1. Problèmes généraux: .....	33
3. Analyse urbaine du fragment:.....	36
3.1. Critères de délimitation des abords du centre ancien: .....	36
3.2. Approche historico-géographique: .....	36
3.2.1. Principe de délimitation du fragment objet cas d'étude proposé:.....	37
3.2.2. Caractéristiques du fragment:.....	37
3.3. Approche urbanistico-architecturale: .....	38
3.3.1. Nœud, parcours et éléments structurants: .....	38
3.3.2. Les voies.....	39
3.3.3. Cadre bâti .....	39
a. Epoques de construction .....	39
b. Etat du bâti .....	40
c. Etat des hauteurs .....	40
3.3.4. Les équipements:.....	40
3.3.5. Répartition des fonctions par dominance .....	41
3.4. Diagnostic urbain.....	41
3.4.1. Potentialités .....	41
3.4.2. Les problématiques .....	41
3.5. Stratégies d'intervention au niveau du fragment: .....	43
3.5.1. Programmation urbaine du fragment: .....	43
4. Le site d'intervention:.....	46
4.1. Historique du site:.....	46
4.2. Les problèmes spécifiques du site: .....	48
4.3. Les enjeux:.....	50
4.4. Analyse thématique: .....	50
4.5. Stratégie d'intervention du site: .....	53

4.6. Programme de base:.....	56
5. Conclusion: .....	57
<b>Chapitre III: Réponse architecturale.....</b>	<b>58</b>
1. Introduction:.....	58
2. Partie I: Détermination du thème.....	58
2.1. Choix du thème:.....	58
2.1.1. Pourquoi ? .....	58
2.1.2. Comment? .....	58
2.1.3. Quoi? .....	59
2.1.4. Pour qui? .....	59
2.2. Définition des fonctions: .....	59
3. Partie II: Analyse du site.....	60
3.1. Présentation de l'assiette: .....	60
3.2. Accessibilité et morphologie du terrain:.....	61
3.3. Topographie du terrain: .....	61
3.4. Environnement immédiat: .....	63
4. Partie III: Analyse programmatique.....	63
5. Partie IV: Programmation .....	66
5.1. Définition du Projet: .....	66
5.2. Programme spécifique: .....	67
5.3. Organigrammes fonctionnels: .....	68
6. Partie V: Parti architectural.....	69
6.1. Les principes de base:.....	69
6.2. Les principes de conception: .....	69
6.2.1. Principes liés au programme:.....	69
6.2.2. Principes d'implantation: .....	70
6.2.3. Principes d'accessibilité:.....	71
6.2.4. Principes de volumétrie:.....	71
6.3. Genèse du projet : .....	73
6.3.1. Actions préparatrices: .....	73
6.3.2. Axes d'implantations et d'accessibilités: .....	74
6.3.3. Les zones d'implantation: .....	74
6.3.4. Les fonctions majeures:.....	75
6.4. Développement de la Volumétrie: .....	75
6.5. Références stylistiques: .....	76
6.6. Aménagement extérieur:.....	79
7. Partie VI: Conception spatiale .....	81
7.1. Programme quantitatif et qualitatif:.....	81
7.2. Définition des espaces: .....	84
7.2.1. Cafétéria littéraire: .....	84
7.2.2. Food court: .....	84
7.2.3. Salle de spectacle: .....	85
7.2.4. Atelier de tissage: .....	85
7.3. Organigramme spatiale de l'école des Beaux-arts: .....	85

7.4.	Description finale du projet: .....	88
7.5.	Approche technique: .....	96
7.5.1.	Choix des matériaux .....	96
a.	Avantages de la structure mixte .....	96
7.5.2.	Dalle collaborante en béton armé .....	97
7.5.3.	Détail de jonction entre la poutre métallique et le poteau en béton .....	98
7.5.4.	Mur de soutènement : .....	99
7.5.5.	Mur rideau .....	99
7.5.6.	Les joints de dilatations : .....	99
7.5.7.	Le conditionnement de l'air (climatisation et ventilation) : .....	99
7.5.8.	Electricité : .....	99
7.5.9.	Chauffage central: .....	100
8.	Conclusion: .....	100
	<b>Conclusion Générale</b> .....	101
	<b>BIBLIOGRAPHIE:</b> .....	101
	<b>ANNEXE</b> .....	103

# Liste des figures

Figure 1. Schéma Présentant les différents types de patrimoine.....	7
Figure 2. Les différentes valeurs du patrimoine .....	7
Figure 3. Figures et évolution de la perception de la ville ancienne.....	10
Figure 4.exemple d'une Medina « Cordoue ».....	11
Figure 5.Schéma des acteurs contribuant à la protection du patrimoine.....	15
Figure 6. Schéma représentant les différents types d'instruments d'interventions. ....	16
Figure 7. photo aérienne de la situation de la médina de Tlemcen par rapport à la ville entière.....	25
Figure 8. La carte d'armature urbaine de la ville de Tlemcen.....	26
Figure 9. Schéma résumant les événements les plus importants de la médina de Tlemcen. ....	27
Figure 10. Carte de délimitation du centre ancien selon le secteur sauvegardé et le PDAU. ....	28
Figure 11. Photo aérienne de l'actuelle ville de Tlemcen .....	29
Figure 12. Carte des éléments signifiants et structurants.....	30
Figure 13. Carte des zones homogènes au niveau du centre ancien. ....	32
Figure 14. Carte des problématiques générales au niveau du centre ancien de Tlemcen. ....	35
Figure 15carte des abords du centre ancien de Tlemcen .....	36
Figure 16. Carte montrant les différents critères de délimitation. ....	37
Figure 17.carte des trois grandes périodes de l'histoire .....	38
Figure 18.Carte des nœuds, parcours et éléments structurants .....	39
Figure 19.des photos montrant l'état de quelques habitations. ....	40
Figure 20. Carte des potentialités. ....	41
Figure 21. Carte des problématiques au niveau du fragment. ....	42
Figure 22. Carte des interventions au niveau du fragment .....	44
Figure 23. Carte de programmation urbaine globale .....	45
Figure 24. Carte de situation du site d'intervention par rapport au fragment. ....	46
Figure 25. Carte qui représente le plan des deux casernes durant le période coloniale française .....	47
Figure 26. Photo montrant l'intérieur du centre de torture, la cour et les cellules .....	47
Figure 27. photo aérienne montrant le trait de coupe. ....	48
Figure 28. Coupe transversale et schématique de l'état actuel de l'axe d'étude. ....	48
Figure 29. Carte des problèmes du site. ....	49
Figure 30. Carte des stratégies d'intervention au niveau du site. ....	54
Figure 31. Carte des fonctions intégrées dans le site. ....	55
Figure 32. Schéma programmatique des fonctions. ....	56
Figure 33. Carte qui représente l'assiette du projet .....	60
Figure 34. Carte montrant les accès et les limites du terrain .....	61
Figure 35. coupe schématique Montrant la dénivelé et la différence de niveau entre les deux terrains .....	61
Figure 36. Photo montrant la différence de niveau dans la faculté de médecine et le lycée polyvalent. .....	62
Figure 37. Coupe schématique longitudinale au niveau de la halle et le centre de torture pour voir la différence de niveau entre ces deux éléments. ....	62
Figure 38. Des photos de différents points de vue montrant l'environnement immédiat du terrain. ...	63
Figure 39. Schéma montrant les fonctions principales et secondaires du projet.....	66
Figure 40. Organigramme fonctionnel de la parcelle Sud .....	68
Figure 41. Organigramme fonctionnel de la partie Nord du projet Architectural. ....	68

Figure 42. Photo du projet de Remonte-pente. ....	70
Figure 43. Schéma du principe de circulation intérieur du projet. ....	71
Figure 44. photos d'inspiration de la forme carrée du projet bordj Bab el Hadid .....	71
Figure 45. Schéma de la forme introvertie dans le volume du projet .....	72
Figure 46. photo d'un centre culturel et spirituel Russe à Paris. ....	72
Figure 47. Carte montrant les actions de préparation de l'assiette. ....	73
Figure 48. Carte représentant les différents niveaux de plate-forme du terrain. ....	73
Figure 49. Carte représentant les axes de composition et d'implantation et les différents accès de notre projet. ....	74
Figure 50. Carte représentant les zones d'implantation du projet et la liaison entre les différents éléments. ....	74
Figure 51. Carte montrant l'attribution des fonctions majeures du projet. ....	75
Figure 52. Photo de l'élément de rappel au niveau de la façade postérieure du volume du coté Nord. ....	79
Figure 53. photo d'un exemple d'expovente. ....	79
Figure 54. Photo d'un exemple de jardin de forme carré, le jardin d'ornement .....	80
Figure 55. Photo d'un exemple d'un mur d'art .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
Figure 56. Photo du moucharabieh remplaçant le mur de la période postcoloniale. ....	81
<b>Figure 57.</b> Photo d'un exemple d'une cafétéria littéraire. ....	84
<b>Figure 58.</b> Photo d'un exemple d'un food court à Las Vegas. ....	84
Figure 59. Photo d'un exemple d'une salle de spectacle. . ....	85
<b>Figure 60.</b> Photo d'un atelier de tissage à Rwanda. ....	85
Figure 61. Organigramme spatial montrant la liaison spatiale entre les différents espaces du projet. .	86
Figure 62. Une vue d'ensemble 3D de la distribution des fonctions au niveau de notre projet architectural. ....	87
Figure 63. Coupe schématique montrant la distribution des fonctions et le principe de circulation verticale .....	88
Figure 64. Coupe schématique représentant le fonctionnement au niveau de la parcelle Nord. ....	89
Figure 65. Schéma global du Rez de chaussée. ....	90
Figure 66. Schéma global du 1er étage. ....	91
Figure 67. Schéma global du 2eme étage. ....	91
Figure 68. Schéma global du 1er entre sol. ....	95
Figure 69. Schéma global du 2eme entre sol. ....	96
Figure 70. schéma montrant les dimensions des différents éléments de structure .....	97
Figure 71 : schéma d'une dalle en béton armé. ....	97
<b>Figure 72</b> Appui d'une poutre métallique continue sur un poteau en béton. ....	98
Figure 73. ossature d'un mur rideau. ....	99
Figure 74. Photo des chaudières dans un local technique. ....	100

## Liste des Tableaux

Tableau 1. Tableau représentant les différents acteurs algériens et leurs rôles.....	20
Tableau 2. Tableau représentant les outils d'intervention au niveau national. ....	24
Tableau 3. Définitions des différents voies et boulevards du centre ancien de Tlemcen .....	32
Tableau 4.représentant les équipements. ....	40
Tableau 5. tableau synthétisant les exemples thématiques. ....	52
Tableau 6. Programme de base urbain global. ....	56
Tableau 7. Tableau résumant les exemples de la programmation. ....	65
Tableau 8. Tableau du programme spécifique du projet. ....	67
Tableau 9. Les étapes du développement volumétrique du projet. ....	76
Tableau 10. Tableau représentant le programme quantitatif et qualitatif du projet. ....	83

## Liste des annexes

Annexe 1. Carte de la médina de Tlemcen .....	104
Annexe 2. Carte des interventions françaises dans la médina de Tlemcen.....	104
Annexe 3. Carte des flux de circulation. ....	104
Annexe 4. Carte des voiries au niveau de la médina de Tlemcen. ....	104
Annexe 5. Carte de dominance fonctionnelle dans les zones de la médina de Tlemcen. ....	104
Annexe 6. Carte d'état du bâti .....	104
Annexe 7. Carte de la densité de l'habitat .....	104
Annexe 8. Carte des voiries au niveau du fragment Ouest de la médina. ....	104
Annexe 9. Carte d'état de bâti .....	104
Annexe 10. Carte des époques de constructions. ....	104
Annexe 11. Carte de l'état des hauteurs. ....	104
Annexe 12. Carte des différents équipements.....	104
Annexe 13. Carte de répartition des zones par dominance fonctionnelle. ....	104

## **Chapitre introductif**

## Introduction:

Le patrimoine bâti ou urbain aussi bien traditionnel que colonial, se caractérise par son immense diversité. Cela tient au fait que chaque région du pays, chaque ville, chaque espace, ainsi que chaque époque garde sa propre identité en termes de production architecturale et urbaine. Dans le cadre d'une réflexion que nous pouvons faire sur le bâti ancien, la première question qui se pose est le fait de connaître ce bâti.<sup>1</sup>

Depuis 20 ans l'enjeu de "l'ancien" a connu des changements. La logique du patrimoine tournait toujours autour de la protection et le maintien des traces du passé dans une société qui était intéressée par son futur et pensait qu'il allait être meilleur que son présent. Ce qui a créé un rapport entre le passé et le futur. Aujourd'hui, comme le dit **Edgard Morin**:

*Nous n'avons plus de représentation du futur et nous revalidons le passé, ce qui crée des tensions pour son appropriation. L'enjeu de cette appropriation du passé, des racines, du patrimoine est un enjeu structurant de nos sociétés. Aussi faut-il que la protection de ce patrimoine ne devienne pas un outil qui écarte ceux pour qu'il ne fasse pas mémoire.<sup>2</sup>*

Le centre historique est l'espace urbain et le noyau d'une commune, il se varie selon les cités et les pays, il est le centre de la vie et de l'activité urbaine, avec la succession des événements qui ont influencé son urbanisation et son organisation, et a causé des mutations au niveau de son tissu, de son architecture et de sa fonctionnalité; ainsi que la migration de sa population vers les périphéries, à la recherche des commodités qui s'adaptent au mode de vie contemporain.

En Algérie, les centres anciens présentent un patrimoine culturel, urbain, d'architecture, d'histoire, d'identité et de symboles forts. **La marginalisation** que subissent autant ces sites que leur population, à l'origine d'une **dégradation** pourtant souvent dénoncée, requière la mobilisation de tous les acteurs institutionnels et de la société civile. Les quartiers anciens sont aujourd'hui devenus de plus en plus délaissés. Ils sont considérés comme lieux de logement de la pauvreté et de la misère. Parmi les villes qui ont subi plusieurs événements affectant leurs centres anciens, on cite Tlemcen. Elle a connu trois grandes périodes pré-française, française et contemporaine, agissant sur sa trame sa structure, son tissu et son organisation urbaine, donc elle a connu une superposition de plusieurs strates.

---

<sup>1</sup>Lina Marchesin. La requalification des centres anciens : entre situations, outils et volontés politiques.

<sup>2</sup>compte rendu sur "LA REHABILITATION DES CENTRES ANCIENS EN QUESTION",ARRR (Atelier Régional Rencontres et Réhabilitation) 21 octobre 1997 [www.crpv-paca.org/9-publications/pdf/arr\\_pdfs/23centres\\_anciens.pdf](http://www.crpv-paca.org/9-publications/pdf/arr_pdfs/23centres_anciens.pdf)

La médina de Tlemcen est le noyau historique qui reflète l'identité ; et concentre des permanences culturelles. Cet espace péri central a subi **une grande transformation** causant le problème de son **dysfonctionnement par rapport au reste de l'agglomération**. Ainsi qu'un dysfonctionnement urbain dû **aux mutations socio-économiques et changements socioculturels** qui ont poussé les vrais habitants traditionnels **à quitter la Médina**, pour s'installer dans les autres quartiers (les plus récents). La médina devient alors **un secteur refuge de la population pauvre** d'origine rurale en grand nombre qui ne peut pas garantir l'entretien. Donc le centre ancien souffre **d'un état de dégradation** avancé du cadre bâti, **état d'insalubrité** critique au point où certains lieux deviennent inaccessibles (cas de Kouadra, Mustapha, BabZir), un manque d'équipements de proximité, et **une densité élevée**.

### **Problématique:**

Dans la plupart des cas en Algérie, le tissu précolonial français, colonial français et contemporain se côtoient voir même se superposent, ce qui nous pose la problématique des zones charnières ou tampon entre ces tissus (les abords de ces centres).

Aujourd'hui, les centres urbains en Algérie sont l'objet de grandes tensions sociales, voués à l'anarchie et soumis à une grande détérioration et une marginalisation. Leur centralité présente une précarisation du cadre bâti et du patrimoine architectural, ainsi qu'une dégradation de la qualité de vie causée par un défaut d'intégration dans la dynamique urbaine.

Cette dégradation est accentuée du fait que ces zones tampons sont un foisonnement de strates en limite du noyau, regroupant éventuellement les vestiges précoloniaux souvent non monumentaux encore présents (portes, remparts, fragments de quartiers, etc.), mais aussi tout l'héritage colonial comme un certain nombre de friches délaissées et abandonnées. De ce fait la confrontation des strates au niveau de la ville de Tlemcen a causé la naissance des vides urbains. Ceci pose donc un problème d'identification et de lisibilité de l'espace.

Lors de colonisation française, la région de Tlemcen a été occupée en 1836 par une première arrivée militaire et une occupation définitive en 1842. L'une des préoccupations des militaires fut d'assurer une infrastructure militaire solide par l'occupation de la citadelle d'El Méchouar, et l'édification d'une caserne proche et au centre-ville. Ce fut ainsi la construction, en 1856 par le génie militaire, de la caserne d'Isly collée à Bordj Saffarine et non loin de Bab el Hadid, la caserne Bedeau et le centre de torture.

Après l'indépendance, il y'a eu la reconversion de la caserne d'Isly (Miloud) en faculté de Médecine pendant les années deux milles, et la caserne Bedeau en Lycée Polyvalent dans les années

soixante-dix. Cette opération au niveau des abords du centre ancien, a généré un espace non qualifié. Et qui se retrouve dans une zone tampon bordé de structures de permanence (Bordj Bab el hadid, Bordj Seffarine et le centre de torture) et des remparts. Créant ainsi un axe historique qui raconte plusieurs faits succédés à travers le temps, dominés par la fonction éducative clôturée de part et d'autres entraînant ainsi l'absence de façade urbaine . .

- **Comment peut-on résoudre le problème de la rupture fonctionnelle causée par les vides urbains au niveau de la limite Sud-ouest du centre ancien de Tlemcen tout en valorisant les structures de permanence existantes ?**

### **Hypothèse:**

Suite à l'exposition de notre problématique, une hypothèse peut être formulée comme suit :

La requalification des abords du centre ancien (la médina historique) à travers la redynamisation de l'axe sud-ouest (faculté de médecine – lycée polyvalent) permet son désenclavement et sa liaison avec le reste de la ville, par une revitalisation respectueuse mettant en évidence les structure de permanence.

### **L'intérêt de l'intervention:**

Tlemcen était une médina du style vernaculaire typique qui a connu des mutations à travers le temps, surtout pendant la période coloniale française. De ce fait la ville a connu une superposition de strates. D'où l'apparition des problèmes au niveau des abords et des zones tampons du centre ancien, particulièrement dans le coté sud-ouest. Enfin l'intérêt et l'enjeu de cette étude, est d'arriver à une reconnaissance et une prise en charge des tissus urbains anciens, avec la mise en relation entre le centres anciens et les périphéries.

### **Objectif de la recherche:**

L'objectif principal de notre travail est de répondre à la problématique de la rupture entre le centre ancien de Tlemcen et ses périphéries, et essayer de la résoudre, en assurant la liaison entre les deux, tout en marquant la valeur des monuments historiques, et en fonctionnalisant un axe récemment aménagé en abords du centre ancien, et en s'adaptant aussi au contexte et à la vie sociale existante, par la projection des fonctions appropriées, et l'amélioration de l'état actuel.

### **Méthodologie de la recherche:**

Afin d'atteindre l'objectif ciblé par notre recherche nous optons pour une démarche qui commence par: une étape de recherche où nous devons identifier les différents concepts théoriques du sujet étudié et connaître le lexique scientifique, ensuite nous allons entamer une deuxième étape

qui s'agit d'analyse du milieu du phénomène étudié. Après le diagnostic, nous allons ressortir la problématique puis effectuer une recherche thématique pour entamer l'étape de production ou l'étape pratique qui abordera la réponse à la problématique du sujet étudié.

### **Structure du mémoire:**

Afin d'atteindre notre objectif et pouvoir assimiler tous les aspects de notre recherche nous nous sommes basé sur l'expérience des chercheurs et les travaux de mémoires, thèses, revues, livres, articles, photos, cartes .... La récolte de ces informations est traitée suivant trois grands chapitres plus le présent chapitre, qui comprend une introduction, problématique, hypothèse, et l'objectif de recherche, suivi par les trois chapitres comme suit :

**Chapitre01 :** nous allons entamer dans ce chapitre une petite introduction, ensuite donner les notions générales sur le patrimoine, leurs types, leur évolution historique, les organisations de sauvegarde du patrimoine, les instruments, les types d'interventions urbaines sur les centres anciens, pour débiter notre recherche.

**Chapitre02 :** dans ce chapitre nous allons faire une analyse urbaine du centre ancien de Tlemcen et le diagnostic urbain de notre cas d'étude : problèmes, potentialités, et enjeux. Ainsi que l'analyse des exemples similaires au thème.

**Chapitre03 :** c'est la réponse architecturale, il contiendra une programmation de la réponse urbaine et le parti architectural.

Et enfin une **conclusion générale**.

# **Chapitre I: Définition des concepts**

## 1. Introduction:

Dans ce chapitre nous allons commencer à présenter et définir les différents concepts qui sont reliés avec notre thème de recherche qui est la requalification des abords des centres anciens", où nous allons essayer de décomposer chaque terme d'une façon à pouvoir comprendre le sens complet. En deuxième position nous avons enrichi notre recherche théorique avec des avis des experts en ce domaine d'urbanisme et de patrimoine urbain qui se sont intéressés aux villes anciennes à travers le monde et plus précisément en Algérie.

## 2. Définition des concepts:

Tout d'abord pour pouvoir comprendre le thème général de notre problématique, nous devons commencer à définir les notions qui y sont en relation:

### 2.1. Le Patrimoine:

Nous définissons le patrimoine, tous ce qui est un bien propre, une richesse ou héritage commun d'un groupe: Le **patrimoine** culturel d'un pays.<sup>3</sup>

Le mot patrimoine est issu du latin **patrimonium**, c'est-à-dire, l'héritage, le bien de famille transmis par le père (pater) et la mère. Si au premier temps l'étymologie du patrimoine était destinée à des biens individuels familiaux, aujourd'hui, le mot a été élargi au bien collectif, de la communauté, la nation, et même du monde. C'est devant l'Assemblée nationale, en 1791 que **François Puthod** de Maison-rouge, a parlé pour la première fois de patrimoine national : " **L'orgueil de voir un patrimoine de famille devenir un patrimoine national ferait ce que n'a pas pu faire le patriotisme** ". Aujourd'hui, après de nouveaux enrichissements, le patrimoine peut être matériel ou immatériel, hérité des ascendants et ancêtres et conservé pour être transmis aux descendants des générations futures en raison de la valeur qu'on leur attribue (historique, esthétique, symbolique, identitaire, etc.). Il est un bien public dont la préservation doit être assurée par les collectivités lorsque les particuliers font défaut.<sup>4</sup>

Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », **Françoise CHOAY** à définit le patrimoine comme étant:

*Un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation*

---

<sup>3</sup>[www.larousse.fr/dictionnaires/francais/patrimoine/58700](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/patrimoine/58700)

<sup>4</sup> Notice pédagogique " Histoire de la Notion de Patrimoine" ([www.flash-ton-patrimoine.fr/Telechargements/notice\\_hist-patrimoine.pdf](http://www.flash-ton-patrimoine.fr/Telechargements/notice_hist-patrimoine.pdf))

*continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance savoirs et savoir-faire des humains.*

Pour **André CHASTEL**, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : "**le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices**".

Selon l'UNESCO: «**Le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui, et que nous transmettons aux générations à venir**»

A partir de cette citation on a deux idées qui transparaissent: de "l'héritage" et de "la transmission".

- Héritage: c'est tout ce qui est transmis de génération en génération.<sup>5</sup>
- Transmission: Action de transmettre de faire passer quelque chose à quelqu'un; résultat de cette action, transmission de langage, du nom, des traditions ...<sup>6</sup>

### **2.1.1. Typologie:**

Le patrimoine est un ensemble multiple et complexe. Par souci de clarté, voici les différentes typologies arrêtées par l'UNESCO (Organisation des Nations-Unies pour l'Éducation, les Sciences et la Culture) :

- **Le patrimoine culturel**, qui comprend :

✓ le patrimoine culturel matériel :

- le patrimoine culturel mobilier (*peintures, sculptures, monnaies, instruments de musiques, armes, manuscrits, etc.*),

- le patrimoine culturel immobilier (*monuments, sites archéologiques, sites industriels, etc.*),

- le patrimoine culturel subaquatique (*épaves de navire, ruines et cités enfouies sous les mers*),

✓ le patrimoine culturel immatériel : traditions orales, arts du spectacle, rituels.

- **Le patrimoine naturel** : sites naturels ayant des aspects culturels tels que les paysages culturels, les formations physiques, biologiques ou géologiques.<sup>7</sup>

Le Service pédagogique Château Guillaume ; quant à lui, a distingué neuf formes officielles du patrimoine, elles sont présentées sur le diagramme suivant :

---

<sup>5</sup>www.toupie.org

<sup>6</sup>www.cnrtl.fr

<sup>7</sup>www.cnrtl.fr

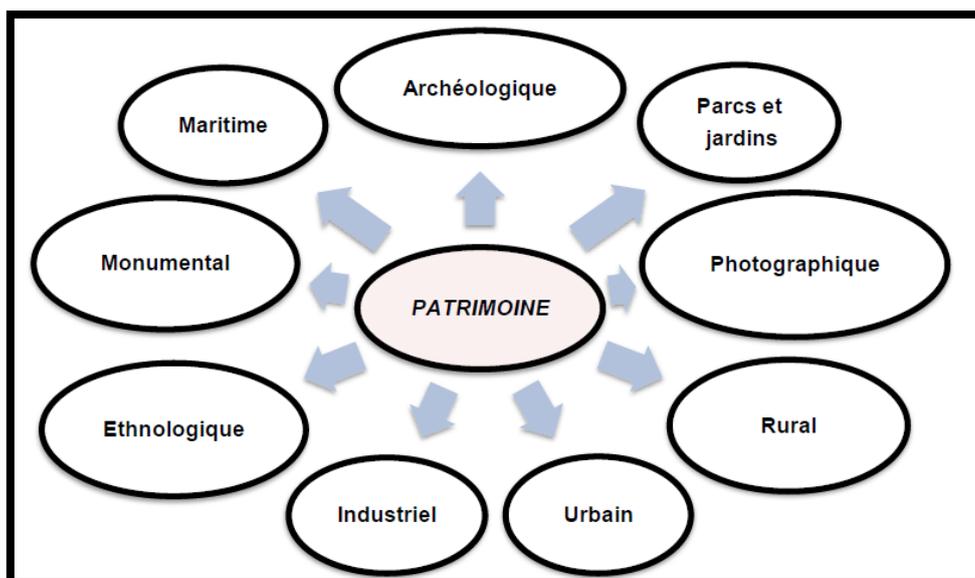


Figure 1. Schéma Présentant les différents types de patrimoine.<sup>8</sup>

### 2.1.2. Les valeurs du patrimoine<sup>9</sup>:

Les valeurs du patrimoine se différencient on distingue:

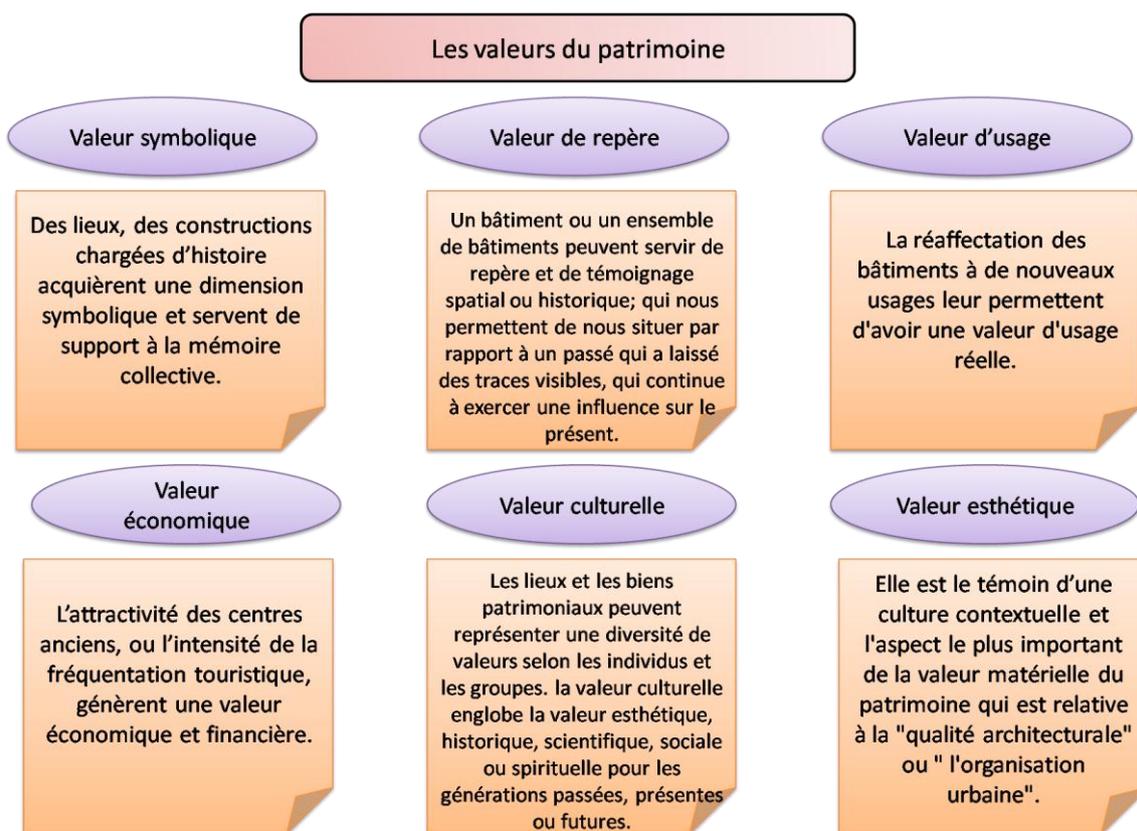


Figure 2. Les différentes valeurs du patrimoine (source auteur)

<sup>8</sup><http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/4633/3/CHAPITRE%20I.pdf>.

<sup>9</sup>MAZOUZ Fatima. *Thèse de DOCTORAT. LE RENOUVELLEMENT DU PATRIMOINE BATI VETUSTE-Le cas du centre-ville d'Oran*-.2015.p28.

## 2.2. Patrimoine urbain:

Cette expression occidentale utilisée à partir de la fin du XIXe siècle était proposée pour la première fois par **G. Giovannoni** en 1931. Il est considéré comme un tissu urbain fortement structuré, hérité du passé puis transmis aux générations futures grâce à l'action de l'Etat.<sup>10</sup>

Le patrimoine urbain est une « **valeur significative et exemplative d'une organisation spatiale transcendant l'évolution des modes et des techniques. C'est un fait capital dont les points de confirmation sont multiples et répartis aux quatre coins du monde** ».<sup>11</sup>

Le patrimoine urbain est un ensemble constitué par des édifices monumentaux et des éléments d'architecture qui remontent à une époque commune, forment ainsi une composition cohérente. Il s'agit de la « **traduction spatiale d'un modèle de société, dont la mémoire et l'organisation doivent être préservées et transmises** » (Perrin et Patin, 2010).

Selon **Roncayolo** (2002), considérer le patrimoine urbain, c'est « **comprendre la ville dans sa dimension ludique mais aussi dans la compréhension du sol, des relations entre les différentes origines et habitudes, ...** ».<sup>12</sup>

Schématiquement, le patrimoine urbain a été reconnu avant, par **Ruskin**, en Grande-Bretagne, **Camillo Sitte** en Autriche et **Gustavo Giovannoni** en Italie successivement, respectivement selon trois figures de la ville ancienne : mémoriale, historique et historique<sup>13</sup>.

Tout d'abord, au début des années 1860, **Ruskin** découvre la **valeur mémoriale**, et lui attribue une valeur non monumentale. Durant ces années, il refusait les destructions, sous l'impact de la révolution industrielle, du tissu des villes anciennes, structure qui forme selon lui l'identité de la ville.

*...la conservation des monuments du passé n'est pas une simple question de convenance ou de sentiment. Nous n'avons pas le droit d'y toucher. Ils ne nous appartiennent pas. Ils appartiennent en partie à ceux qui les ont construits, en partie à toutes les générations d'hommes qui viendront après nous. Les morts ont encore droit sur eux, et nous n'avons pas le droit de détruire le but de leur labeur, que ce soit la louange de l'effort réalisé, l'expression d'un sentiment religieux ou toute autre pensée dont ils auront voulu voir le témoignage permanent en ces édifices qu'ils édifiaient. Ce que nous-mêmes nous aurons construit, libre à nous de l'anéantir ; mais ce que d'autres hommes ont*

---

<sup>10</sup> <https://echogeo.revues.org/11220>

<sup>11</sup> BARTHELEMY Jean. *De la charte de Venise à celle des villes historiques*. In : *Journal scientifique. Ethique, principes et méthodologies*. ICOMOS. 1995.

<sup>12</sup> Revu A Savoir 26 *Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens : l'éclairage de l'expérience française*. septembre 2014.

<sup>13</sup> La conservation du patrimoine historique urbain est : « *L'aboutissement d'une dialectique de l'histoire et de l'historicité qui se joue en trois figures (ou approches) successives, de la ville ancienne : mémoriale, historique et historique* ». Françoise CHOAY. *L'allégorie du patrimoine*. Cité in Alep, Harar, Zanzibar : Une étude comparative des processus de construction patrimoniale et de classement au patrimoine mondial des centres historiques de trois villes du sud. P36

*accompli au prix de leur vigueur, de leur richesse et de leur vie, reste leur bien : leurs droits ne se sont pas éteints avec leur mort. Ces droits, ils n'ont fait que nous en investir. Ils appartiennent à tous leurs successeurs.* **John Ruskin**, *Les sept lampes de l'architecture*, 1880 (Ruskin, J. 1987).

Pour **Ruskin** le monument joue le rôle mémorial, et qu'il faut accepter sa mort sans le dénaturer à travers les siècles et les civilisations<sup>14</sup>.

Ensuite vient la *figure historique* de **Camillo Sitte** (1889), exprimée dans son œuvre « *L'art de bâtir les villes* », **Sitte** était sensible à la nécessité des différentes mutations des espaces traditionnels, pour lui, leur usage est périmé vis à vis la vie moderne, n'ont plus d'intérêt que pour l'art et le savoir et en tant que telle présente un objet de réflexion. Son étude était motivée par l'espoir de découvrir les règles d'organisation esthétique de l'espace, qui pourront faire l'usage d'une transposition aux créations de l'urbanisme moderne. Il reconnaît que la ville ancienne n'est plus d'actualité, mais y voit une figure historique digne d'intérêt. Pour lui, le rôle de la ville ancienne est esthétique, et elle est alors vue comme un objet rare et fragile.<sup>15</sup>

Enfin, **Gustavo Giovannoni** synthétise les deux figures précédentes dans la *figure historique*, il accorde à la ville historique une valeur muséale et d'usage. Il est le premier à parler de la notion du « patrimoine urbain ». <sup>16</sup>

Pour lui, ces tissus urbains anciens sont tout à la fois porteurs de valeurs d'art et d'histoire, comme les monuments historiques, et de valeur pédagogique. « **La ville constitue en soi un monument** »<sup>17</sup>, écrit **Giovannoni**, et elle est considérée comme un organisme vivant. D'où il fonde une doctrine originale de la conservation et de la restauration du patrimoine urbain qui se résume dans: L'intégration de tout élément urbain ancien dans un plan d'aménagement symbolisant la vie contemporaine « le caractère social de la population ». Sans jamais cesser de traiter la ville comme un organisme esthétique ; « Elle constitue en soi un monument, mais elle est en même temps un tissu vivant ». <sup>18</sup>

---

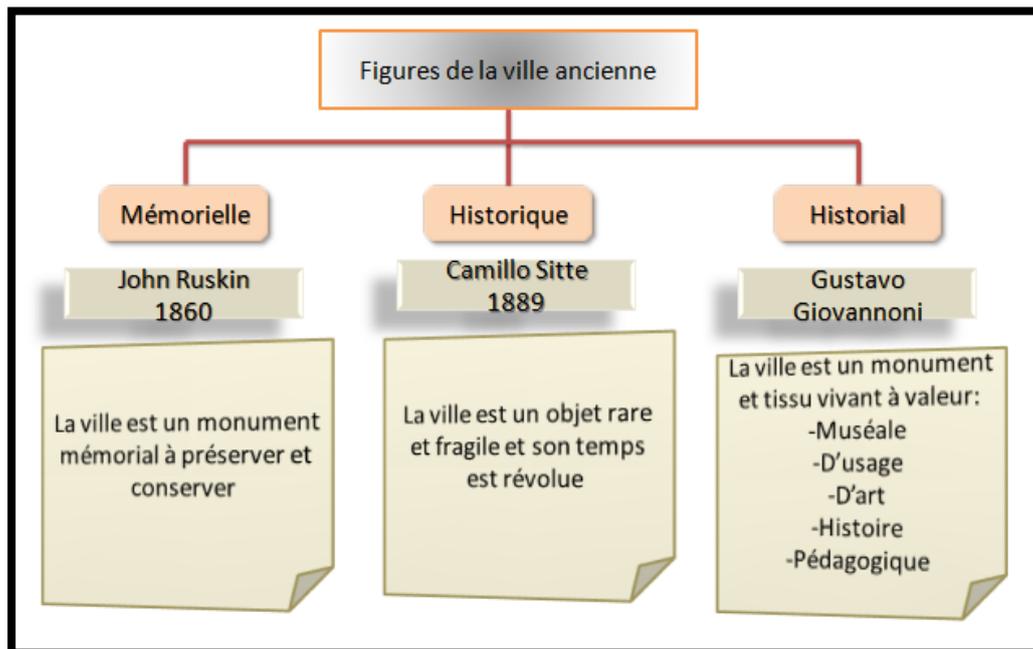
<sup>14</sup>CHOAY Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. P 135. Cité in : Alep, Harar, Zanzibar : Une étude comparative des processus de construction patrimoniale et de classement au patrimoine mondial des centres historiques de trois villes du sud. P37

<sup>15</sup>KHATTABI Lahcen Mémoire de MAGISTER, *La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma*. 2010 p 21.

<sup>16</sup>GIOVANNONI Gustavo. *L'urbanisme face aux villes nouvelles*. Paris. Le seuil. 1998.

<sup>17</sup>Ibid

<sup>18</sup>KHATTABI Lahcen Mémoire de MAGISTER, *La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma*. 2010 p 21.



**Figure 3.** Figures et évolution de la perception de la ville ancienne. (source: KHATTABI Lahcen. Mémoire de Magister)

### 2.2.1. Centre historique:

Le centre historique est l'espace urbain le plus ancien, qui se définit différemment selon les cités et les pays. Par exemple, dans les villes médiévales, le centre historique se trouve généralement à l'intérieur du périmètre des anciennes murailles.<sup>19</sup>

Le centre ancien est le noyau initial à partir duquel la ville se développe, ainsi, on peut dire que l'histoire d'une ville est souvent celle de son centre historique. Donc l'essence d'une ville est sa centralité.

La ville historique n'était pas planifiée, mais elle respectait à des conditions climatiques, topographiques, économiques, etc., mais par contre une centralité fonctionnelle existait toujours autour d'une fonction religieuse, commerciale ou de pouvoir.<sup>20</sup>

#### a. Caractéristiques des centres anciens :

Les spécificités propres aux centres et quartiers anciens sont résumées par **Françoise Choay** de la manière suivante :

*la ville ancienne est caractérisée par ses limites, la lenteur de son rythme de vie, la petite échelle des pleins et des vides qui forment son tissu, la solidarité dans la proximité des éléments de son bâti dont*

<sup>19</sup>Dictionnaire français en ligne français-français

<sup>20</sup>KHATTABI Lahcen Mémoire de MAGISTER, *La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma*. 2010 p 21.

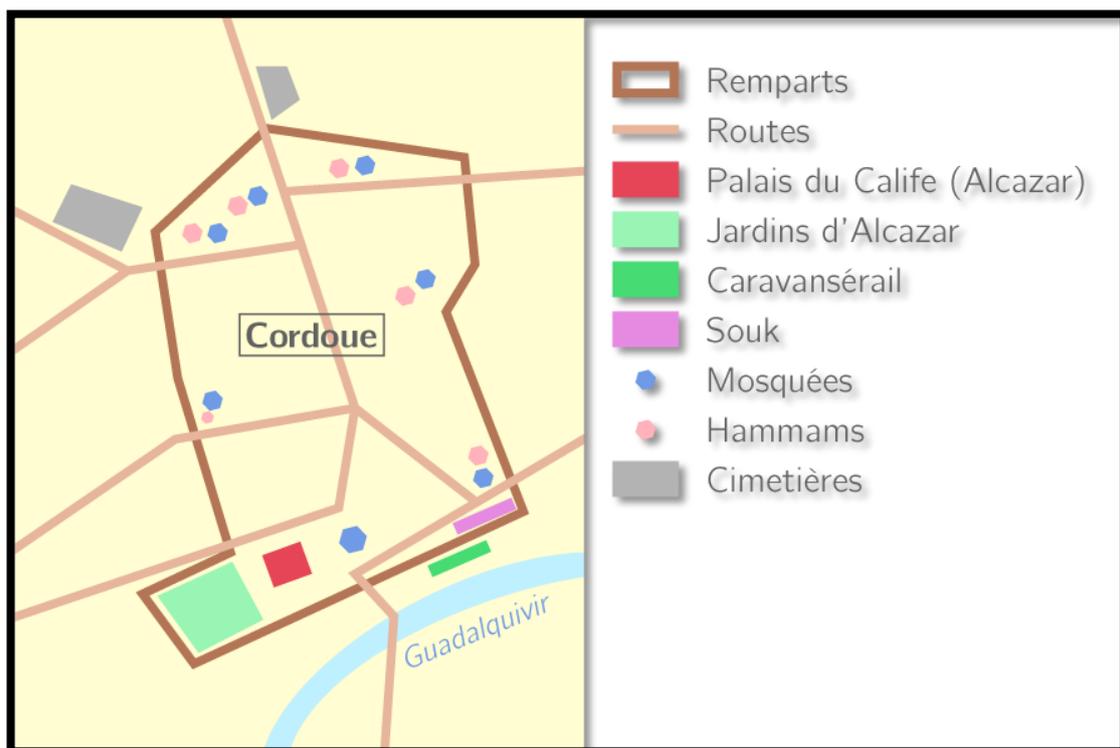
aucun n'est doté d'autonomie mais dont chacun se trouve par rapport aux autres dans une relation d'articulation ou dit autrement de contextualité...<sup>21</sup>

### b. Noyau central:

Le noyau ancien de la Cité, est le centre de la vie et de l'activité urbaine, il est généralement caractérisé par un tracé irrégulier.<sup>22</sup>

### c. Médina:

La médina, en arabe, c'était la ville intégrée et intégrante, unité sociale de référence, habitat exclusif, référence à la consolidation du sédentarisme. espace perméable aux noyaux ruraux environnants qui la nourrissent, et aux activités marchandes qui la soutiennent, malgré les remparts qui la ferment et la protègent de la menace des envahisseurs. A l'intérieur de ses murailles germe un tissu social vivant, avec ses passions d'amour et de guerre, capable de construire, au fil de l'histoire, ses propres signes d'identité et la traduction des modes de vie à travers la création littéraire et artistique, ainsi que par l'expression architecturale et artisanale.<sup>23</sup>



**Figure 4.**exemple d'une Medina

« Cordoue »(source:<https://www.kartable.fr/cinqieme/histoire/specifique/chapitres-12/les-debuts-de-l-islam-etude-de-cas-la-ville-de-cordoue5025>)

<sup>21</sup>Extrait de l'introduction de l'ouvrage de Gustavo Giovannoni ; Op. cit. pp. 9 -10.

<sup>22</sup> [www.ot-ussel.fr/tourisme-patrimoine-a-visiter-a-ussel](http://www.ot-ussel.fr/tourisme-patrimoine-a-visiter-a-ussel).

<sup>23</sup><http://agora.qc.ca/dossiers/Medina>

#### **d. L'intérêt des centres anciens:**

Afin de mieux cerner l'intérêt des centres anciens nous abordons des témoignages des différents théoriciens et urbanistes tel que: **G.Giovannoni, Camillo Sitte et Aldo Rossi:**

##### La confrontation des villes anciennes avec les villes nouvelles par **Giovannoni:**

**Giovannoni** le fondateur du livre « l'urbanisme face aux villes anciennes », il traite l'opposition entre la vie et l'histoire; entre le tissu ancien et la nouvelle ville, donnant la possibilité de faire cohabiter les deux opposés en gardant à chacun son caractère, en les intégrant dans un système unitaire, il conçoit le raccordement ou la greffe qui permet de préserver l'identité de chacune des deux entités urbaines. **Giovannoni** propose donc une démarche dynamique, plus libre et interventionniste, qui permet d'adapter les tissus anciens à la vie contemporaine, tout en respectant leur style et leur contextualité. Autrement dit, il définit et légitime quelques types d'intervention légère (démolition déconstructions superfétatoires, suppression d'obstacles visuels, percement de voies transversales) qui permettent d'aérer les îlots par la création de petits espaces publics et de jardins ,et qui contribuent tout à la fois à en améliorer les conditions de vie sanitaires et sociales, à en faciliter la lecture historique et à en valoriser la qualité esthétique.

Le résultat de l'intérêt des centres anciens et la valeur de leur histoire pour **Giovannoni** est une pratique professionnelle qu'il a nommé « architecture intégrale », et une conception du "patrimoine urbain". Comme a dit **Giovannoni**: "Tant que les villes continueront à se développer et que l'accroissement de leur population ne sera pas limité, le centre, trop fatigué, risquera toujours de ne plus pouvoir assumer sa fonction de cœur"

##### La ville est indissociable de son histoire et son architecture (l'archéologie) par **ALDO ROSSI:**

La ville dans son ensemble apparaît comme un organisme vivant qui s'alimente et se compose d'architecture, au point que le binôme architecture-ville est indissociable.

**A. Rossi** analyse la ville en tant qu'architecture. L'homme commence l'architecture au même temps que les premières traces de la ville, donc elle est intimement liée à la formation de la civilisation.

L'auteur s'oppose au fonctionnalisme qu'il décrit naïf, s'oppose à l'idée de réduire l'analyse des composants d'une ville aux différentes fonctions perdant ainsi leurs significations.

L'auteur n'accepte pas l'idée de l'étude de la ville d'une manière autonome sans prendre en compte ni l'histoire de l'architecture ni la sociologie

## L'intérêt des centres anciens dans l'embellissement des villes contemporaines par CAMILLO SITTE:

**Camillo Sitte**, l'anti **Hausmann**, à travers son ouvrage urbanistique « L'art de bâtir les villes », propose une relecture de l'histoire urbanistique des villes européennes pour contrecarrer les projets d'hausmannisation de la ville de Vienne. Cet ouvrage, est publié dans un contexte de transformations urbaines.

**Camillo Sitte** traite et aborde le sujet des mutations qui se font sous nos yeux, qui est la disparition de l'ancien statut de la ville comme entité discrète, isolable. Il se focalise surtout sur la dimension esthétique de l'urbanisme constatant la laideur de l'environnement urbain contemporain. La ville est une œuvre d'art nécessaire à toutes les techniques modernes soit fidèle aux principes et aux aménagements anciens, dont ces derniers il faut les accorder avec les exigences modernes et de construction tel que l'hygiène et la circulation. Pour rattraper la défaillance de l'urbanisme en matière d'aménagement et de l'esthétique l'auteur propose les solutions suivantes:

- Aménager la place par des fontaines, des statues, des kiosques, café, restaurant...
- Implanter des arbres.

### **2.3. Abords:**

alentours d'un lieu, environs. Accès immédiats d'une ville; routes qui permettent d'y entrer. Ensemble des bâtiments et terrains limitrophes d'une ville ou d'un centre ancien.<sup>24</sup> Comme ça peut être des limites d'un édifice, d'un monument. Un espace reliant l'ancienne ville avec la nouvelle ville.

#### **2.3.1. Périphérie:**

La périphérie peut être une ligne qui détermine les limites d'une figure; une surface extérieure qui délimite un volume. La périphérie d'un cercle, d'une sphère. Région proche de la limite extérieure, du pourtour d'un objet, d'un corps, l'ensemble de quartiers situés aux abords de la ville.<sup>25</sup>

#### **2.3.2. Murailles:**

Les **murailles** et les **remparts** sont les murs et constructions qui entourent et protègent un ensemble de bâtiments comme une ville.

Les **murailles** se développent au Moyen-âge, elles protègent les villes et sont uniquement des murs épais par contre **Les remparts** apparaissent au XVI<sup>e</sup> siècle, ils sont encore beaucoup plus larges et sont remplis de terre, ce qui leur permet de mieux résister aux canons qui sont apparus à

---

<sup>24</sup>Dictionnaire français en ligne français-français

<sup>25</sup><http://www.la-definition.fr/definition/p%E9riph%E9rie>

cette époque. **Les murailles** servaient d'abord à se protéger des envahisseurs. Ensuite, elles ont servi aussi aux autorités d'une ville à contrôler les ponts et les portes de la ville. À la fin du Moyen Âge, la population des villes explose et de nouveaux quartiers se forment à l'extérieur des remparts "extra-muros".

### 2.3.3. *Remparts:*

On les définit comme un massif de terre élevé portant les banquettes de défense, qui constituait l'essentiel des enceintes fortifiées. Muraille épaisse dont on entourait les places de guerre ou les châteaux forts. Espace entre le mur d'enceinte et les habitations les plus proches.<sup>26</sup>

### 2.4. **Structure de permanence:**

C'est l'ensemble des traces historiques de la forme urbaine qui présentent un témoignage de son passé et de sa mémoire collective, qui peuvent être sous forme d'un élément physique du site ou des éléments du tissu urbain (viaire et bâti).<sup>27</sup>

### 2.5. **Les vides urbains:**

Sont des zones précieuses pour la ville sous forme de parcelles insérées dans la structure urbaine ,infrastructures abandonnées ou terrains figés dans l'oubli, c'est des lieux absents de toute exploitation mais qui présentent un enjeu d'implications esthétiques et éthiques dans les paysages et les terrains.<sup>28</sup>

### 2.6. **Secteur sauvegardé:**

C'est un statut juridique et régime de protection. Les secteurs sauvegardés correspondent aux ensembles urbains et quartiers historiques au niveau architectural urbain, et ils sont destinés à en garantir la sauvegarde et la mise en valeur.<sup>29</sup>

Dans les années 60, pour un grand nombre de théoriciens et de praticiens, le patrimoine se limitait aux monuments, dont la protection était assurée par l'inscription et le classement comme monuments historiques et leurs abords (loi du 25 février 1943). De nombreuses villes souhaitaient une approche plus large : la dimension urbaine afin de ne pas se limiter à la seule présence d'éléments remarquables. La loi du 4 août 1962, dite "Malraux" a consacré juridiquement cette extension du champ patrimonial aux ensembles bâtis. Elle a institué la possibilité pour l'État de créer et de délimiter des "secteurs sauvegardés" lorsque ceux-ci présentent **"un caractère historique, esthétique ou de nature à justifier la conservation, la restauration et la mise en valeur de tout**

---

<sup>26</sup>[www.larousse.fr/dictionnaires/francais/rempart/68071](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/rempart/68071)

<sup>27</sup>Albert LEVY et V. Spigai.*le plan et l'architecture de la ville.*

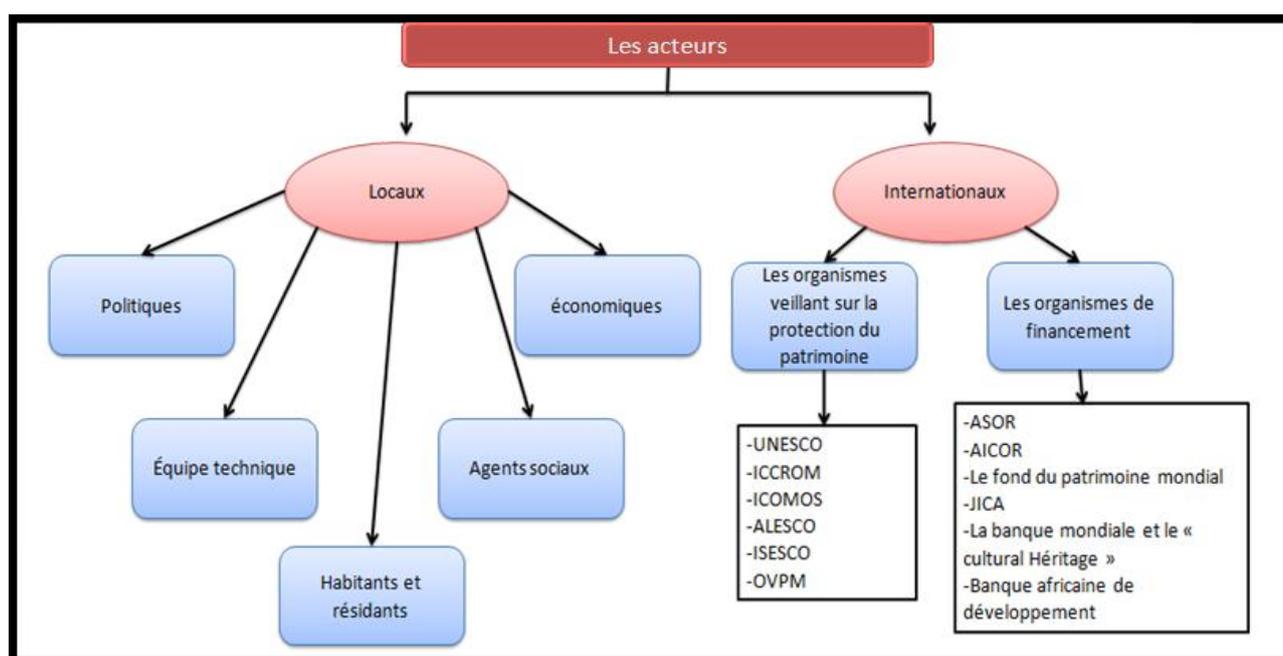
<sup>28</sup>MATIAS TENCA. Mémoire de diplôme de l'ESA Grade 2 .*Vides urbaines (rendre visible le quotidien).* Décembre 2011.

<sup>29</sup>[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

ou partie d'un ensemble d'immeubles bâtis ou non" (article L313-1 du code de l'Urbanisme). Dans ces secteurs sauvegardés est appliqué le régime particulier d'autorisation spéciale préalable qui caractérise les législations de protection du patrimoine. Ce régime était jusqu'alors réservé aux monuments historiques et à leurs abords et aux sites et monuments naturels (loi du 2 mai 1930).<sup>30</sup>

Pour la préservation du patrimoine dans le monde ,on trouve des acteurs qui sont responsables sur les démarches à faire, ainsi que des instruments sur lesquels on se basera pour les effectuer:

1- Dans ce schéma on présente les différents acteurs selon l'échelle et les catégories d'interventions.

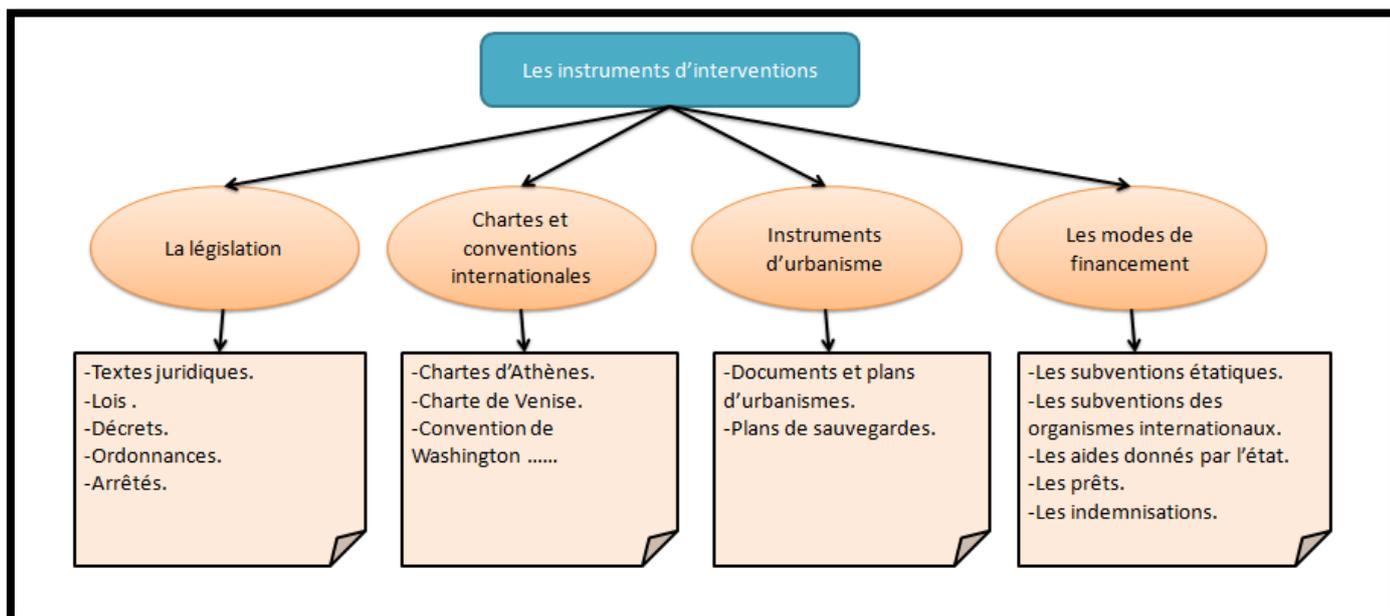


**Figure 5.**Schéma des acteurs contribuant à la protection du patrimoine.

(source auteur)

2- On trouve plusieurs types d'instruments qui sont cités dans la figure :

<sup>30</sup><http://www.strasbourg.eu/developpement-rayonnement/urbanisme-logement-amenagement/la-formation-du-territoire/psmv/secteur-sauvegarde>



**Figure 6.** Schéma représentant les différents types d'instruments d'interventions.  
(source auteur)

### 3. Les interventions en milieu existant:

Nous parlerons maintenant des différentes interventions que nous pouvons rencontrer dans notre travail:

#### 3.1. Requalification:

Action de requalifier, c'est-à-dire de modifier le motif pour lequel un individu a été inculpé, dans le domaine judiciaire. Nouvelle qualification, donc nouvelle attribution d'une qualité et d'un titre.<sup>31</sup>

#### 3.2. Réhabilitation:

Selon Larousse: "C'est La remise en état d'un patrimoine en maintenant son caractère social".

La réhabilitation consiste à rénover sans détruire, sans raser, à la différence de la rénovation. Elle suppose le respect du caractère architectural des bâtiments et du quartier concerné. Il s'agit parfois de "trompe l'œil" : la façade extérieure respecte les apparences d'un bâtiment qui est entièrement restructuré, réaffecté, à la différence de la restauration impliquant un retour à l'état initial.<sup>32</sup>

La charte de Lisbonne de 1995, définit la réhabilitation comme étant: " l'ensemble des travaux dont la finalité est la récupération et la remise en état d'une construction, une fois résolues toutes les anomalies: constructives, fonctionnelles, d'hygiène et de sécurité cumulés tout au long des

<sup>31</sup><http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/requalification/>

<sup>32</sup>Livre.introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine. vol 2. EPAU. page 59.

années et menant à bien une modernisation dont le but est de lui faire mieux remplir ses fonctions, jusqu'à s'approcher des actuels niveaux exigences".<sup>33</sup>

### **3.3. Réorganisation urbaine:**

C'est l'action dont le contenu est lié à l'amélioration des conditions d'organisation spatiale et fonction urbaine. Son objectif est d'améliorer la réalité urbaine par des actions superficielles car elle correspond aux situations urbaines où il est difficile ou non nécessaire de mener des interventions radicales.<sup>34</sup>

### **3.4. Appropriation:**

L'appropriation du vide n'a d'autre conséquence physique que la pérennité de ce vide. L'appropriation du vide se définit par l'appropriation du devenir du vide, de sa fonction et de sa forme future, le fait d'adapter quelque chose à un usage déterminé, à une destination précise<sup>35</sup>

### **3.5. Valorisation:**

On peut entendre par valorisation, (d'un élément matériel ou immatériel) : un processus de détermination de la valeur d'un objet, d'une entité...., visant à améliorer cette valeur on parle alors de "valoriser" un bien immobilier, un patrimoine....., et en modifiant son état en vue de le rendre capable dans un délai fixé d'être cédé, d'être utilisé<sup>36</sup>.

L'objectif de cette opération est de:

- Redonner la vie aux monuments et lieux historiques aussi que son environnement
- Dynamiser les zones ou les sites.
- Donner une valeur au monument et son environnement pour que la zone soit attractive.

## **4. Le contexte Algérien:**

Les centres anciens en Algérie présentent un témoignage des civilisations qui se sont installées dans le territoire, laissant des traces qui subsistent jusqu'à maintenant, et qui sont définies comme un patrimoine qui doit être préservé et pris en charge, que ce soit un monument, un site ou toute une ville.

---

<sup>33</sup>La charte de Lisbonne. en ligne, [www.vtm-asso.com](http://www.vtm-asso.com)

<sup>34</sup>Le projet urbain: ménager les gens et aménager les villes U120.

<sup>35</sup><http://www.cnrtl.fr/definition/appropriation>

<sup>36</sup>Mille YOUSFI ISMAHENE. Mémoire de Master. *La valorisation de bab el Kardmadine. Centre d'accueil bab el Karmadin.*

La colonisation française a mené des actions qui visaient à occulter le passé algérien, donnant naissance à des discontinuités radicales historiques, culturelles, architecturales, et urbaines, qui ont une influence sur le passé récent et continue sur le présent.

Entre le passé et le présent, il y'a un patrimoine qui existe, qui raconte, et qui décrit, ce patrimoine doit être préservé.

**Nabila Oulebsir** dans son ouvrage aborde le contexte colonial en Algérie à travers l'histoire, l'art, l'archéologie, et l'architecture dans le but de traiter la notion du patrimoine. L'intérêt de ce patrimoine a commencé selon **Oulebsir** par les fameuses missions scientifiques et les fouilles archéologiques « **La première autorisation officielle date d 'Août 1831. Elle émane du général Berthézène autorisant un certain sieur Espès à procéder à des fouilles pour la recherche des objets précieux enfouis dans les maisons, les jardins et les domaines appartenant à l'État** »<sup>37</sup>. cette autorisation était déclarée après l'adoption de l'appellations « vestiges antiques » ou « antiquités » dans le contexte de conservation patrimoniale.

*Jusqu'à ce jour, en Algérie, l'État s'est attribué, avec raison la propriété de tous les objets d'art, antiquités, débris archéologiques, en un mot de tous les monuments du passé que le présent découvre. Cette propriété implique pour lui l'obligation de les conserver dans des locaux spécialement affectés à cette destination.*<sup>38</sup>

Les missions scientifiques ont permis de découvrir d'importants vestiges ainsi que des villes créées dans l'antiquité, par exemple Timgad qui a reçu la plus grande attention des architectes. La majorité des découvertes se font transférées vers les musées.

Tlemcen faisait aussi l'objet d'une mission scientifique, que prônait **Edmond Duthoi**, en étudiant l'architecture arabe des différentes mosquées : Sidi Boumedién, Sidi Lahsen, Sidi lhaloui, Sidi Brahim, la grande mosquée et même la medersa Tachfaniya, par l'analyse de l'ornementation, la décoration, et les écritures religieuses.

**« Tlemcen sert généralement de référent pour illustrer à l'étranger le patrimoine arabo-musulman de l'Algérie »**<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Nabila OULEBSIR, *Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930)*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.p94

<sup>38</sup> Ibid. p106.

<sup>39</sup> Nabila OULEBSIR, *Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930)*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.p308.

-Suivant une politique culturelle se fit la création du comité du vieil Alger qui veille à la conservation des édifices intéressants et des quartiers pittoresques.

-Suivant une politique législative, après trente ans depuis la loi Malraux se fit la promulgation de la loi du 15 juin 1998 pour répondre aux problèmes des anciens quartiers,

*elle impose à l'État une implication financière dans les travaux de restauration des maisons urbaines, protège les habitants de la Casbah habituellement arrachés à leurs quartiers pour être délocalisés et fournit un cadre juridique aux problèmes de propriété des biens habous, que la législation coloniale avait évacué*<sup>40</sup>

Après l'indépendance, plusieurs monuments et statues qui commémorent la colonisation, ont été détruits pour récupérer l'ancienne Algérie:

*Ce « nettoyage » du patrimoine artistique vise la purification de l'espace urbain surencombré de traces et de signes d'une histoire abolie, celle de l'Algérie française. Il est amorcé dès le premier jour de l'Indépendance, dans la capitale, par la récupération des anciens lieux de pouvoir et des centres urbains*<sup>41</sup>

#### **4.1. La protection du patrimoine en Algérie:**

Sauvegarde, réhabilitation, conservation, et mise en valeur du Centre historique sont les concepts directeurs, les termes en débat, qui nourrissent actuellement la survie du patrimoine historique généralement et celle du patrimoine historique bâti en particulier. Et qui introduisent la naissance des différents outils d'interventions et les acteurs participants :

##### **4.1.1. Les outils Algériens d'intervention sur le patrimoine urbain**<sup>42</sup>:

En Algérie, les outils d'interventions sur le patrimoine urbain se divisent en trois types: Législation, Les instruments d'urbanisme et les modes de financements.

<b>Les outils</b>	<b>Désignation</b>	<b>Cadre juridique</b>
Législation	Protection et la classification du patrimoine architectural et urbain.	-Loi N°98-04 du 15 juin 1998 relative à la protection du patrimoine culturel
	Les études et la maîtrise d'œuvre.	-le décret exécutif n° 03-322 du 05 octobre 2003 portant maîtrise d'œuvre relative aux biens culturels immobiliers protégés ainsi que de nombreux arrêtés

<sup>40</sup>Nabila OULEBSIR, *Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930)*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.p308.

<sup>41</sup> Ibid. p310.

<sup>42</sup>Source auteur

		dans ce sens.
Les instruments d'urbanisme	Les plans d'Aménagement du territoire.	-SNAT qui couvre l'ensemble du territoire national et traduit les orientations et les prescriptions stratégiques fondamentales de la politique nationale d'aménagement et de développement durable du territoire. -SRAT fixe les orientations fondamentales du développement durable des neufs régions programme. -PAW fixe les vocations de chaque commune de la wilaya, Il identifie la hiérarchie urbaine de la wilaya (communes rurales et urbaines).
	Les plans de détails	-PDAU Décret exécutif n°91-177 du 28 mai 1991, fixant les procédures d'élaboration et d'approbation du PDAU et le contenu des documents y afférant modifié et complété par le décret exécutif n°05-318 du 10 Septembre 2005. -POS Décret exécutif n°91-178 du 28 mai 1991, fixant les procédures d'élaboration et d'approbation du POS et le contenu des documents y afférant modifié et complété par le décret exécutif n°05-318 du 10 Septembre 2005.  -PPSMVSS Décret exécutif n° 03-324 du 5 octobre 2003 relatif à l'élaboration du plan durable de la conservation et la réparation des secteurs sauvegardés portant établissement des plans permanents de sauvegarde des secteurs sauvegardés.
Les modes de financements	Les subventions	-Décret n° 82-179 du 15 mai 1982 fixant le contenu et le mode de financement des œuvres sociales. -Décret n°86-266 du 04 septembre 1986 relatif à l'organisation et au fonctionnement du Fonds Commun des Collectivités Locales.
	Les aides	---
	Les prêts	-Les banques sur traitement de dossier (CNEP)
	Les indemnisations	-Loi n°91-11 du 27 Avril 1991 fixant les règles d'expropriation pour cause d'utilité publique. -Décret exécutif n°91-498 du 21 décembre 1991 relatif aux des indemnités allouées aux propriétaires, <i>commerçants</i> et artisans dans le cadre des travaux des aménagements urbains.

**Tableau 1.** Tableau représentant les différents acteurs algériens et leurs rôles. (source: auteur)

#### 4.1.2. Les acteurs Algériens<sup>43</sup>:

L'intervention sur le patrimoine Algérien se fait par des acteurs qui sont classé selon cinq domaines; politiques, équipes techniques, économiques, agents sociaux et habitants et résidents.

Types	Acteurs	Rôles
<b>Politiques</b>	Le Ministère des Affaires Religieuses et des Waqfs	-La prise de décision de restauration et de mise en valeur du patrimoine religieux.
	Le Ministère de l'Aménagement du Territoire, de l'Environnement et du Tourisme	-la protection de l'environnement. - la prise en considération des exigences de la stratégie nationale du développement durable. -veiller à l'intégration des activités touristiques dans les instruments d'aménagement du territoire et de l'urbanisme. -le suivi des travaux d'aménagement touristiques et la protection des sites touristiques.
	Le Ministère de la Culture	- veiller à la protection, à la sauvegarde, à la préservation, à la proposition de la législation en matière du patrimoine et sites historiques ou naturels. - établir les plans et programmes de mise en valeur du patrimoine culturel et de veiller à leur mise en œuvre.
	Le Ministère de l'Habitat et de l'Urbanisme	- contrôle des directions décentralisées dans chaque wilaya à savoir. - la délivrance des autorisations de constructions, du lancement et du contrôle des projets d'intervention sur le patrimoine urbain.
	Le Ministère de l'Intérieur et des Collectivités Locales	-prend en charge tous les aspects liés à l'environnement, l'aménagement et l'urbanisme. - prendre des décisions pour les interventions sur le patrimoine. - l'exécution de ces opérations
<b>Equipe Techniques</b>	L'Agence Locale de Gestion et de Régulation Foncières Urbaine	-la gestion du portefeuille foncier urbain des collectivités locales. - acquérir tout immeuble ou droit immobilier pour le compte des collectivités locales.
	L'Agence Nationale d'Aménagement du Territoire (ANAT)	- élaborer des études en matière d'urbanisme et d'aménagement du territoire.
	L'Agence Nationale de l'Archéologie et la Protection des Sites et Monuments Historiques	- départagé entre les actions d'études d'inventaire, de conservation de restauration et de mise en valeur du patrimoine historique et culturel. - l'information et la sensibilisation du public

<sup>43</sup> Source auteur.

		des professionnels et la réalisation des programmes d'animation .
	Les architectes en chef des monuments historiques	- élaborer les études de restauration et de mise en valeur du patrimoine architectural et urbain ainsi que le suivi des travaux.
	Les directions techniques des voiries, réseaux divers et des	- études et suivi des branchements aux divers réseaux. -réfection des voiries et des chaussées. -la réorganisation de la circulation, le stationnement et les transports dans les tissus urbains.
	Le Cadastre	-identifier les propriétaires des terrains et biens immobiliers -l'enquête sur la propriété.
	Le Centre National d'Etudes et de Recherches Intégrées du Bâtiment (CNERIB	-élaborer et de réaliser les programmes nationaux de recherche scientifique et de développement technologique dans le domaine d'habitat.
	Le Centre National de Conservation et de Restauration	- études de conservation et de restauration du patrimoine.
	Le Centre National de Recherche Archéologique	-mener des recherches scientifiques dans les domaines de l'archéologie. - élaborer des cartographies et atlas archéologiques, nécessaires et indispensables à la planification. -la détermination des priorités en matière d'aménagement et de mise en valeur du patrimoine national.
	Le Centre National de Recherche Appliquée en Génie Parasismique	- élaborer et réaliser les programmes nationaux en matière de génie parasismique de risque géologique, d'aménagement, d'habitat et d'urbanisme .
	-Le Centre National de Recherche Préhistorique, Anthropologique et Historique (C.N.R.P.A.H)	- élaboration de recherches dans les domaines de la culture et des interactions de l'homme avec ses milieux de la préhistoire à nos jours.
	Le comité d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement bâti	-être consulté sur toutes questions relatives à la construction, l'urbanisme, l'architecture et l'environnement.
	Le comité des experts-consultants pour la conservation, la restauration, la réhabilitation, la sauvegarde et la mise en valeur des biens culturels immobiliers protégés	- examiner et d'étudier les dossiers relatifs aux actions précédentes autitre de la loi n°98-04 .
	La commission technique permanente pour le contrôle technique de la construction	-approuver les documents techniques réglementaires de construction. -veiller aux normes techniques de construction

	(CTC)	et de contrôle les travaux.
	L'Observatoire National de la Ville	- suivi de la mise en œuvre de la politique et l'élaboration d'études sur le développement des villes
	L'Office de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels	- établir le cahier des charges d'utilisation et de réutilisation des biens culturels protégés.
	L'Office de Promotion et de Gestion Immobilière (OPGI)	-assurer l'exécution des actions de conception, de coordination, de suivi et de contrôle des opérations de réalisation et de réhabilitation des logements.
	L'Office National du Tourisme	-encadrer la promotion touristique. - élaboration des études et des statistiques dans le domaine du tourisme.
	La Société de Restauration du Patrimoine Culturel	-l'établissement des opérations de restauration dans les secteurs protégés.
<b>Economique</b>	L'Agence Nationale de Développement Touristique	-la mise en œuvre et suivi du développement touristique. - financer, louer ou rétrocéder des terrains aux investisseurs dans les zones d'expansion et les sites touristiques aménagés.
	La Caisse Nationale du Logement (CNL)	- assurer le paiement des différents projets de construction, d'amélioration et de réhabilitation.
	Le Fonds Commun des Collectivités Locales	- financer les opérations de développement des communes et les opérations d'urbanisme.
	Le Fonds National du Patrimoine Culturel	-paiements des études et des travaux de restauration nécessaires à la sauvegarde et à la mise en valeur des biens culturels protégés. - l'acquisition de biens culturels mobiliers et immobiliers. - la réalisation de grandes opérations de fouilles archéologiques. -financement des actions de propagande et de sensibilisation.
	Le Fonds National de Promotion des Activités de l'Artisanat Traditionnel	- financer les activités d'artisanat et d'encourager son développement.
	Le Fonds National de Promotion Touristiques	-financer les opérations de développement touristique des villes historiques ainsi que les aides d'investissement.
	Le Fonds Spécial de la Solidarité Nationale	- contribuer au financement de programmes et de projets destinés à venir en aide aux catégories sociales les plus démunies notamment la réhabilitation des vieux quartiers.
<b>Agents sociaux</b>	Les Associations du patrimoine	-travaux d'entretien et de petites restaurations

		de façon régulière
	Le Ministère de l'Action Sociale et de la Solidarité Nationale	- la lutte contre l'exclusion et la précarité. - évaluer les besoin prioritaires et de proposer les mesures de leur prise en charge, d'œuvrer pour le soutien et le développement des initiatives locales.
<b>Habitants résidants</b>	<b>et</b> Les habitants des quartiers concernés	- créer une association qui est régie par la loi n°90-31 du 4 décembre 1990 autorisant la vie associative.

**Tableau 2.** Tableau représentant les outils d'intervention au niveau national. (source auteur)

## 5. Conclusion:

Dans ce chapitre nous avons effectué une recherche théorique concernant tous les éléments qui englobent notre thématique sur les centres anciens, ainsi que l'intérêt de ces derniers et le processus de protection et les acteurs contribuant à la protection du patrimoine à travers le monde et en Algérie. L'établissement de ce chapitre nous permet de passer à une deuxième étape qui abordera une analyse urbaine de notre cas d'étude.

## **Chapitre II: Analyse urbaine du cas d'étude "limite Sud-ouest de la médina de Tlemcen".**

## 1. Introduction

Dans ce chapitre nous allons entamer la phase d'analyse urbaine du centre ancien de la ville de Tlemcen, ainsi que la partie Ouest de ses abords, et établir une stratégie d'intervention.

## 2. Analyse urbaine du centre ancien:

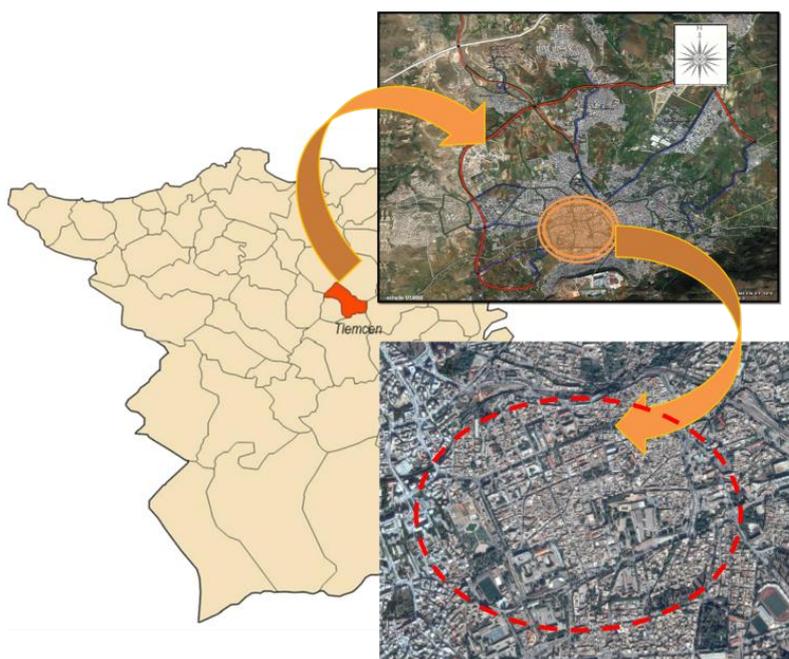
Nous allons analyser le centre ancien de Tlemcen d'une façon générale:

### 2.1. Approche géographique:

Dans cette approche nous allons situer la ville de Tlemcen d'une façon générale et de la médina plus précisément.

#### 2.1.1. Situation de Tlemcen:

La médina de Tlemcen La médina occupe l'étage qui couronne les sites de Sidi Otman, Sidi Saïd, Sidi El-Haloui. Site à altitude variée de 817 mètres à Bâb El Hadid à 769 mètres à Bâb Zir soit une pente de 3.6% présentée sous forme d'un plan incliné sud-nord.

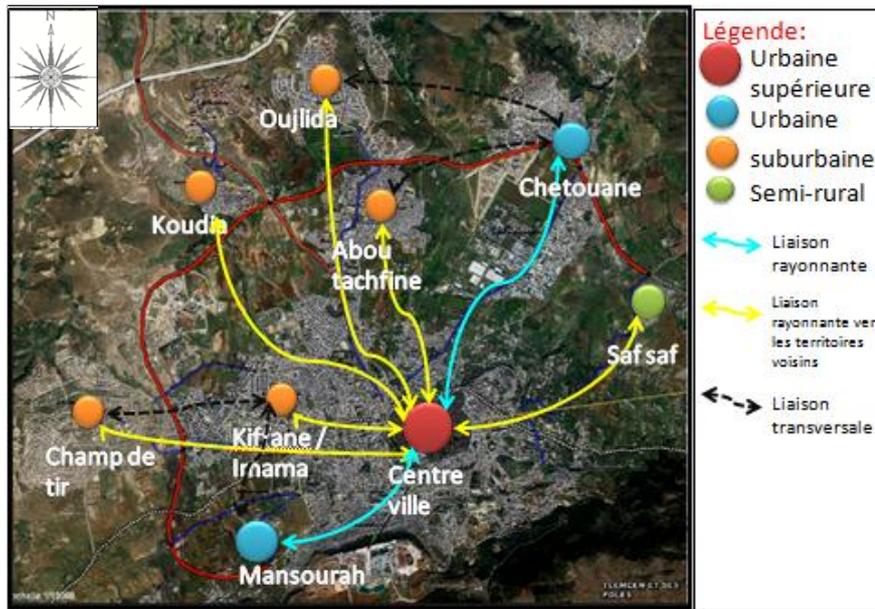


**Figure 7.** photo aérienne de la situation de la médina de Tlemcen par rapport à la ville entière(Source :auteur).

#### 2.1.2. Armature urbaine de la ville de Tlemcen:

La médina de Tlemcen est fréquentée par tous les habitants de La ville, grâce à son importance historique et sa richesse économique et sa vocation plus commerciale qu'administrative, et avant tout elle est le premier noyau de la ville.

La médina a une forte relation avec les deux pôles importants (Chetouane et Mansourah).



**Figure 8.** La carte d'armature urbaine de la ville de Tlemcen.(Travail de groupe)

### 2.1.3. *Les potentialités de la ville:*

Le rôle historique joué par le chef-lieu de la wilaya, Tlemcen et d'autres cités, donnent au territoire de la région de Nord-Ouest, en dépit des nuances locales, une forte identité et des ancrages locaux remarquables, dont la richesse et la diversité des patrimoines matériels et immatériels (culturel, architectural, etc.) des plus denses de tout le territoire national, constituant des témoignages incontestables sur la richesse de ces territoires.

L'importance de la wilaya de Tlemcen se décèle à plusieurs niveaux : une économie diversifiée, un potentiel humain dynamique non négligeable, une ouverture vers l'extérieur offrant des opportunités d'échanges multiples, un patrimoine, un savoir-faire ancien dans plusieurs domaines, et des infrastructures en amélioration constante.

### 2.2. **Approche historique:**

Tlemcen c'est une ville qui a subi plusieurs conquêtes que ce soit islamique ou non ce qui fait que chaque civilisation a essayé de laisser ses traces dans la ville engendrant ainsi la variété des strates urbaines ainsi que la disparition de quelques strates, et chaque période a eu un impact sur le devenir de la ville de Tlemcen et surtout la médina.

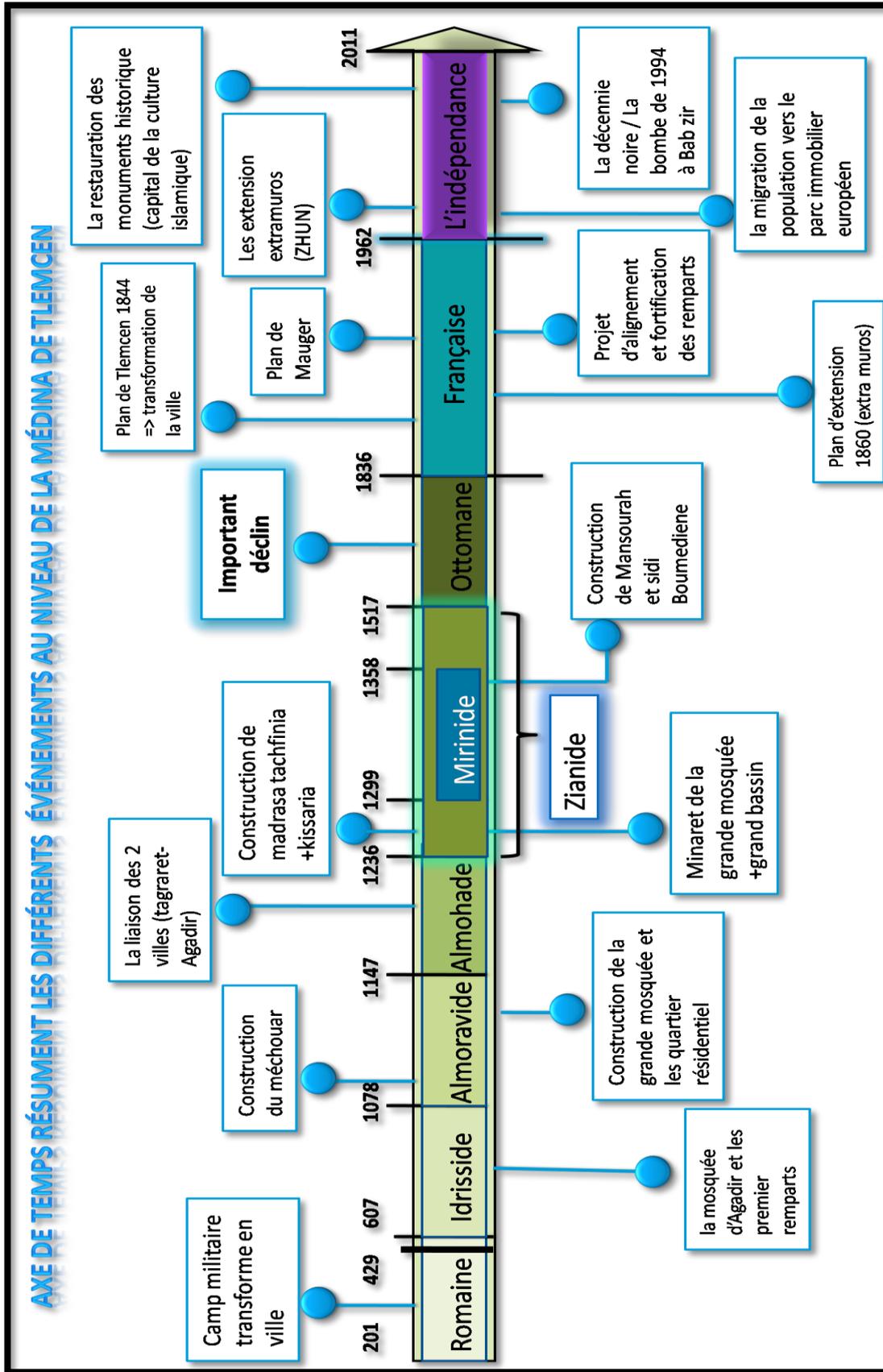


Figure 9. Schéma résumant les événements les plus importants de la médina de Tlemcen.

(Travail de groupe)

## 2.3. Approche urbanistico-architecturale:

### 2.3.1. Délimitation du centre ancien:

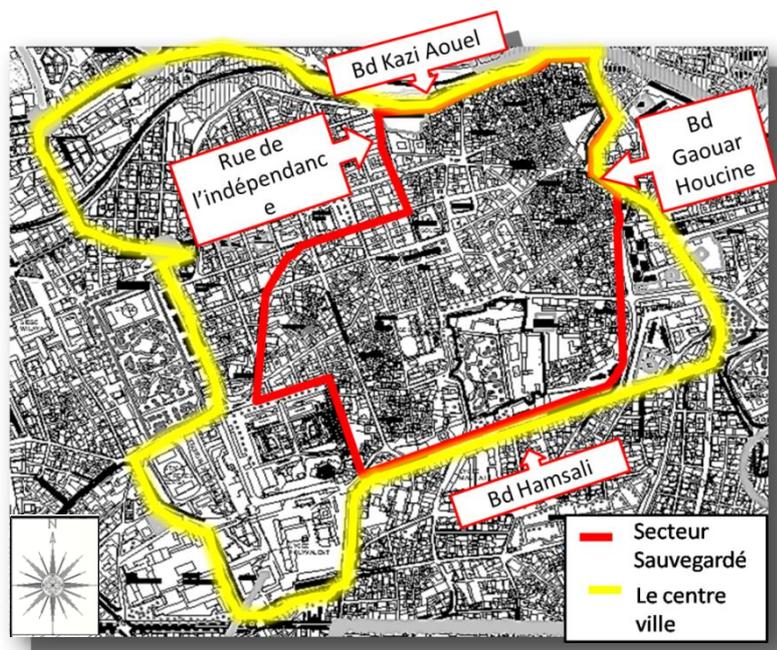
Afin de délimiter le centre ancien nous nous sommes basé sur deux grands critères qui sont :

- ✓ 1er critère: La médina de Tlemcen a subît a un moyen de protection : secteur sauvegardé

En application des dispositions de l'article 42 de la loi n° 98-04 du 20 Safar 1419 correspondant au 15 juin 1998, susvisée, il est créé un secteur sauvegardé de la ville de Tlemcen dans la wilaya de Tlemcen dénommé ' vieille ville

Art. 2. Le secteur sauvegardé de la ' vieille ville de Tlemcen <sup>a</sup> d'une superficie de 51 hectares est délimité par les coordonnées géographiques suivantes : -1,36° de longitude nord et de 34,67° de latitude est et ce, conformément au plan annexé l'original du présent décret, comme suit :

- **au nord** : Boulevard Kazi Aouel Mohamed ;
  - **au sud** : Boulevard Hamsali Sayah ;
  - **au l'est** : Boulevard Gaouar Hocine ;
  - **au l'ouest** : Boulevard de l'indépendance, rue commandant Djabar, rue des frères Abdel Djebbar, rue commandant Hamri Mohamed, Bab El-Hdid, caserne Miloud, Ras El Qasba.
- ✓ 2eme critère: délimitation du centre ville selon le PDAU



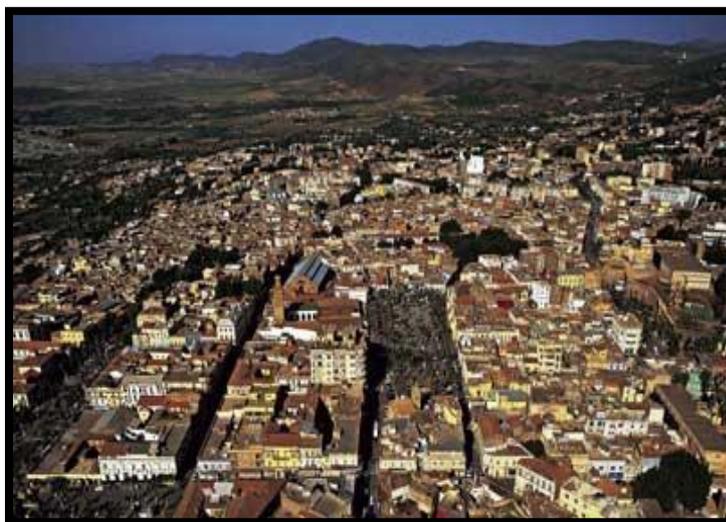
**Figure 10.** Carte de délimitation du centre ancien selon le secteur sauvegardé et le PDAU. (source : travail de groupe)

### 2.3.2. *La morphologie du tissu du centre ancien:*

**La médina** constitue un ensemble d'habitations homogènes, caractérisée par la hiérarchisation des espaces, de l'espace privé vers l'espace public ( Sqifa, impasse, tahtaha, Derb..) .La médina de Tlemcen a subi le même mode d'organisation, de forme radioconcentrique: sa structure morphologique se présente par l'existence d'un noyau central, lui-même composé de trois pôles (militaire « EL MECHOUAR », économique, « EL KISSARIA », et religieux « LA GRANDE MOSQUEE ») avec l'existence de plusieurs quartiers ou « Drouba » où on trouve: des hammams, des ferrans, mederssas, mosquées, .... (**Voir Annexe 1**)

**L'occupation française** de Tlemcen est le début d'une rupture de l'homogénéité spatiale et sociale. Le pouvoir militaire s'installe dans la ville intra-muros, des bâtiments d'habitation de style européen sont construits, avec leurs toits en pente et leurs grandes fenêtres. Les îlots de la médina épargnés par les destructions (situés au nord-est et au sud-est) . Les premiers quartiers extra-muros, occupés par les nouveaux colons, se développent (habitat individuel). De grands ensembles d'habitat collectif, ainsi que des zones de pavillons sont mis en chantier. Les cités de Sidi Halloujdid au nord, de Sidi Lahcène à l'ouest, Pasteur et les Cerisiers à l'est, voient le jour.(**Voir Annexe 2**)

**L'éclatement de la ville :**Un vaste mouvement de migration intra-urbaine intervient après l'indépendance. La médina se vide de la plupart de ses habitants, notamment la bourgeoisie commerçante et industrielle qui investit, avec les professions libérales, les quartiers résidentiels coloniaux comme Pasteur, Bel Air, El Kalâa. La zone d'habitat urbain nouvelle (ZHUN) de Kiffane constitue la première grande extension urbaine planifiée de Tlemcen. Comportant des ensembles collectifs et de l'habitat individuel, elle préfigure les opérations programmées qui formeront à terme une couronne complète d'est en ouest : Champ de Tir, Koudia, Bains Romains et Chetouane..



**Figure 11.** Photo aérienne de l'actuelle ville de Tlemcen (source: <http://tlemcen.e-monsite.com/pages/tlemcen-aujourd-hui/tlemcen-vue-du-ciel-par-yann-arthus-bertrand.html>)

### 2.3.3. L'analyse typo-morphologique:

Dans cette phase, nous allons analyser les différentes composantes du centre ancien d'une façon générale, tout en dévoilant ses problèmes majeurs:

#### a. Les éléments structurants et signifiants:

##### Définition d'un équipement structurant:

C'est un édifice qui est générateur de flux et de déplacements en premier lieu, une aire d'influence large au minimum à l'échelle intercommunale, il a une fréquentation d'utilisation importante et un niveau d'impact financier non négligeable.

##### Définition d'un équipement signifiant:

C'est un édifice qui a une valeur symbolique et significative, il peut être signifiant selon la fonction, les pratiques, le rite....

Le centre est caractérisé par une richesse des éléments signifiants et structurants qui permettent de l'identifier et le repérer.

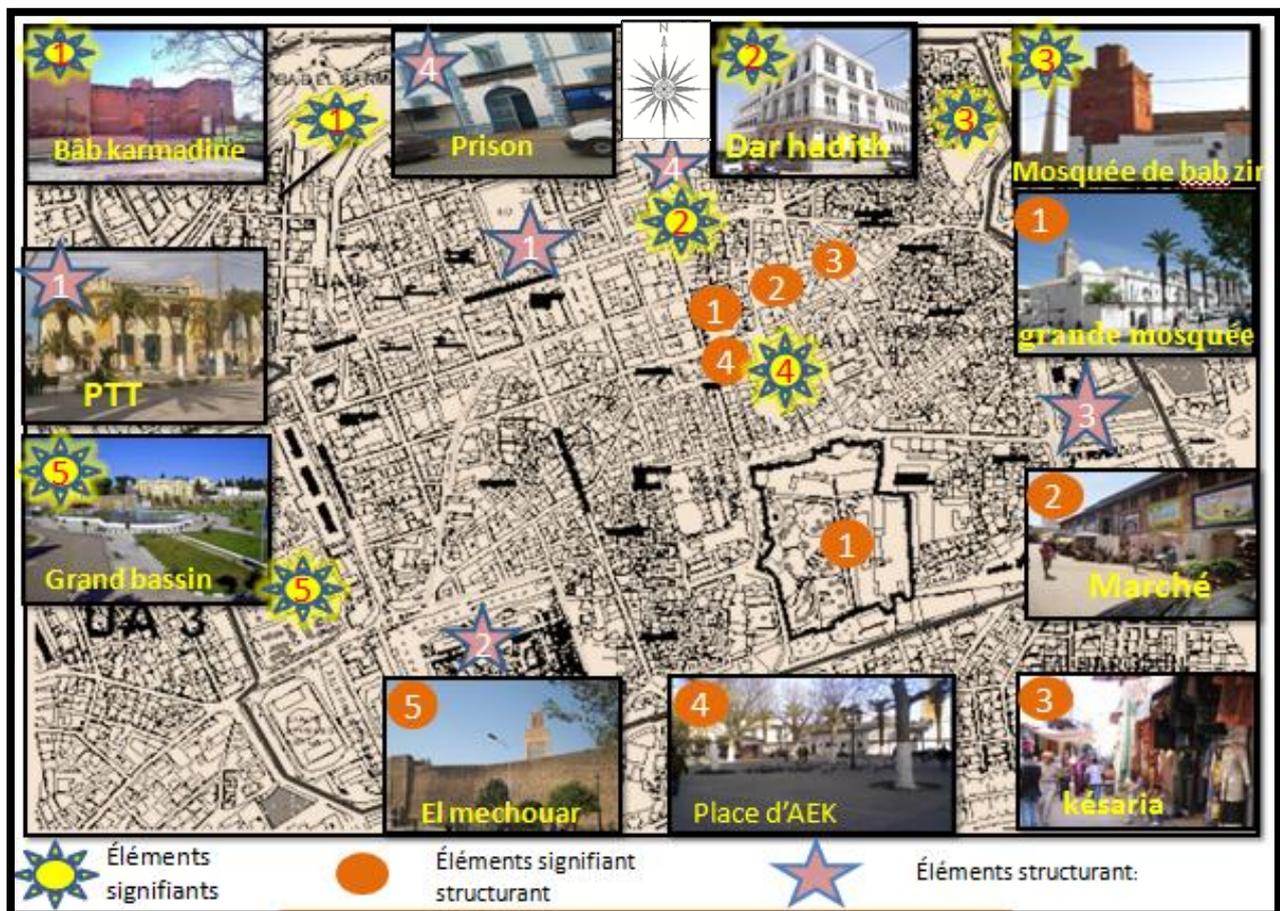


Figure 12. Carte des éléments signifiants et structurants.  
(Travail de groupe)

## b. La mobilité:

Dans la mobilité nous avons deux formes de cartes, celle qui nous montre le plan de circulation et celle des types de voiries.

### Les flux:

Nous distinguons deux parties différentes, devisées selon le tissu urbain présenté sous forme de voies mécaniques dans la partie coloniale (régulière), et voies piétonnes dans la patrie précoloniale (vernaculaire). (**Voir Annexe 3**)

### Les Voiries:

Les critères de définition des voiries: les formes d'hierarchisation sont plus complexes et fonctionnelles selon le type de liaison, par exemple : **voies primaire** (structurante), **secondaire** (distribution), **tertiaire** (desserte).

La hiérarchisation des voies de circulation se base de plus en plus sur la prise en compte de deux fonctions principales:

- la fonction « circulation » .
- la fonction « vie locale » par exemple (**la gare routière**).

On définit la classe de voie selon la préférence accordée à telle ou telle fonction.

-la vitesse.

- le flux.( **Voir Annexe 4**)

La voie	Largeur (m)	Le flux	La vitesse (km/h)	La fonction	La vie locale
<b>-Kazi Aouel -Gaouar Houcine</b>	14 m (coté Bab el karmadin) 9m coté prison jusqu'à bab sidi boudienne	Fort (double sens)		Distribution et transition (transport en commun)	Commerce résidence espace piéton (trottoir arret de bus) stationnement sur coté
<b>Bd Hamssali</b>	10 m	Fort (double sens)		Distribution et transition (transport en commun)	espace piéton (trottoir arrêt de bus) passage piéton
<b>Bd Colonel Lotfi</b>	08 m	Fort (double sens)		Transition	Fonction administratives la place publique, larges trottoirs passage piéton
<b>La rue 1er Novembre</b>	7 m	Moyen (un seul sens)		Desserte	Commerce Trottoir sur 2 cotés stationnement sur un coté
<b>Rue de l'indépendance</b>	5.5 m	Moyen (un seul sens)		Desserte	Espace piéton dominant (la grande place)
<b>Rue Ibn</b>	4.5 m	Moyen (un		Desserte	Le commerce et

<b>Khaldoun</b>		seul sens)			dominance du flux piéton
<b>La rue de paris</b>	5.5 m	Moyen (un seul sens)		Desserte	Commerce trottoir sur 2 cotés stationnement sur un coté

**Tableau 3.** Définitions des différents voies et boulevards du centre ancien de Tlemcen (source travail de groupe)

**c. Les zones homogènes:**

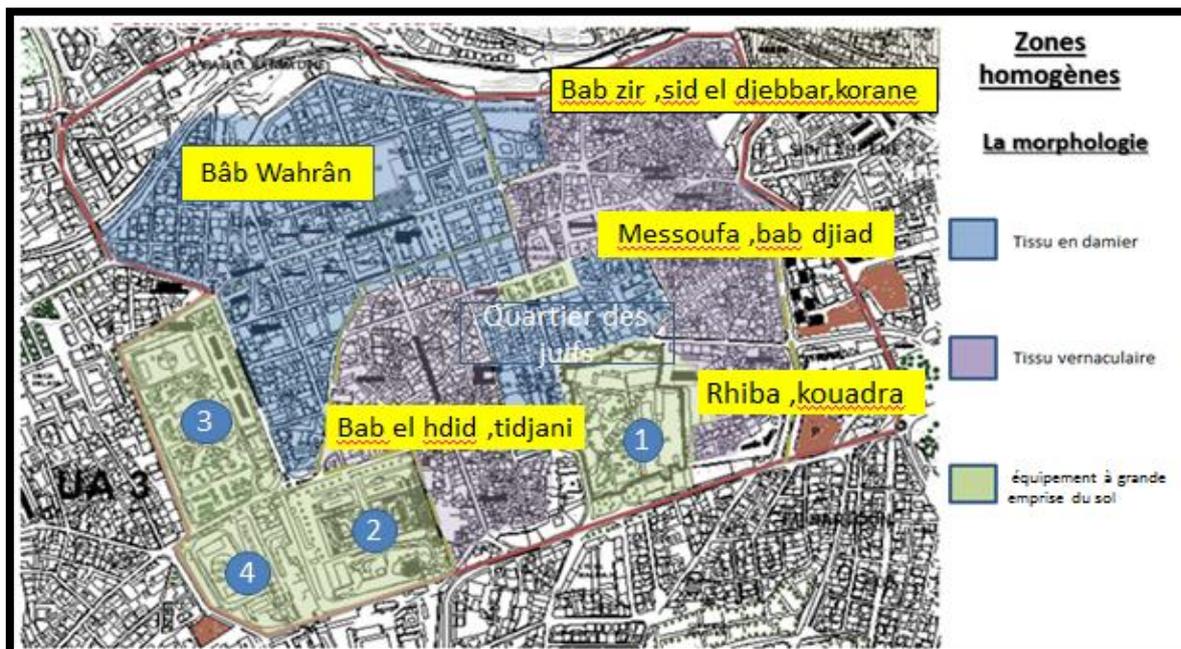
À l'intérieur de la médina on distingue trois zones différentes:

La 1<sup>ère</sup> zone : correspond à la période pré-française, elle se caractérise par un tissu vernaculaire ,dense à caractère résidentiel .**Le tissu ancien** souvent connu par le tissu vernaculaire ; c'est un tissu qui n'est pas produit d'une normalisation ou d'un plan type (c'est-à-dire une architecture sans architecte) ,il est caractérisé par un réseau viaire sinueux et étroit .

La 2<sup>ème</sup> zone : correspond à la période française ,caractérisée par le tissu régulier ,la trame en damier ,et un tissu moins dense (**Un plan en damier** ou échiquier dit aussi « orthogonal » un plan ou les axes se coupent un angle droit délimitant des ilots réguliers).

La 3<sup>ème</sup> zone :c'est la partie d'équipement caractérisée par une grande emprise du sol:

- 1-le palais de el Mechouar (période almoravide ),un élément symbolique
- 2-l'ancienne caserne militaire actuellement université
- 3 le grand bassin datant de la période des Zianides
- 4-le complexe sportif.



**Figure 13.** Carte des zones homogènes au niveau du centre ancien. (source: auteur)

On a un autre aspect de distinction de zones, en se basant sur la dominance des fonctions au niveau de la médina où on trouve des zones à dominance Résidentielle, commerciale, administrative, éducative,... (Voir Annexe 5)

#### **d. L'état de bâtis:**

Selon le POS 1997, le tissu traditionnel est dans un état plus au moins dégradé par rapport au tissu français régulier, vu l'ancienneté des bâtisses et les événements qu'a subi le centre ancien (Les percements, la Bombe de 1994) .(Voir Annexe 6)

#### **e. La densité:**

Le tissu traditionnel enregistre une densité de bâti très élevée surtout le côté Est, et la partie basse de la médina en raison de son tissu vernaculaire.(Voir Annexe 7)

### **2.4. Diagnostic urbain:**

Dans cette phase nous allons ressortir les problématiques selon le PDAU, le POS, les articles et d'après l'analyse urbanistico-architecturale.

#### **2.4.1. Problèmes généraux:**

Nous allons élaborer les différents problèmes du centre ancien de Tlemcen selon leurs types:

##### **- Problèmes de mobilité:**

-la surcharge au niveau des points d'accès :Bd gaourhocine ,Bd hamsali ,bab wahran

-les voies inadaptées à la circulation mécanique (rue ibn khaldoun )

-La congestion de stationnement

##### **- Problèmes fonctionnels:**

-Un dysfonctionnement dans le centre à cause de la dominance du commerce (spécialisation du centre )

-La rupture fonctionnelle entre le centre ancien et son environnement (colonial et post colonial)

##### **- Problèmes économiques:**

-Un système économique déséquilibré (dominance des activités commerciales )

-L'apparition du commerce informel à el kissaria et mêmes dans quelques ruelles

-Le déclin de l'activité artisanale

-Une insuffisance remarquée dans l'activité touristique.

##### **- Problèmes sociaux:**

Le centre connaît des mutations :

- -régression (dépeuplement) à cause de la dégradation du cadre de vie et l'inconfort notamment dans la partie basse de la médina ( quartier Bâb zir derb sensela derb messoufa ,Rhiba ) et progression dans la partie ouest (rue de paris ,ruetidjani ) ce qui crée un déséquilibre

- -le statut juridique pose un obstacle pour l'intervention
- -La paupérisation (babzir ,derb messoufa )
- -la migration pendulaire
- -l'insécurité dans certains quartiers
- Problèmes Architecturaux et patrimoniaux:

-la dégradations de l'état de bâti dans l'habitat traditionnel et ses espaces publics (tahtaha)dans (la basse médina )

-La densité élevée dans la basse médina

-Un patrimoine urbain non valorisé :les interventions urbaines ponctuelles touchent uniquement les monuments (la grande mosquée ,mosquée de sidi bel Lahen ,le palais el méchouar ,la mosquée de Bâb zir ,Bâb el karmadin

-Une défaillance entre les règlements et leur application sur terrain

-Une mauvaise exploitation des abords des monuments

- Problèmes environnementaux:
- -La vétusté du système d'assainissement au niveau de la médina ce qui provoque le problème de pollution et insalubrité
- -L'insuffisance des espaces verts à l'intérieur du centre mise à part le grand bassin

**Social**

- régression (dépeuplement) à cause de la dégradation du cadre de vie et l'inconfort notamment dans la partie basse de la médina ( quartier Bâb Zir, derb sensela ,derb messoufa ,et Rhiba ) et progression dans la partie ouest (rue de paris ,rue tidjani ) ce qui crée un déséquilibre
- le statut juridique pose un obstacle pour l'intervention
- La paupérisation (bab zir ,derb messoufa )
- l'insécurité dans certains quartiers
- la migration pendulaire

**Architectural**

- la dégradations de l'état de bâti dans l'habitat traditionnel et ses espaces publics (tahtaha) dans (la basse médina )
- La densité élevée dans la basse médina
- Un patrimoine urbain non valorisé : les interventions urbaines ponctuelles touchent uniquement les monuments (la grande mosquée ,mosquée de sidi bel Lahen ,le palais el méchouar ,la mosquée de Bâb zir ,Bâb el karmadin
- Une défaillance entre les règlements et leur application sur terrain
- Une mauvaise exploitation des abords des monuments

**Mobilité**

- la surcharge au niveau des points d'accès :Bd gaour hocine ,Bd hamsali ,bab wahran
- les voies inadaptées à la circulation mécanique (rue ibn khaldoun )
- La gestion de stationnement



**Fonctionnel**

- Un dysfonctionnement dans le centre à cause de la dominance du commerce (spécialisation du centre )
- La rupture fonctionnelle entre le centre ancien et son environnement (colonial et post colonial)

**Environnemental**

- La vétusté du système d'assainissement au niveau de la médina ce qui provoque le problème de pollution et insalubrité
- L'insuffisance des espaces verts à l'intérieur du centre mise

**économique**

- Un système économique déséquilibré (dominance des activités commerciales )
- L'apparition du commerce informel à el kissaria et même dans quelques ruelles
- Le déclin de l'activité artisanale
- Une insuffisance remarquée dans l'activité touristique.

Figure 14. Carte des problématiques générales au niveau du centre ancien de Tlemcen. (source: auteur)

### 3. Analyse urbaine du fragment:

Dans cette phase nous allons déterminer, analyser et faire le diagnostic de notre fragment du cas d'étude. Ou nous allons aussi proposer des opérations d'intervention.

#### 3.1. Critères de délimitation des abords du centre ancien:

Nous avons commencé par délimiter les abords, en rappel dans la phase précédente, du centre ancien de Tlemcen en se basant sur :

- 1-le tracé des anciennes murailles (les murailles constituent les limites du centre ancien )
- 2-L'emplacement des anciennes portes les plus proches au centre ancien
- 3-Les limites naturelles (topographique) et physique

Ensuite nous avons déterminé trois grandes Zones : zone Nord (1), Zone Ouest (2) et la Zone Sud Est (3) . Notre intervention se focalise au niveau de la zone Ouest (2)

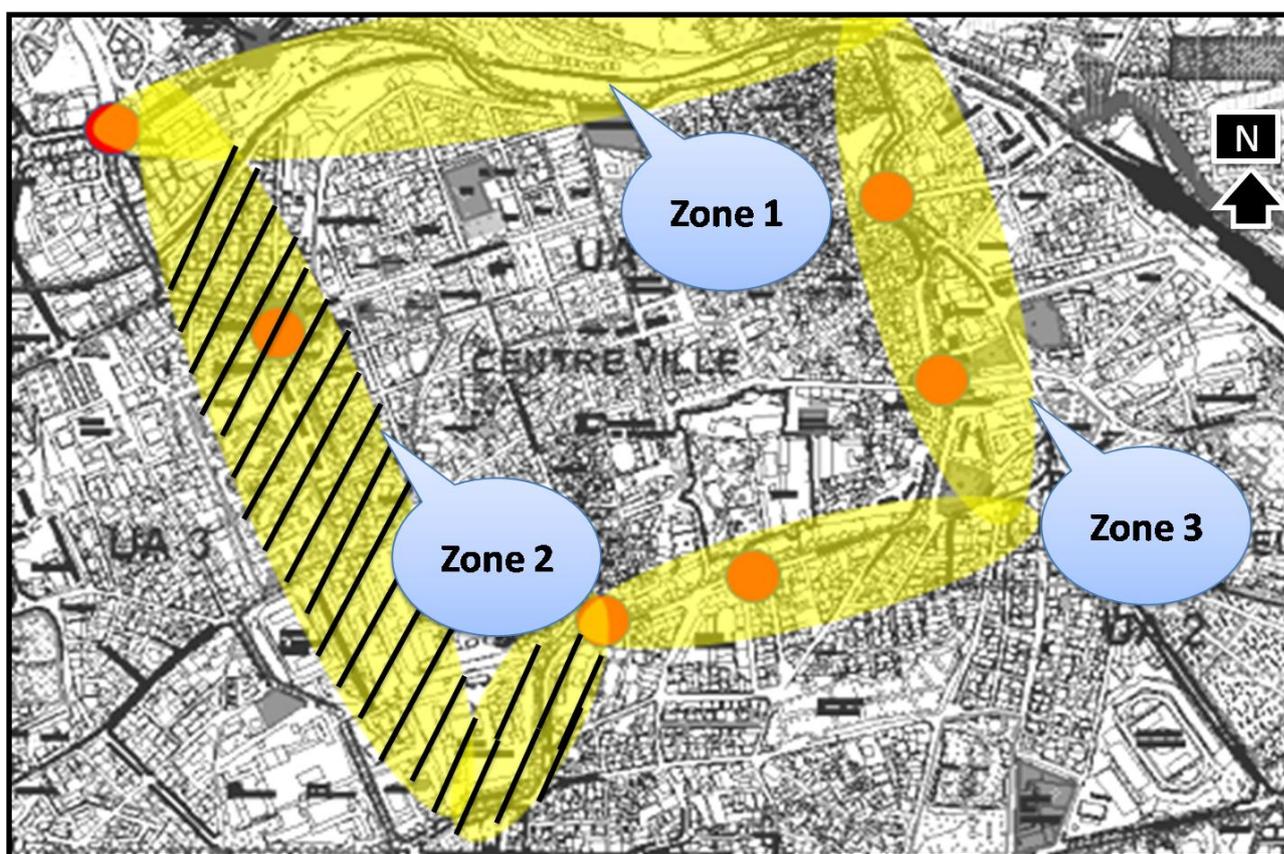


Figure 15carte des abords du centre ancien de Tlemcen (source: travail de groupe)

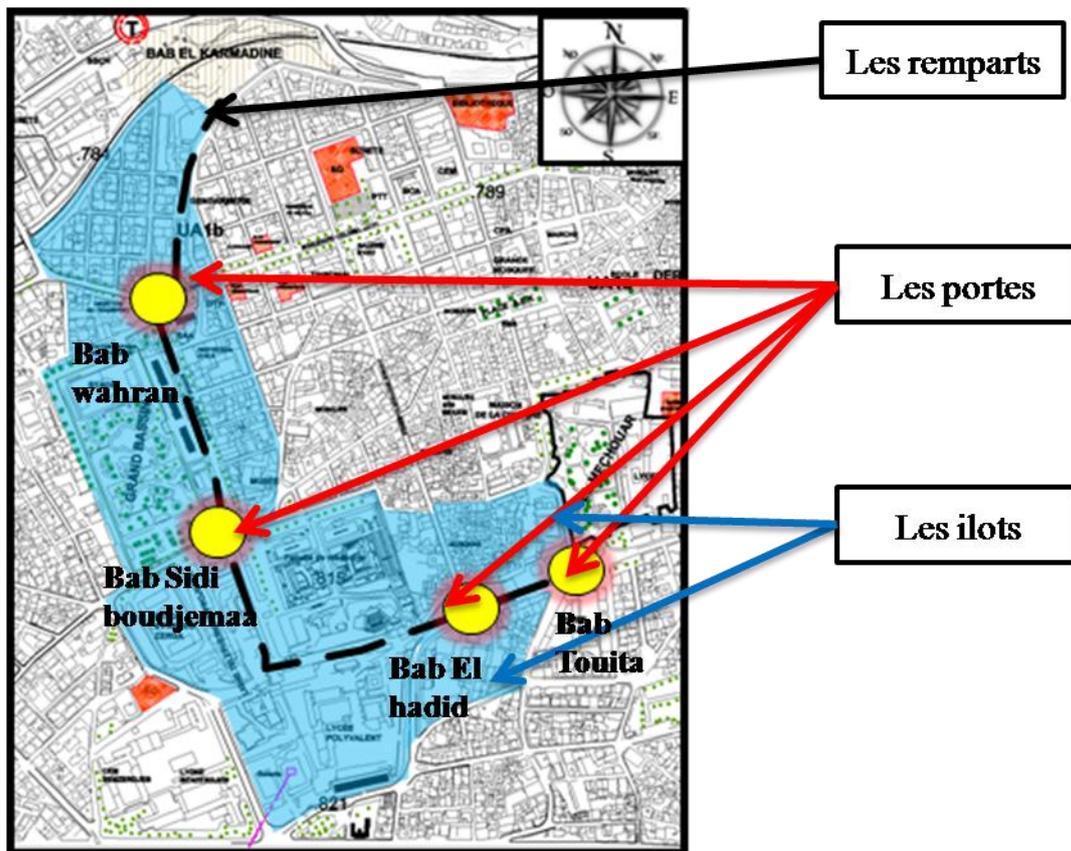
#### 3.2. Approche historico-géographique:

Nous allons situer et localiser notre fragment d'étude, tout en abordant les principes de délimitation et sa morphologie générale:

### 3.2.1. Principe de délimitation du fragment objet cas d'étude proposé:

Afin de délimiter le fragment nous nous sommes basé sur des critères qui sont:

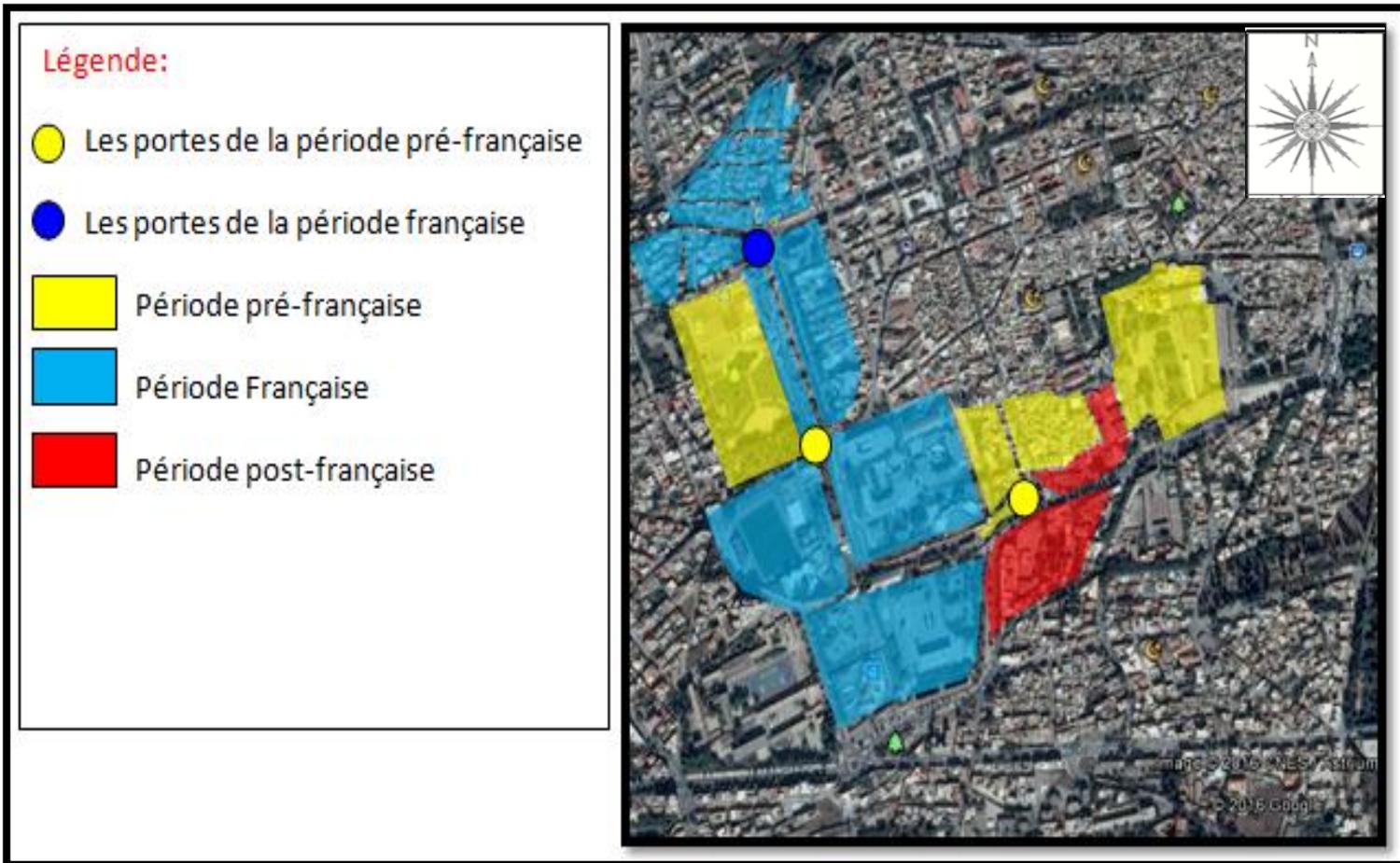
- Les portes de la médina: BâbTouita , Bâb el Hadid, Bâb sidi Bou djemaa, Bâb Wahren .
- Le tracé des remparts dans la période coloniale française.
- Suivant la problématique générale on a pris les ilots qui sont de part et d'autre de l'axe de délimitation.
- la rupture physique du coté Nord: Le chemin de fer qui se trouve au nord de la porte d'Oran.
- La limite Est qui se traduit par la rupture historique créée par el Mechouar.



**Figure 16.** Carte montrant les différents critères de délimitation. (source: travail de groupe)

### 3.2.2. Caractéristiques du fragment:

Tissu précolonial, résidentiel, dense limité par des anciennes portes, confronté avec une nouvelle strate de l'urbanisme français marqué par l'occupation militaire. Où il y'a beaucoup de casernes comme celle de Bedeau et d'Isly. Pendant la période postcoloniale il y'a eu des extensions urbaines extra-muros et la reconversion des casernes.



**Figure 17.**carte des trois grandes périodes de l'histoire (source: auteur)

### **3.3. Approche urbanistico-architecturale:**

#### ***3.3.1. Nœud, parcours et éléments structurants:***

Les parcours structurants sont des voies caractérisées par des séquences animées de commerce (l'axe d'extension est-ouest, rue de paris), de principaux édifices publics (boulevard colonel Lotfi), et supportent un grand flux de circulation (Allée des pins). La jonction de ces parcours représente un nœud, ce dernier peut se confondre avec les zones de portes (bab el hadid et bab wahran) qui peuvent être aussi des éléments de repères .Ces derniers peuvent être aussi des édifices ou des éléments signifiants.

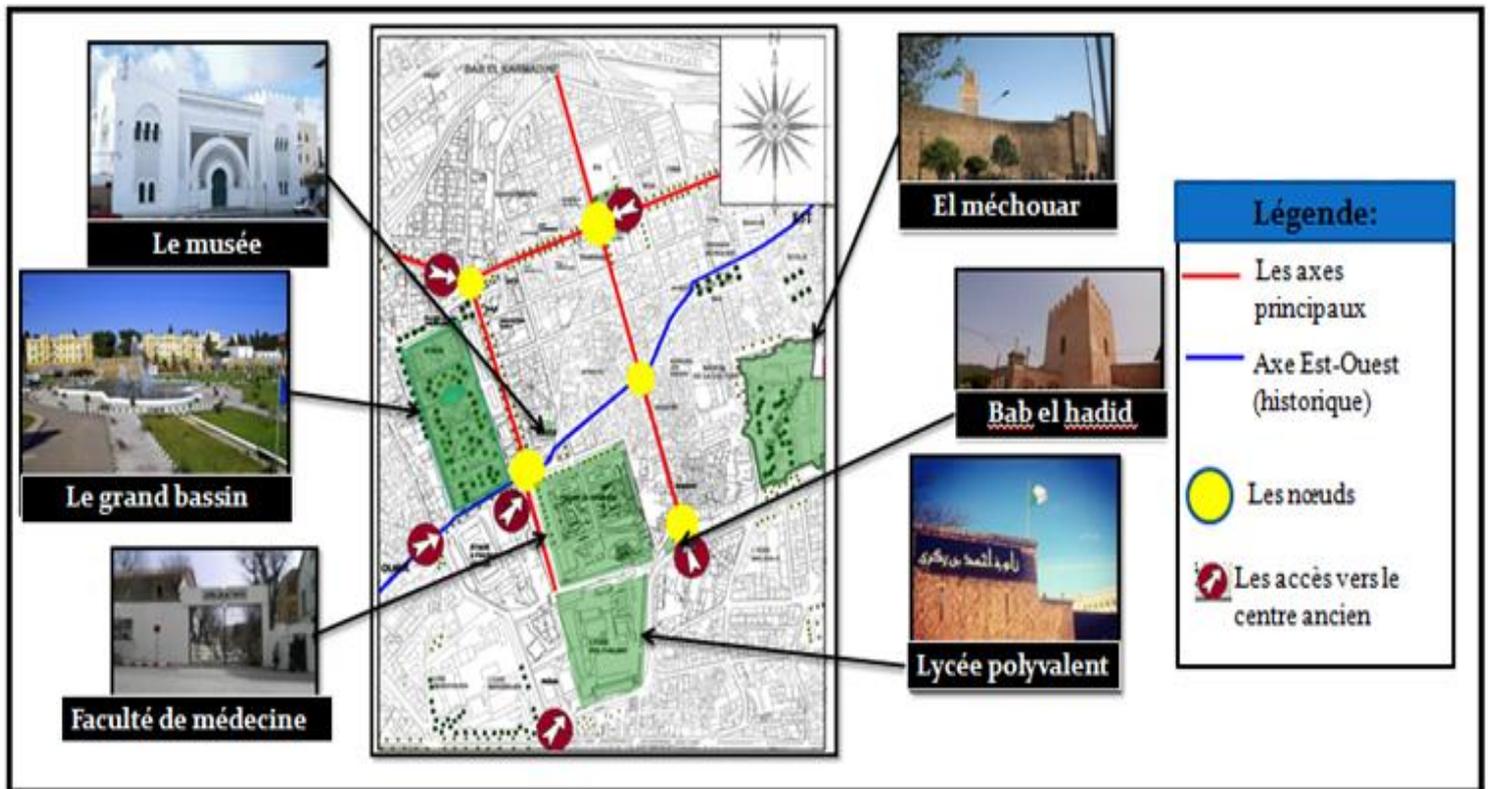


Figure 18. Carte des nœuds, parcours et éléments structurants (source: auteur)

### 3.3.2. Les voies

Les voies primaires se trouvent surtout dans les grands axes et les grandes percées, faites par les français (boulevard du Colonel Lotfi, Allée des pains, Boulevards Hamssali et rue de paris), les voies secondaires sont celles qui relient ces axes, et les voies tertiaires sont celles d'interquartiers. (Voir Annexe 8)

### 3.3.3. Cadre bâti

On va analyser les constructions du fragment selon les importantes époques, l'état du bâti et l'état des hauteurs.

#### a. Epoques de construction

Contrairement à la zone nord-est, la zone Sud-Ouest présente une faible proportion des constructions traditionnelles, en raison des profondes opérations de restructuration effectuées pendant la période coloniale française, ouverture des axes (rue Tidjani Damerdji et rue Djabber, ...).

(Voir Annexe 10)

### b. Etat du bâti

La plupart des constructions de la période coloniale française sont en moyen état, et celles de la période post -coloniale sont en bon état, avec l'existence de quelques habitations en mauvais état.(Voir Annexe 9)



**Figure 19.**des photos montrant l'état de quelques habitations. (source: auteur)

### c. Etat des hauteurs

Les constructions se caractérisent par un à deux niveaux, soit près de 12 % ayant une hauteur d'un seul niveau et 73 % ayant deux niveaux. Au-delà de R + 1, les constructions de trois à quatre niveaux représentent respectivement 10 % et 4 %, et le reste est de R+4 à R+5 maximum. Ces constructions sont pour la plus part issues des opérations de rénovation et de restructuration (période coloniale Française).(Voir Annexe 11)

#### 3.3.4. Les équipements:

La situation des équipements sur la carte. (Voir annexe 12)

<b>Équipements Administratifs:</b>	Localisation des équipements administratifs au nord du fragment: Rectorat , BEA, DDS, CNAS, Chambre du commerce , direction du transport , DTP ,SAA, BDL , DMI , Direction De L'éducation , Algérie télécom
<b>Equipements éducatifs</b>	une concentration des équipements éducatifs au sud du fragment : - 2 lycées (Lycée Polyvalent , lycée Ahmed Ben Zekri ) , CEM El Meqri , école Ahmed El Abli -Faculté De Médecine -Une crèche
<b>Équipements de service</b>	Protection civile , Salle de soins , centre médical social , station du téléphérique
<b>Équipements Culturelles</b>	- El Mechouar - 1 musée
<b>Équipement Sport et de Loisir</b>	- Grand bassin - stade 3 frères Zerga. Annexe du stade. piscine.
<b>Equipements cultuels</b>	- Mausolée, Mosquée
<b>Equipements militaires</b>	une concentration des casernes militaires

**Tableau 4.**représentant les équipements. (source: auteur)

### 3.3.5. Répartition des fonctions par dominance

Le fragment est composé de plusieurs zones avec des fonctions différentes. Les fonctions éducatives et résidentielles sont les plus dominantes, avec un réseau commerciale faible. (Voir Annexe 13)

## 3.4. Diagnostic urbain

En se basant sur l'analyse précédente, un diagnostic urbain sera procédé comme suit:

### 3.4.1. Potentialités

Nous allons tirer les points forts du fragment qui sont définis sur la carte ci-dessous:

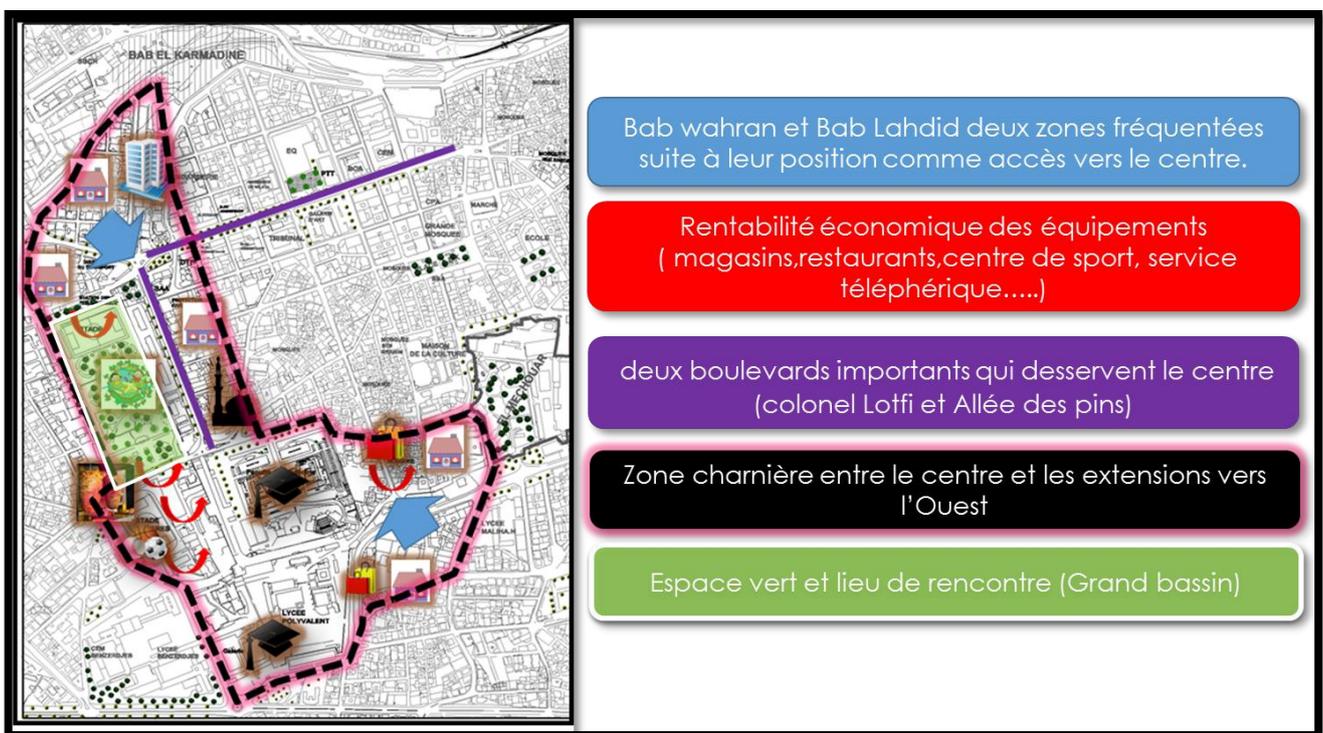


Figure 20. Carte des potentialités. (source: auteur)

### 3.4.2. Les problématiques

Dans la carte suivante nous allons situer et englober les problèmes majeurs du fragment qui sont situés et exprimés par des signes sur la carte selon les différents types où nous trouvons des problèmes infrastructurels, sociaux, fonctionnels, environnementaux et de paysage urbain.

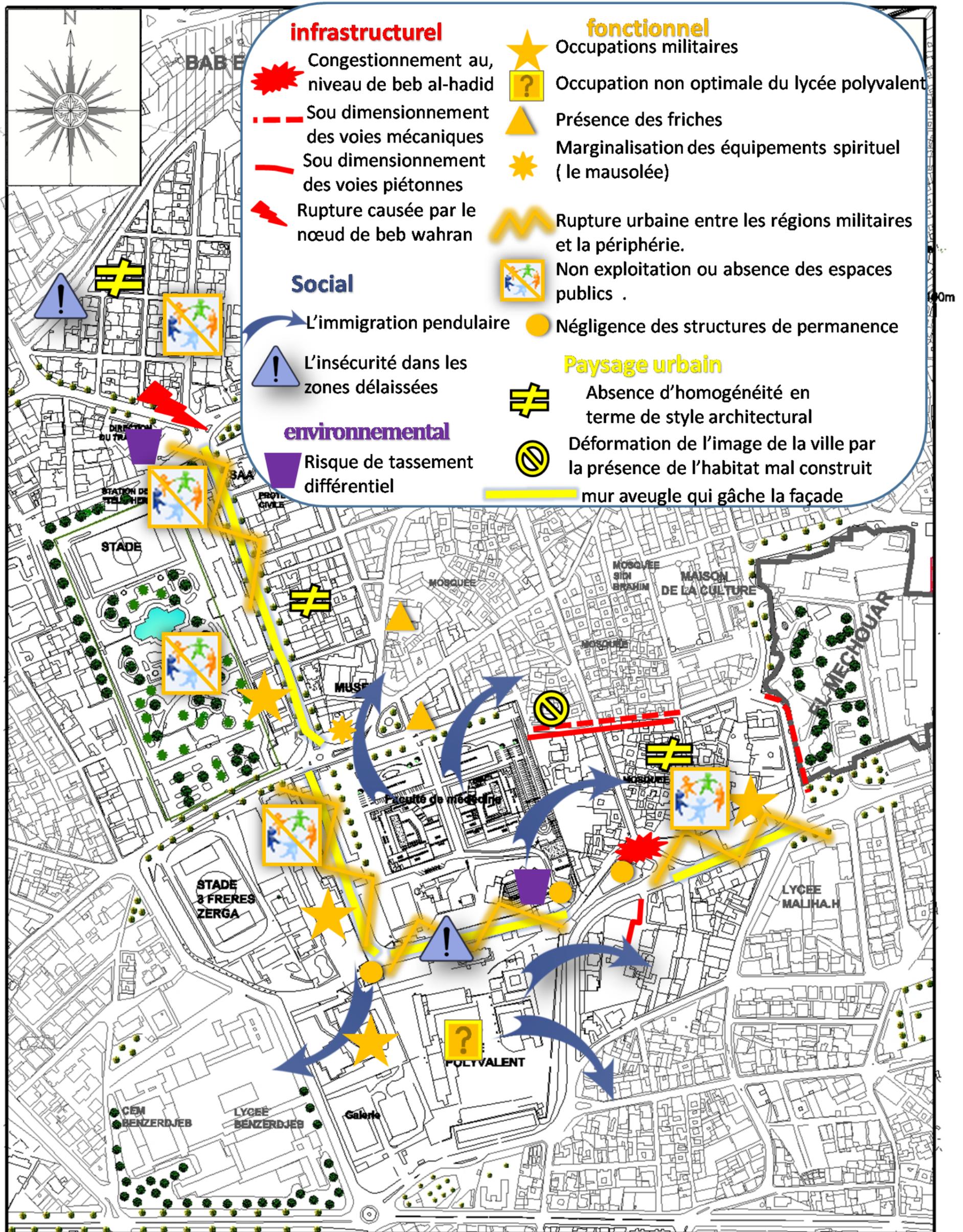


Figure 21. Carte des problématiques au niveau du fragment. (Source auteur)

### **3.5. Stratégies d'intervention au niveau du fragment:**

A travers l'analyse des problématiques et des besoins du fragment ,nous avons établi le schéma de stratégie qui tourne autour de:

- renforcement ou la revalorisation des nœuds.
- la création ou la fonctionnalisation des voies.
- la restructuration ou ouverture de quelques ilots.
- la reconversion des friches et les occupations militaires.
- occupation des vides urbains. (**Voir figure22**).

#### ***3.5.1. Programmation urbaine du fragment:***

Nous avons gardé les fonctions existantes (éducative, résidentielle, détente et sportive) tout en les renforçant avec la fonction commerciale et culturelle. (**Voir Figure 23**)

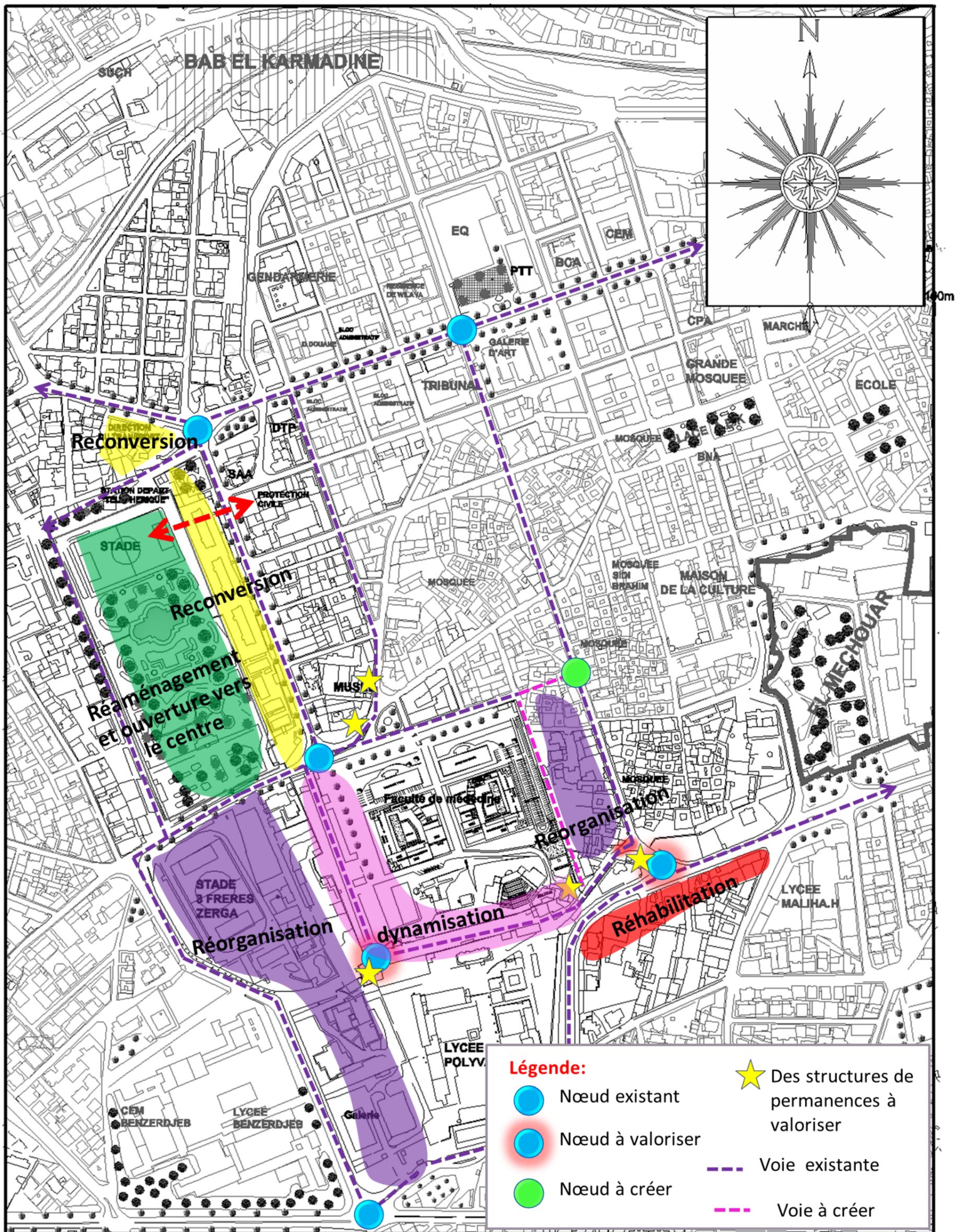


Figure 22. Carte des interventions au niveau du fragment (source: auteur)

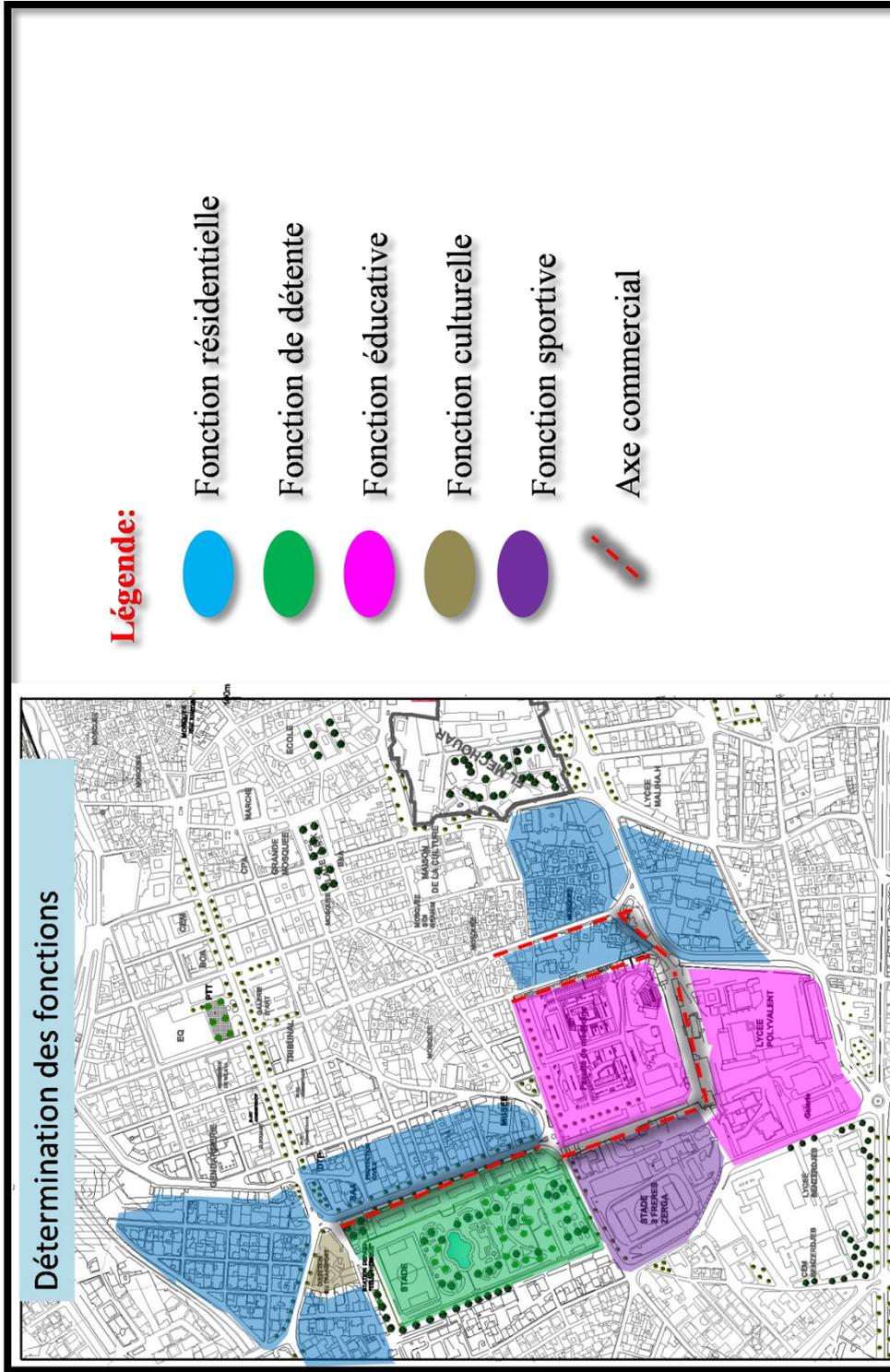
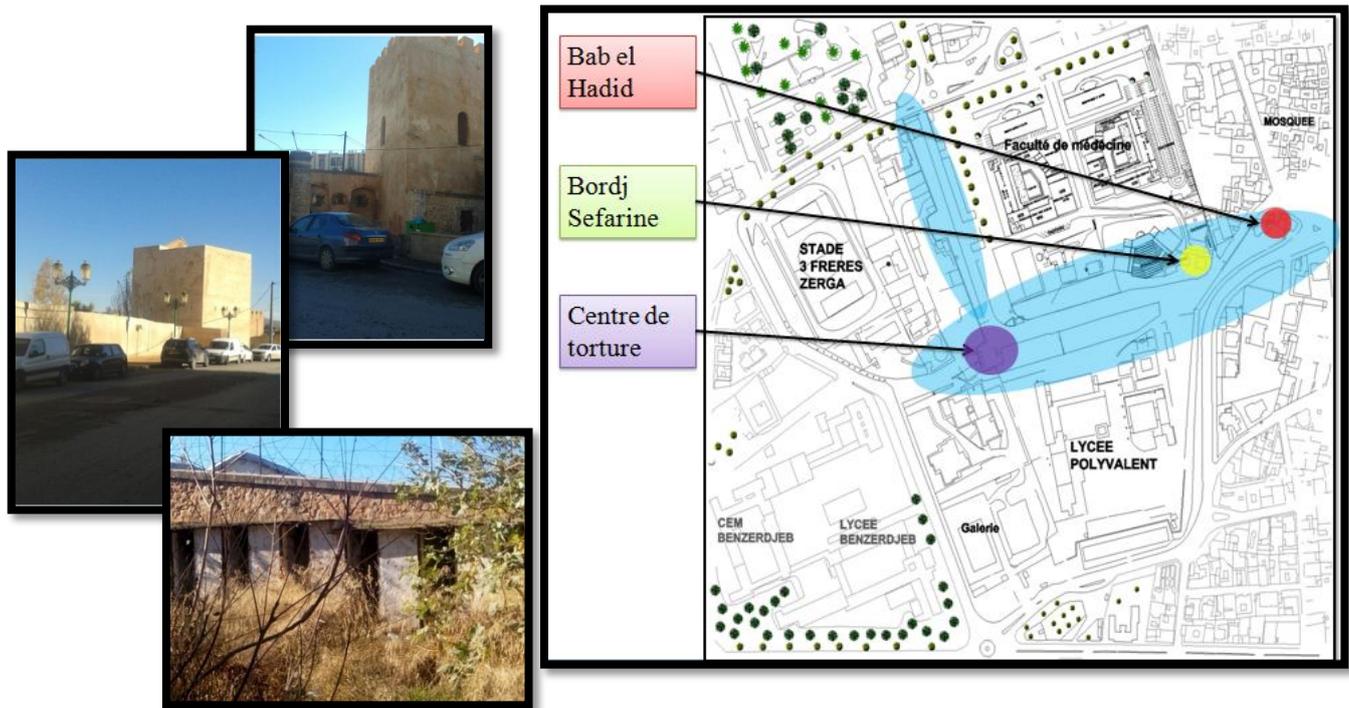


Figure 23. Carte de programmation urbaine globale (source: auteur)

#### 4. Le site d'intervention:

Suite au diagnostic précédent des problématiques générales du fragment, notre intervention se porte au niveau de la limite Sud-Ouest qui est bordée par le lycée polyvalent (ex Caserne de Bedeau) et la faculté de médecine (ex caserne d'Isly) du centre ancien de Tlemcen.



**Figure 24.** Carte de situation du site d'intervention par rapport au fragment. (source auteur)

##### 4.1. Historique du site:

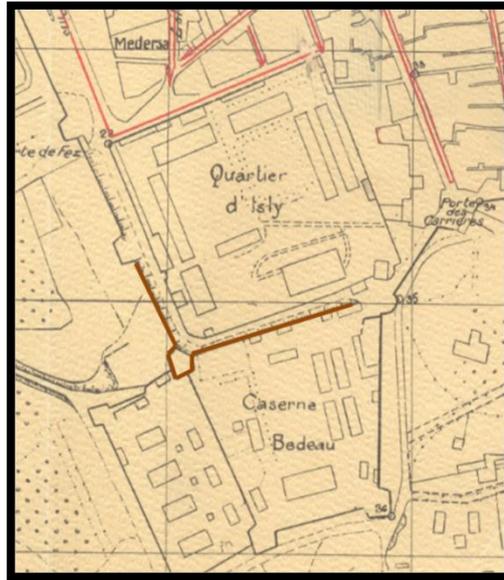
Notre site est une zone de porte vers l'ancienne Médina marqué par l'existence de Bordj Bab el Hadid et Bordj Seffarine, Formant ainsi le début d'un parcours historique qui se prolonge jusqu'au centre de torture.

Comme le montre la carte (ci-dessous) réalisée par une compagnie aérienne française qui nous montre l'existence des deux casernes ,celle de Bedeau reconvertie en lycée polyvalent incluse dans la stratégie d'intervention de 1977: **"le lycée polyvalent et l'habitat collectif des militaires algériens ont transformé et défiguré la caserne française Bedeau par la démolition de certaines anciennes bâtisses et leurs remplacements par de nouveaux bâtiments"**<sup>44</sup>.

<sup>44</sup> W. Hamma, A. Djedid, M. N. Ouissi. Article, *Intervention on historical city Tlemcen during 1960– 2009*.

Et celle d'Isly en faculté de médecine inscrite dans la Stratégie d'intervention de 1998 complétée en 2007: "dortoirs de la caserne des chasseurs d'Afrique qui sont reconvertis en faculté de médecine"<sup>45</sup>.

Avec l'existence des remparts et d'un centre de torture datant de la période coloniale française entre les deux ex casernes.



**Figure 25.** Carte qui représente le plan des deux casernes durant le période coloniale française (Source: Une compagnie aérienne française)



**Figure 26.** Photo montrant l'intérieur du centre de torture la cour et les cellules (source: auteur)

<sup>45</sup> W. Hamma, A. Djedid, M. N. Ouissi. Article, *Intervention on historical city Tlemcen during 1960– 2009*.

#### 4.2. Les problèmes spécifiques du site:

Notre site est sous forme d'un axe déjà existant du côté Ouest (arrêt de bus) ouvert à la circulation seulement. Il constitue un vide urbain sans aucune fonction, aucune façade de plus l'existence des structures de permanences alignées tout au long de l'axe.

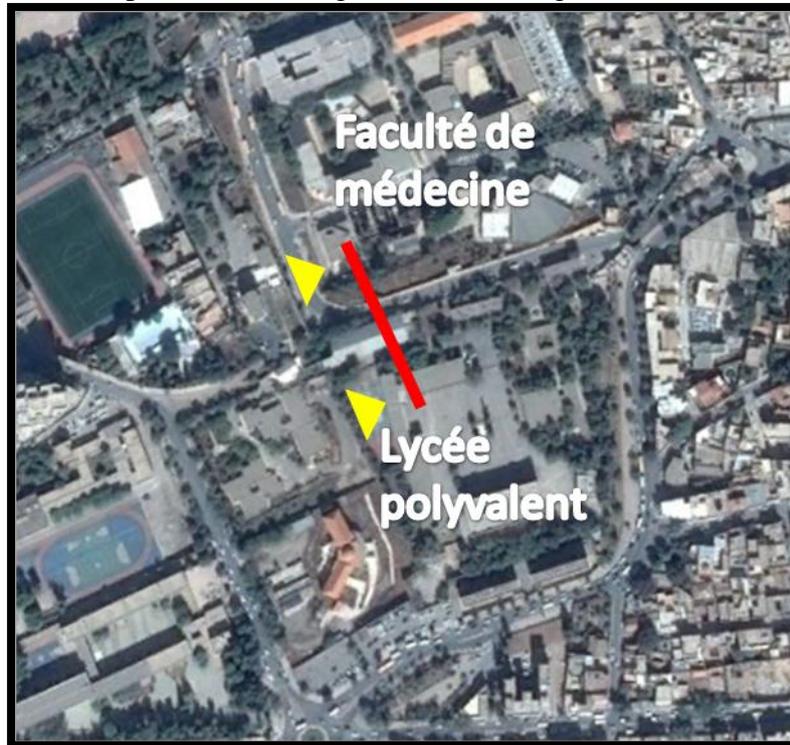
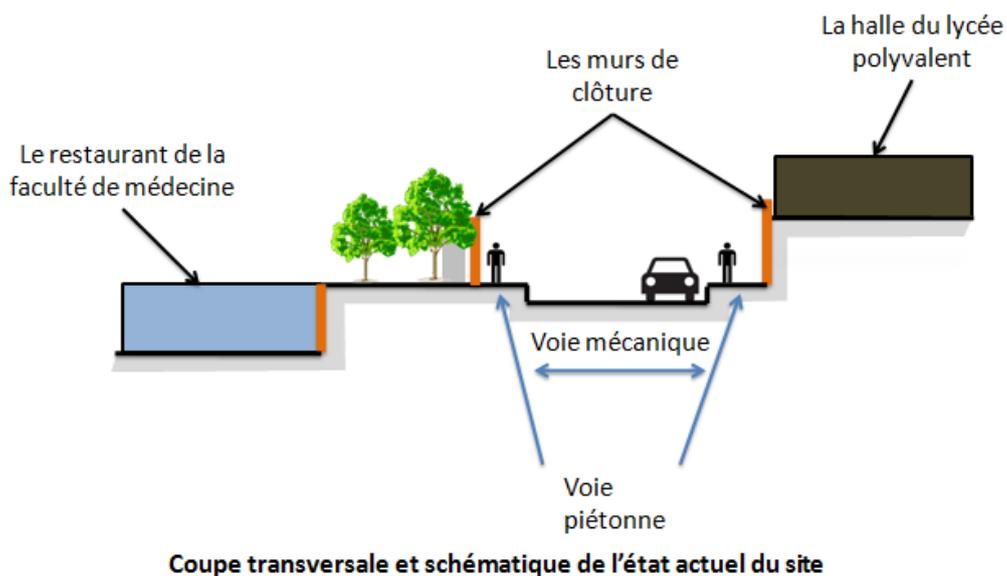


Figure 27. photo aérienne montrant le trait de coupe. (source: auteur)



Coupe transversale et schématique de l'état actuel du site

Figure 28. Coupe transversale et schématique de l'état actuel de l'axe d'étude. (source: auteur)

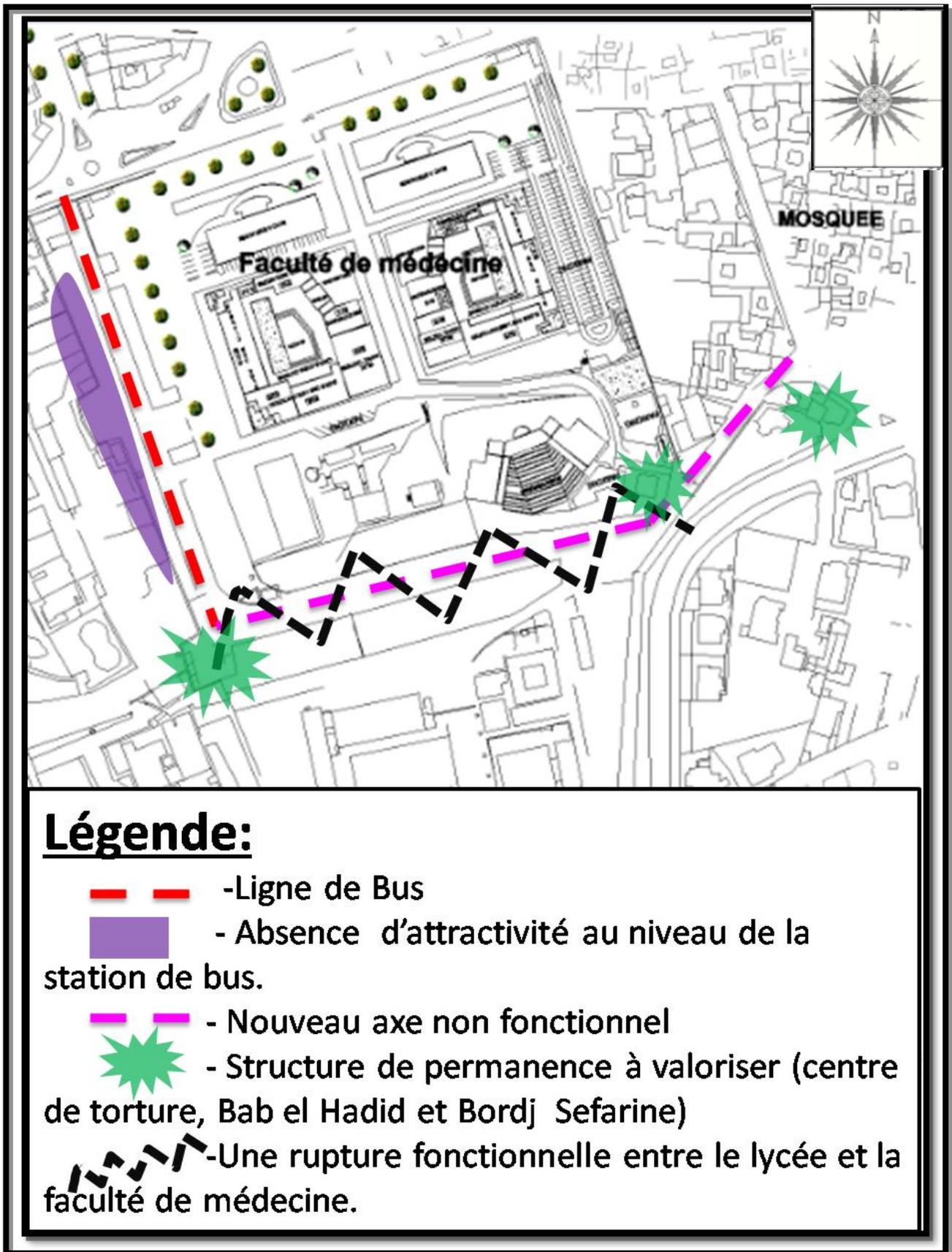


Figure 29. Carte des problèmes du site. (source auteur)

### **4.3. Les enjeux:**

Les principaux enjeux relatifs au site:

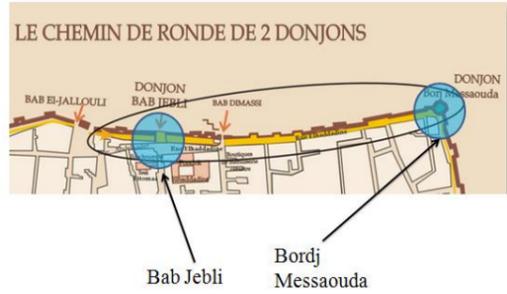
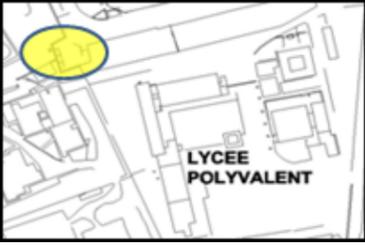
- La protection du patrimoine: c'est le patrimoine qui doit être protégé et transmis aux générations futures afin de lui attribuer une valeur d'usage, d'histoire et de mémoire.
- Amélioration du tourisme culturel: Exploiter l'atout culturel et améliorer le tourisme pour assurer une rentabilité économique.
- Maîtrise des vides urbains: attribuer des fonctions aux vides urbains pour avoir un espace qualifié.
- Maintien de l'accessibilité vers la médina: Intervenir au niveau des zones de portes pour accentuer l'accessibilité vers le centre ancien.

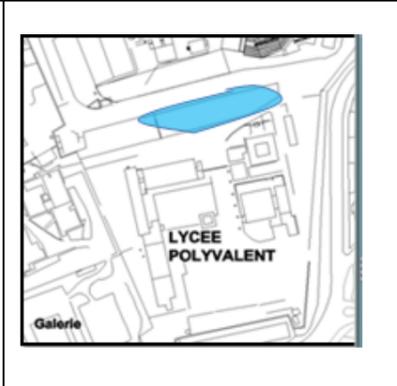
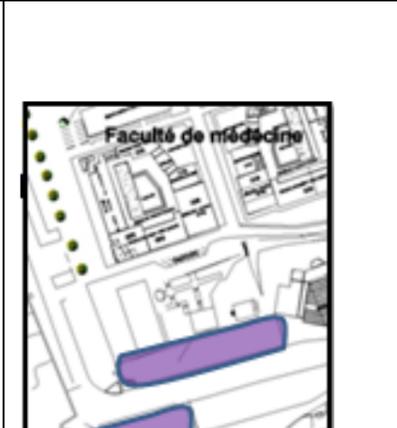
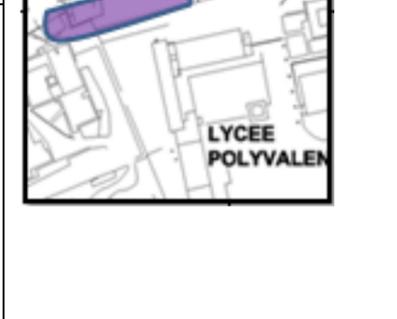
### **4.4. Analyse thématique:**

Afin d'intervenir sur notre site on a établi une analyse des exemples qui ont traité des cas similaires au notre, et ont présenté une programmation et des fonctions qui sont adaptées à notre contexte, à savoir les exemples suivants :

- ✓ La tour des templiers ou tour saint-blaise.(France)
- ✓ La tour victoire (France)
- ✓ Bab el jebli et Bordj Messouada en Sfax (Tunisie)
- ✓ Musée Tuolsleng (Vietnam)
- ✓ Institut de formation en soins infirmiers(France)
- ✓ Campus et équipement collectifs
- ✓ Académie des arts (Belgique)
- ✓ Une station de bus pilote de la RATP (Régie autonome des transports parisiens)

Tableau comparatif des exemples:

Les exemples	Types d'intervention	Etat initial	Résultat	Programmation	Photo du projet	Aire concernée
<b>La tour des templiers ou tour saint-blaise. (France)</b>	Reconversion et aménagement	Une tour de surveillance et une chapelle.	Lieu d'exposition temporaire.	Accueillir des expositions temporaires (Fonction d'exposition à l'intérieur de la tour )		
<b>La tour victoire (France)</b>	Aménagement	Une tour de surveillance	Elément structurant	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conserver la lecture du front urbain</li> <li>- Rétablir ponctuellement des liens forts entre la ville et la Meuse</li> <li>- Valoriser le square de la rive droite de façon à magnifier le point de vue sur le nouvel aménagement</li> <li>- Création de restaurant et des magasins à l'extérieur de la tour .</li> </ul>	  	
<b>BabJebli et Bordj Messaouda (Médina de Sfax)</b>	La restauration et la valorisation	Deux tours de surveillance	Eléments structurant et muséal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BabJebli contient un local des musiciens au Rdc et une terrasse qui donne vers la médina et les monuments qui l'entourent</li> <li>-Bordj Messaouda contient un tombeau</li> </ul> <p>La valorisation de ces deux donjons en les intégrant dans un parcours touristique.</p>		
<b>Le musée TuolSleng (Vietnam)</b>	Reconversion et valorisation	Centre de torture	Un musée	Malgré le controverse concernant la remise en état global du lieu il apparait nécessaire de conserver tel quel l'état des pièces pour permettre toujours de comprendre le drame vécu par les victimes. (muséifier le centre afin de sensibiliser les gens)	 	

<b>Institut de formation en soins infirmiers (France)</b>	Reconversion et des façades.	Une armurerie d'une caserne	Institut de formation	<p>-La projection d'une programmation de réutilisation à adapter à un existant, a été suivie par une intervention de valorisation des façades extérieures.</p> <p>- lui associant les performances et outils de son temps et une mise en valeur patrimoniale.</p>		
<b>Campus et équipement collectifs</b>	Fonction complémentaire aux fonctions éducatives	/	/	créer un campus vivant, attractif et agréable à vivre. l'implantation ou la rénovation, sur le plateau de Saclay, d'espaces de vie, d'offres de restauration, de lieux de rencontres et d'équipements mutualisés.		
<b>Académie des arts (Belgique)</b>	/	/	/	L'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles est un lieu où convergent tous les mouvements artistiques en proposant une réflexion libre sur toutes les formes d'art.		
<b>Une station de bus pilote de la RATP (Régie autonome des transports parisiens)</b>	Améliorer l'attractivité des réseaux de bus européens.	/	/	il dispose d'un espace pour des commerces ambulants (vente de cafés, snacks, smoothies selon l'heure de la journée), d'une connexion Wi-Fi publique et d'une prise électrique pour recharger son portable et une bibliothèque en libre-service !profiter gratuitement de livres le principe « je laisse un livre, j'en prends un autre »		

**Tableau 5.** tableau synthétisant les exemples thématiques.(source auteur)

#### **4.5. Stratégie d'intervention du site:**

Dans cette étape nous allons voir les différentes actions à mener afin de revitaliser l'axe Sud:

- Fonctionnaliser le contact urbain de manière compatible avec le contexte.
  - Valoriser des structures de permanence.
  - Dynamiser la station de bus du coté Ouest. (**Voir figure 30**)
- 
- Nous allons déterminer les fonctions qui peuvent s'intégrer et être compatibles avec l'existant. La fonction éducative (Faculté de médecine et lycée polyvalent) comme unique fonction qui existait déjà. Nous l'avons renforcé et intégré avec le commerce, la détente, la formation et la culture afin de l'adapter au contexte historique du centre ancien et la lier aux autres fonctions du centre. (**Voir figure 31**)

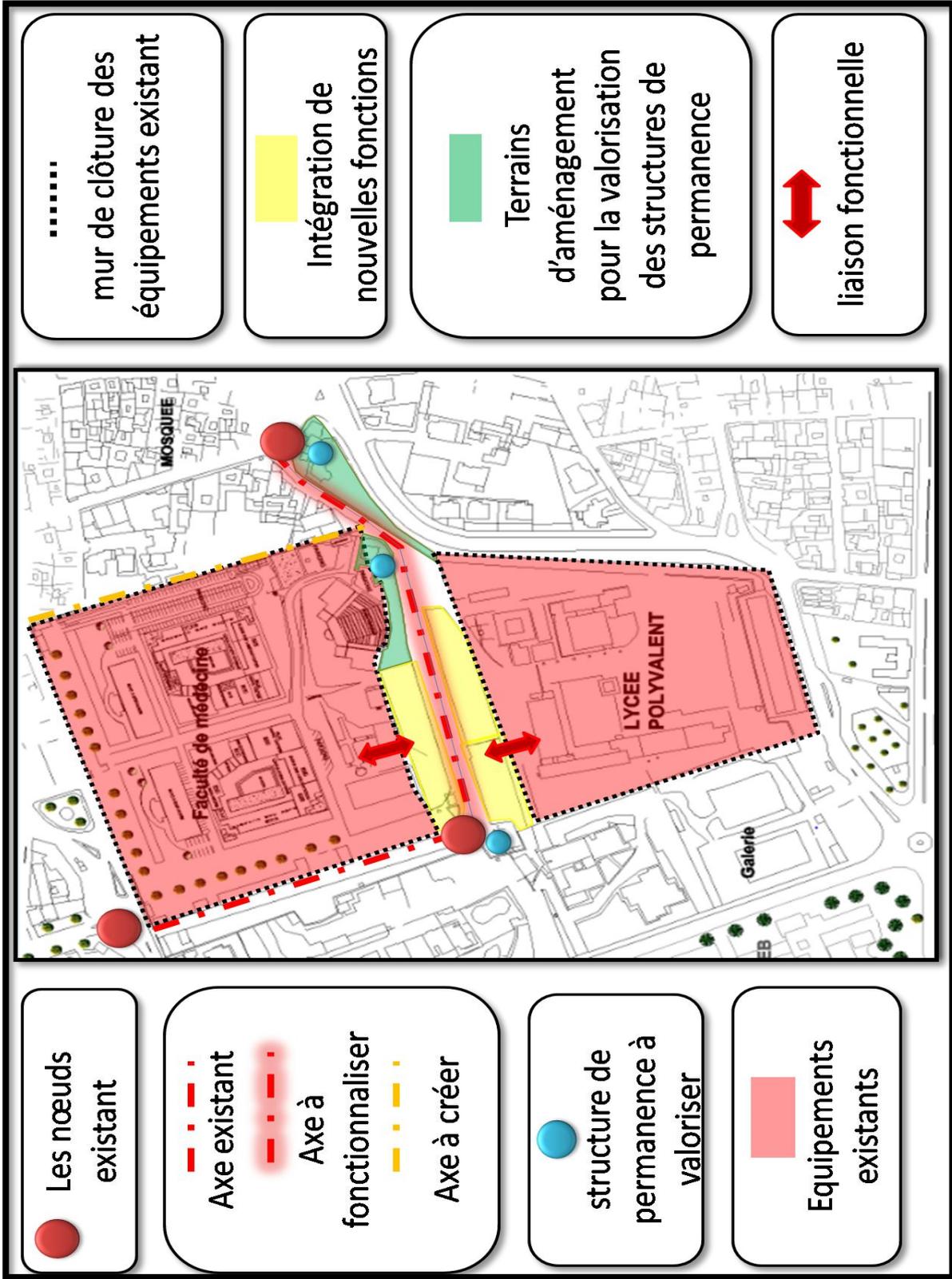


Figure 30. Carte des stratégies d'intervention au niveau du site. (source: auteur)

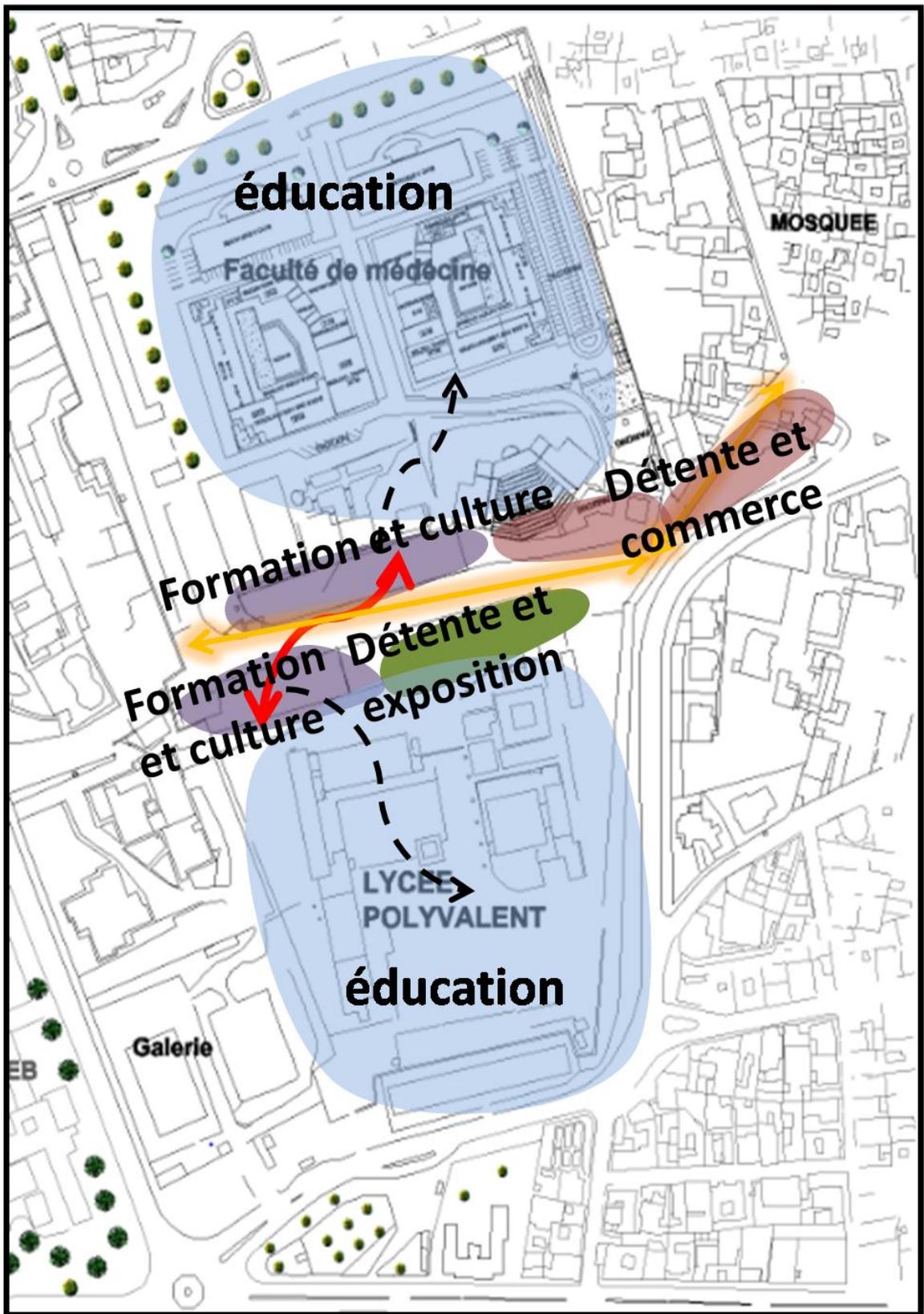


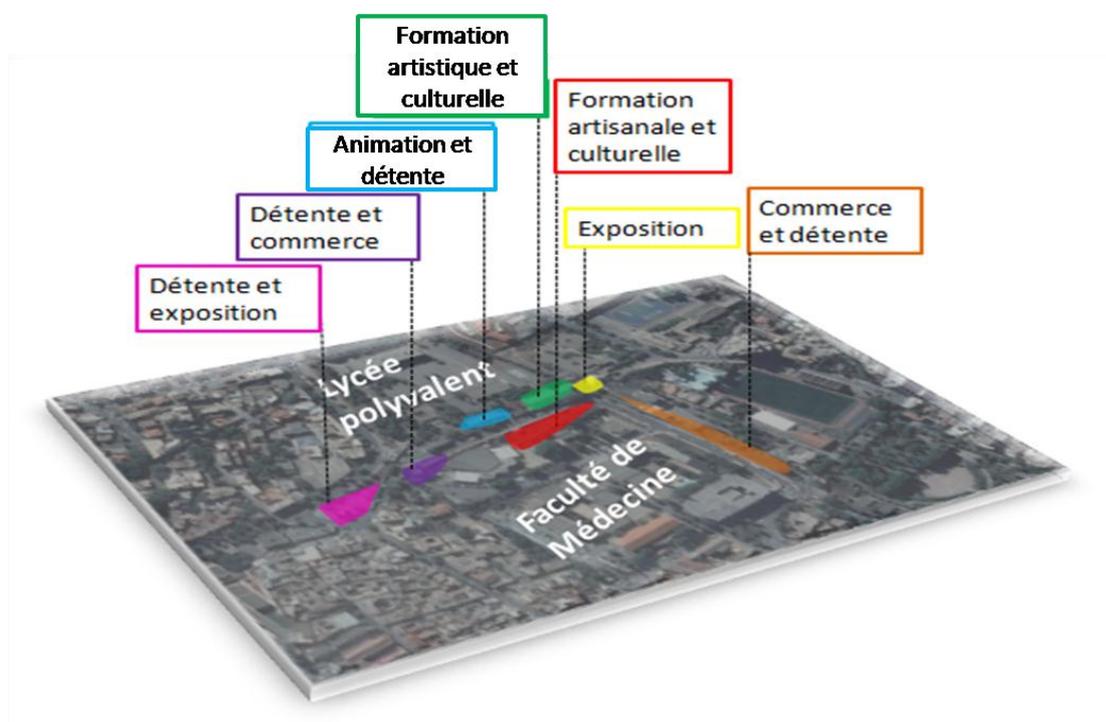
Figure 31. Carte des fonctions intégrées dans le site.(source: auteur).

#### 4.6. Programme de base:

La programmation à ce niveau est une future réflexion de la réponse architecturale, où nous avons établi un tableau contenant les fonctions et les sous-fonctions attribuée ainsi que leurs pourcentages, suite aux stratégies d'interventions sur le fragment. Concernant le gabarit maximum à atteindre est R+2, pour respecter le skyline du site et la topographie du site.

Les fonctions	Pourcentage	Sous-fonction
Formation	40%	Education
		Hébergement
		Administration
Détente	30%	Restauration
		Commerce
Animation	30%	Exposition
		Culturelle

**Tableau 6.** Programme de base urbain global. (source: auteur)



**Figure 32.** Schéma programmatique des fonctions. (source auteur)

## **5. Conclusion:**

D'après l'analyse du centre ancien ainsi que du fragment Ouest nous avons constaté que les abords Sud-Ouest représentent une zone tampon qui ne joue pas son rôle. Ce qui nous a poussé à intervenir d'une façon de qualifier et valoriser cette zone et d'intégrer des fonctions d'appel qui s'adaptent en même temps au contexte urbain et fonctionnel de la médina de Tlemcen. Ce qui nous ouvre le chemin vers la réflexion de réponse architecturale, pour résoudre le problème de rupture et assurer la fonctionnalité de l'axe récemment aménagé.

## **Chapitre III: Réponse architecturale.**

## **1. Introduction:**

Ce chapitre représente la dernière phase de notre travail une partie de production , où nous allons élaborer notre réponse architecturale fondée sur des principes et des concepts inspirés a partir des exemples après l'élaboration d'un programme de base pour notre projet d'intervention. Ce chapitre sera devisé en plusieurs parties afin d'organiser le travail: Détermination du thème, Analyse du site, Analyse programmatique, programmation, parti architectural et conception spatiale.

## **2. Partie I: Détermination du thème**

Dans cette partie nous allons poser quatre grandes questions pour présenter , et comprendre notre projet et notre thème choisi.

### **2.1. Choix du thème:**

#### **2.1.1. Pourquoi ?**

L'objectif principal de notre intervention dans le site est :

- ✓ -La création d'une relation entre le centre ancien et ses abords.
- ✓ -L'assurance d'une intégration avec l'environnement.
- ✓ L'intégration d'une structure de permanence dans l'assiette du projet permet de sensibiliser les gens et mémoriser l'histoire de leurs pays.
- ✓ -Revitalisation des activités de la ville par le biais de l'accueil, la découverte, et l'échange.
- ✓ -L'ouverture d'opportunité aux jeunes de découvrir leurs identités et de pratiquer leurs loisirs d'une façon programmée et bien cultivée.
- ✓ -La création d'une relation entre les deux équipements éducatifs (La faculté de médecine et le lycée polyvalent).
- ✓ -La projection d'une structure architecturale de formation et d'enseignement permet d'exposer l'identité de la ville.

#### **2.1.2. Comment?**

Pour concrétiser les objectifs cités précédemment, notre réflexion va tourner autour d'une thématique de formation en compatibilité avec la culture et le commerce, pour former un projet complexe qui:

- s'ouvre vert le public.
- assure une liaison entre les deux équipements pédagogiques formant ainsi un pôle éducatif.
- valorise l'aspect artistique de la ville et exploite le savoir-faire artisanal.
- sensibilise et rappelle le drame vécu par les algériens pendant la période coloniale.

### 2.1.3. Quoi?

Le projet est traduit par la définition d'un programme d'une **Ecole des beaux-arts** qui est identifiée par une fonctionnalité diverse.

- **Ecole:** Établissement, organisme, institution livrant des enseignements spécialisés<sup>46</sup>
- **Beaux-arts:** beaux-arts. Nom donné à l'architecture et aux arts plastiques et graphiques (sculpture, peinture, gravure), parfois aussi à la musique et à la danse.<sup>47</sup>



### 2.1.4. Pour qui?

Nous avons défini les types d'utilisateurs au niveau de ce projet:

- ✓ **Les utilisateurs quotidiens:** Les élèves (internes et externes), les commerçants, les artistes.
- ✓ **Les visiteurs:** les conférenciers, le public.
- ✓ **Le personnel:** les administrateurs et les responsables, les professeurs, les travailleurs.

## 2.2. Définition des fonctions:

- La formation :

Activité pédagogique spécialiste, ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art et de l'esprit.

Exemples :

Formation spécialisée : école de musique, école d'art...

Formation générale : école des langues

- Innovation et créativité :

Estimons que l'innovation et la création indissociables, du moment que ce n'est que par l'innovation que la création aura de l'ampleur. En effet cela permettra d'augmenter le nombre des créateurs et de découvrir de nouveaux talents dans les différentes franges de la société surtout la catégorie des jeunes.

- L'animation :

Rarement définie, l'animation c'est d'abord au niveau des petits groupes que l'animation se développe et par là, elle se distingue fondamentalement des entreprises culturelles toujours envisagées en un échelon macro sociologique. Son point d'intervention et où s'articulent les unités variées (famille, classe scolaire, entreprise...) et les ensembles conçus par les organismes

<sup>46</sup> [www.larousse.fr/dictionnaires/français/école/27609](http://www.larousse.fr/dictionnaires/français/école/27609)

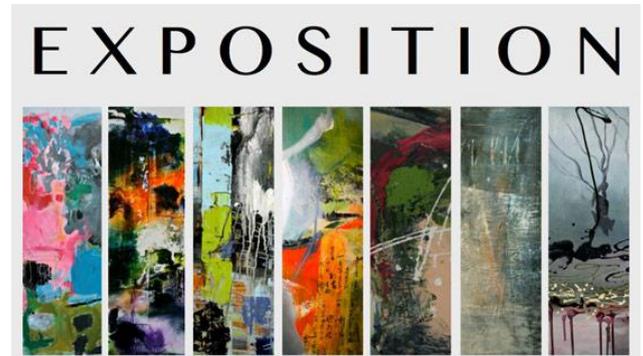
<sup>47</sup> [www.larousse.fr/dictionnaires/français/beaux-arts/8535](http://www.larousse.fr/dictionnaires/français/beaux-arts/8535)

programmeurs (quartiers, villes nouvelles...etc.) son but est de remplir les espaces et les temps vides.

- Exposition :

Elle se présente sous de forme de deux formules : temporaire et permanente.

- ✓ Exposition temporaire : elle est abritée par un espace libre aménageable (polyvalent), par un mobilier amovible tel que les panneaux accroches murales, socles.....



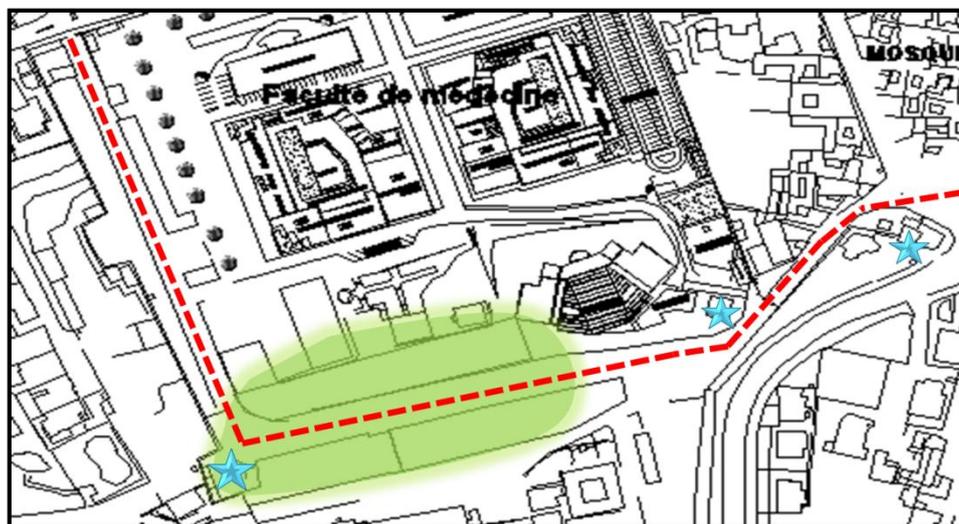
- ✓ Exposition permanente : Son rôle est de sensibiliser le public à l'art, aussi de sauvegarder et rentabiliser des objets pour des fins culturelles.

### 3. Partie II: Analyse du site.

Cette partie est consacrée pour l'analyse du site touchant les différents aspects : morphologie, accessibilité, environnement immédiat .... Pour pouvoir tirer les contraintes et les spécificités existantes sur le lieu d'intervention.

#### 3.1. Présentation de l'assiette:

Dans la carte ci-dessous nous allons déterminer notre zone d'intervention:



**Légende:**

--- Axe à fonctionnaliser

★ Les structures de permanence

■ L'assiette du projet architectural

**Figure 33.** Carte qui représente l'assiette du projet (source auteur)

### 3.2. Accessibilité et morphologie du terrain:

Notre terrain est accessible de deux cotés dans chaque parcelle, celle du Nord à partir de la faculté de médecine et la voie mécanique qui sépare les deux assiettes, et celle du côté Sud à partir de la voie mécanique et du lycée polyvalent. Concernant la forme du terrain elle est plutôt irrégulière.

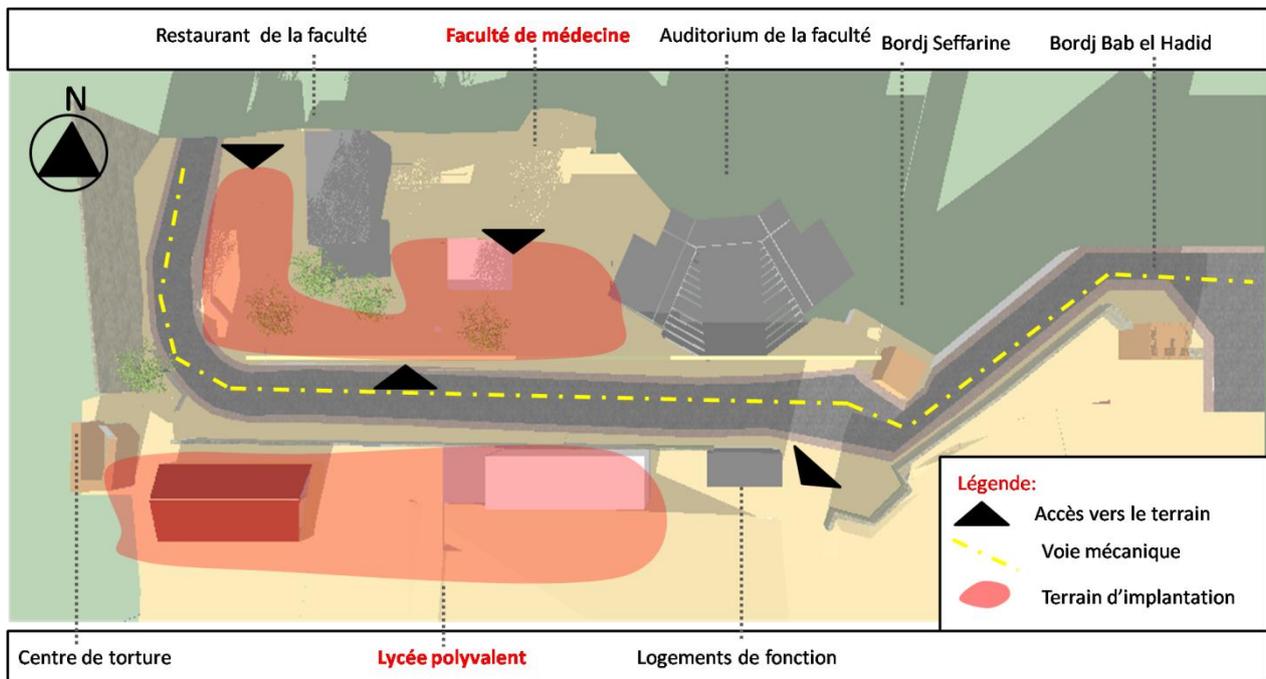


Figure 34. Carte montrant les accès et les limites du terrain . (Source auteur)

### 3.3. Topographie du terrain:

Notre terrain est accidenté du côté de la faculté de médecine où nous avons un dénivelé de 7,50 m et du côté du lycée polyvalent nous avons un dénivelé de 2,80 m. comme le montre les deux coupes ci-dessous.

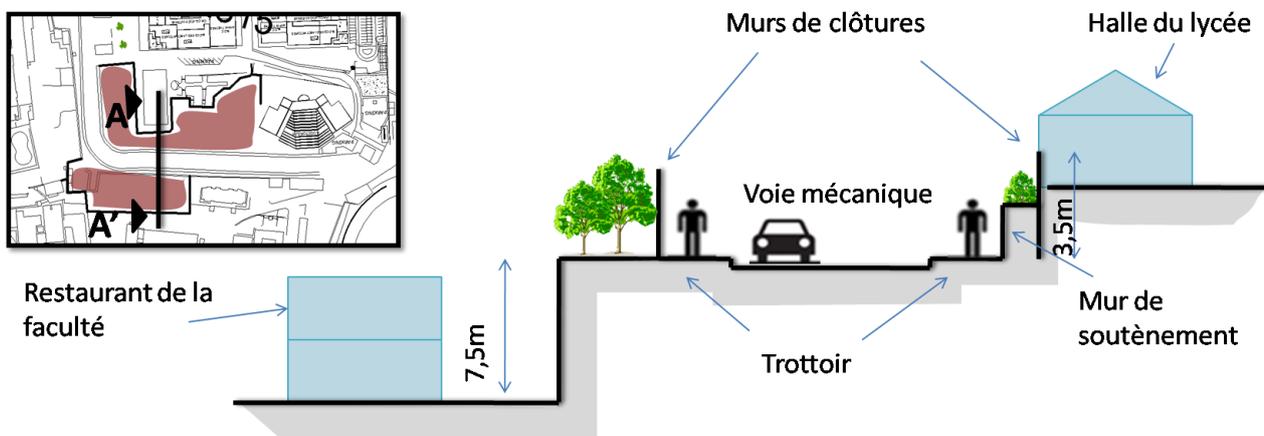
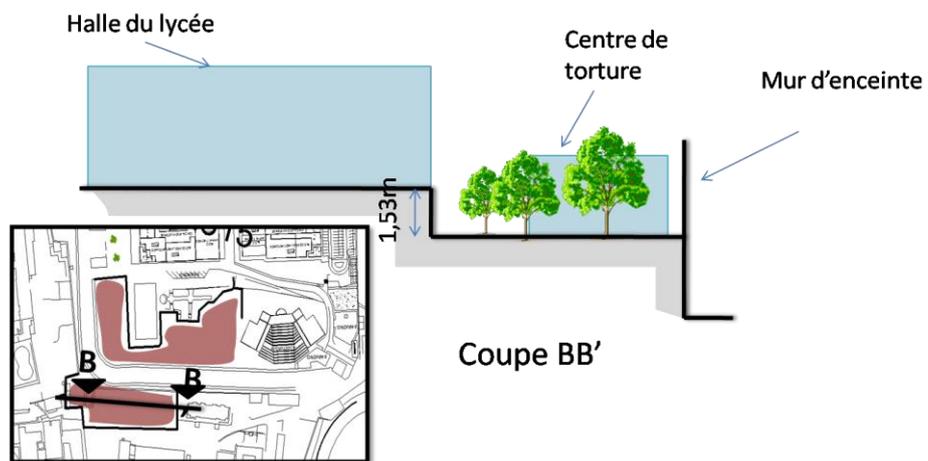


Figure 35. coupe schématique Montrant le dénivelé et la différence de niveau entre les deux terrains (source auteur).



**Figure 36.** Photo montrant la différence de niveau dans la faculté de médecine et le lycée polyvalent. (source: auteur)



**Figure 37.** Coupe schématique longitudinale au niveau de la halle et le centre de torture pour voir la différence de niveau entre ces deux éléments. (source: auteur).

### 3.4. Environnement immédiat:

Le gabarit des équipements et des logements de fonction existants varie entre le R+1 et le R+2 ,et la couleur dominante est le blanc.



**Figure 38.** Des photos de différents points de vue montrant l'environnement immédiat du terrain.  
(Source: auteur)

## 4. Partie III: Analyse programmatique.

Afin de pouvoir établir notre programmation nous allons dans cette partie analyser quelques exemples des projets de culture et de formation pour avoir une multifonctionnalité qui sont:

- Académie royale des beaux-arts de Liège<sup>48</sup>.
- Académie des arts populaires à AgdalBahmed.<sup>49</sup>
- Maison de l'art et de la culture à Beyrouth<sup>50</sup>.
- Une coopérative artisanale au Mexique<sup>51</sup>.
- Ecole des beaux-arts à Azazga<sup>52</sup>
- Musée du donjon de Niort<sup>53</sup>

<sup>48</sup><http://www.academieroialedesbeauxartsliege.be/index.php?page=informations>

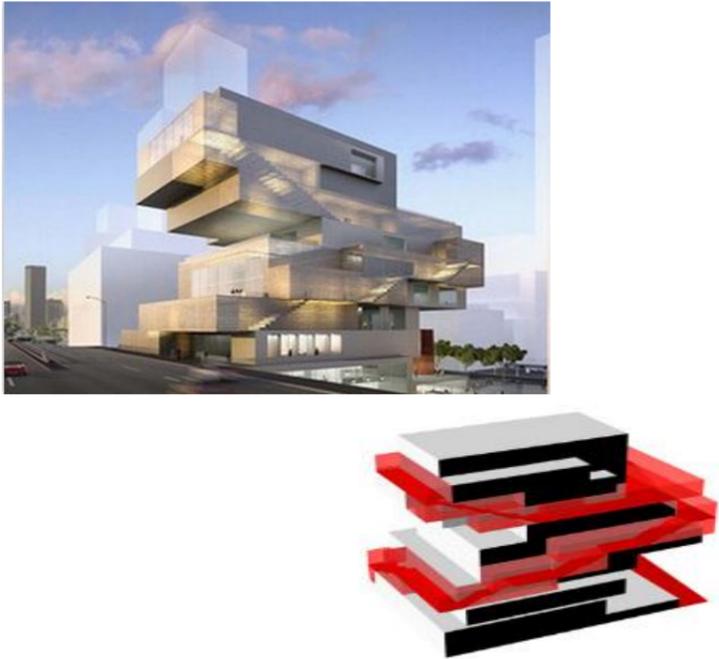
<sup>49</sup> Projet d'amélioration de l'attractivité de la médina de Merrakesh, par OUCHEN Abdelghani, le 20 avril 2016.

<sup>50</sup><https://fr.pinterest.com/explore/centre-culturel-910620403188/>

<sup>51</sup><http://tlaxnai.domainepublic.net/spip.php?article14>

<sup>52</sup><http://bretagnekabyliacoerouvert.eklablog.com>

<sup>53</sup> <http://www.niortagglo.fr/fr/sortir-visiter/patrimoine-et-musees/musee-du-donjon/1000-ans-dhistoire-exposition-permanente/index.html>

Exemple	Présentation	Objectif	Programmation	Photos
<b>Académie royale des beaux-arts de Liège</b>  <b>(Belgique)</b>	L'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit, en abrégé ESAHR n'est pas toujours clairement identifié auprès du grand public pour ce qu'il est.	Son objectif essentiel, est l'épanouissement des facultés créatrices personnelles de l'élève, fondées sur le développement d'une culture, d'une expression et d'une sensibilité artistiques, que ce développement ait ou non un prolongement sur le plan professionnel ou la poursuite des études.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Histoire de l'art et analyse esthétique</li> <li>-Publicité et communication visuelle</li> <li>-Peinture/ Dessin</li> <li>-Salle d'exposition</li> <li>-Bibliothèque</li> <li>-Cafétéria</li> <li>-Tapissage et tissage</li> <li>-Administration</li> <li>-sculpture/ gravure</li> <li>-Photographie</li> </ul>	
<b>Académie des arts populaires à AgdalBahmed</b>  <b>(Maroc)</b>	L'Académie se situe au Maroc dans la ville de Marrakech inscrite dans le patrimoine mondial de l'UNESCO.	L'Amélioration de l'attractivité des médinas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-collecte et archivage</li> <li>-Bibliothèque et médiathèque</li> <li>-Recherche scientifique et d'observation pour la sauvegarde et la promotion des arts vivants</li> <li>-Fonctions pédagogiques et de formation</li> <li>-Communication</li> <li>-Programmation et animation artistique</li> <li>-Expositions</li> <li>-Accompagnement et encadrement aux AGR( Arts Graphiques Réunis)</li> <li>-Café littéraire</li> <li>-Hébergement et accueil</li> <li>-Animation continue .</li> </ul>	
<b>Maison de l'art et de la culture à Beyrouth</b>  <b>(Liban)</b>	Beyrouth est une ville de sédimentation culturelle et historique, faite de couches de vestiges phéniciens, hellénistiques, romains, arabes et ottomans. C'est pourquoi le bâtiment n'est pas conçu comme une masse monolithique mais plutôt tente de mettre en scène la superposition des fonctions culturelles.	L' échange et l'entrecroisement .	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salles de spectacle,</li> <li>-Salle de cinéma</li> <li>-Cinémathèque nationale</li> <li>-Espaces d'expositions</li> <li>-Salles de travail et de formation</li> <li>-Salles de réunion</li> <li>-Cafétéria et espaces commerciaux</li> <li>-Centre de documentation</li> <li>-Administration</li> </ul>	

<p><b>Une coopérative artisanale</b>  (Mexique)</p>	<p>Situé au Mexique ,à l'intersection de la trame orthogonale d'un village et d'un chemin rural préexistant devenu une rue. Elle symbolise: culture hybride. Ce projet est caractérisé par la participation des habitants de la conception à la réalisation jusqu'au fonctionnement.</p>	<p>Ce projet permet de consolider les liens sociaux entre les différentes générations de la Communauté : Lieux de réunion, d'échange, de formation, de production...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>mini médiathèque</b></li> <li>-<b>Salle de lecture</b></li> <li>-<b>Atelier artisanat traditionnel, impressions, photographie, informatique .</b></li> <li>-<b>Salles de formations, réunions, tradition orale .</b></li> <li>-<b>Chambres visiteurs .</b></li> <li>-<b>Local répétition, enregistrement pouvant faire grande scène de spectacle.</b></li> </ul>	
<p><b>Ecole des beaux-arts de Azazga</b>  (exemple local Algérie)</p>	<p>L'École Régionale des Beaux-Arts d'Azazga située à Tizi-Ouzou est l'une des 5 écoles régionales créées suite à la restructuration de l'école Nationale des Beaux-Arts d'Alger et de ses annexes.</p>	<p>Sa mission fondamentale est de dispenser à des élèves de fin de cycle moyen et plus, un enseignement général des techniques artistiques s'étalant sur trois (03) années d'études et donnant lieu à un Certificat d'études Artistiques Générales (CEAG), suivi d'une spécialisation de une (01) année sanctionnée par le Diplôme National des Études des Beaux-Arts (DNEBA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>un laboratoire photo</b></li> <li>-<b>un atelier d'infographie</b></li> <li>-<b>un atelier de dessin / peinture</b></li> <li>-<b>un atelier de modelage</b></li> <li>-<b>un atelier de miniature</b></li> <li>-<b>4 salles de classes</b></li> <li>-<b>une salle de conférence</b></li> <li>-<b>matériel de reprographie</b></li> <li>-<b>atelier de menuiserie</b></li> <li>-<b>matériel de ferronnerie</b></li> <li>-<b>matériel vidéo</b></li> <li>-<b>un atelier de céramique</b></li> <li>-<b>une bibliothèque</b></li> <li>-<b>une salle d'archivage des travaux</b></li> </ul>	
<p><b>Musée du donjon de Niort</b>  (France)</p>	<p>Musée au niveau de la commune de Niort en France.</p>	<p>L'exposition permanente <i>1000 ans d'histoire</i> livre les clefs du Donjon de Niort, en retraçant son histoire depuis sa construction au XIIe siècle jusqu'à son aspect actuel.</p>	<p><b>SALLE HISTOIRE:</b> Des panneaux restituent les grandes étapes de l'histoire de Niort et du Donjon. Une maquette tactile présente la topographie de la ville, l'organisation urbaine et les volumes des monuments. La halle médiévale et l'ancien port (l'actuelle rue Brisson) sont évoqués à travers deux dioramas (décors de théâtre). Un pupitre permet de découvrir les produits que l'on trouvait alors sur les étals et donne un aperçu de l'activité artisanale. Quelques objets, issus de découvertes archéologiques, sont exposés : céramiques, bijoux, pièces de monnaie, sculptures, éléments d'architecture...</p>	

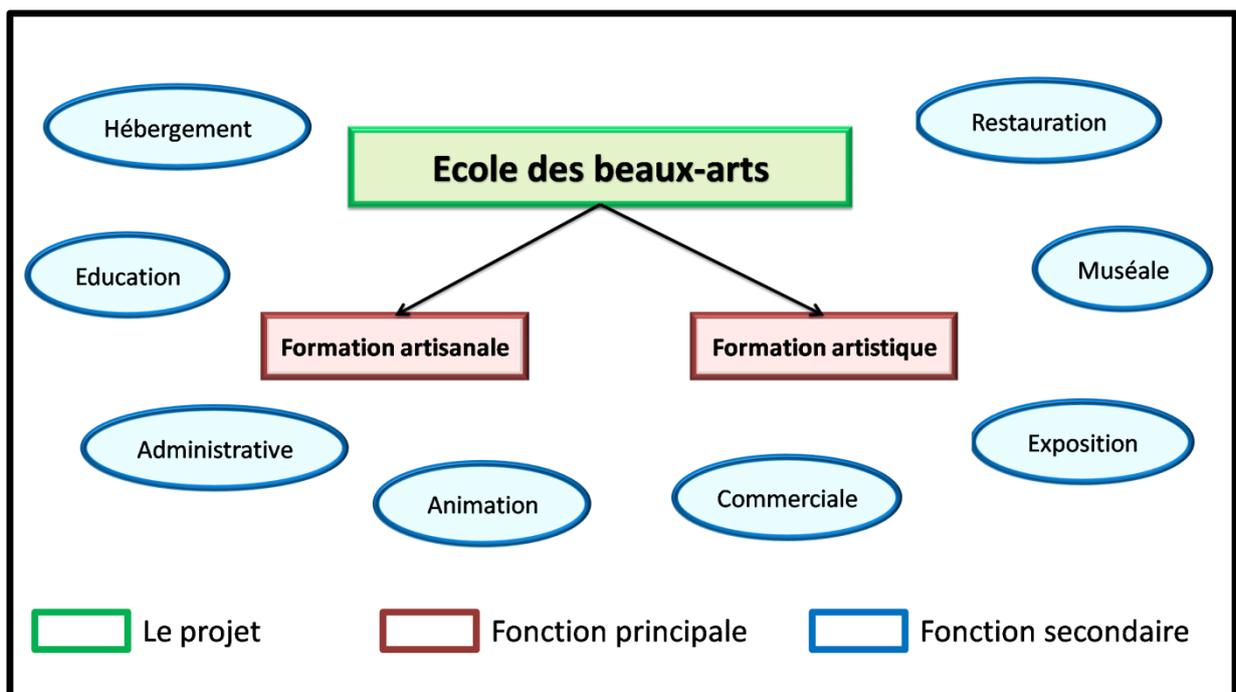
**Tableau 7.** Tableau résumant les exemples de la programmation. (Source auteur)

## 5. Partie IV: Programmation

Dans cette partie nous allons définir le programme de base de notre projet divisé en deux parcelles celle du Nord (faculté de médecine) et celle du Sud (lycée polyvalent) où nous avons identifié les fonctions et leurs espaces ainsi que le type d'espace et sa capacité.

### 5.1. Définition du Projet:

notre intervention se base sur l'attribution de nouvelles fonctions au niveau d'un parcours d'une valeur historique, nous avons la fonction de formation qui est divisée en deux types, artisanale et artistique, exprimée par la création d'une école des beaux arts, la fonction d'exposition traduite par la reconversion des deux tours de Beb Al-hdid et Bordj-Seffarine en espaces d'exposition, et la fonction d'animation par la reconversion du bâtiment colonial des logements de fonction en clubs des étudiants, ainsi l'aménagement extérieur par des stands d'exposition pour les travaux des étudiants



**Figure 39.** Schéma montrant les fonctions principales et secondaires du projet.(Source auteur)

## 5.2. Programme spécifique:

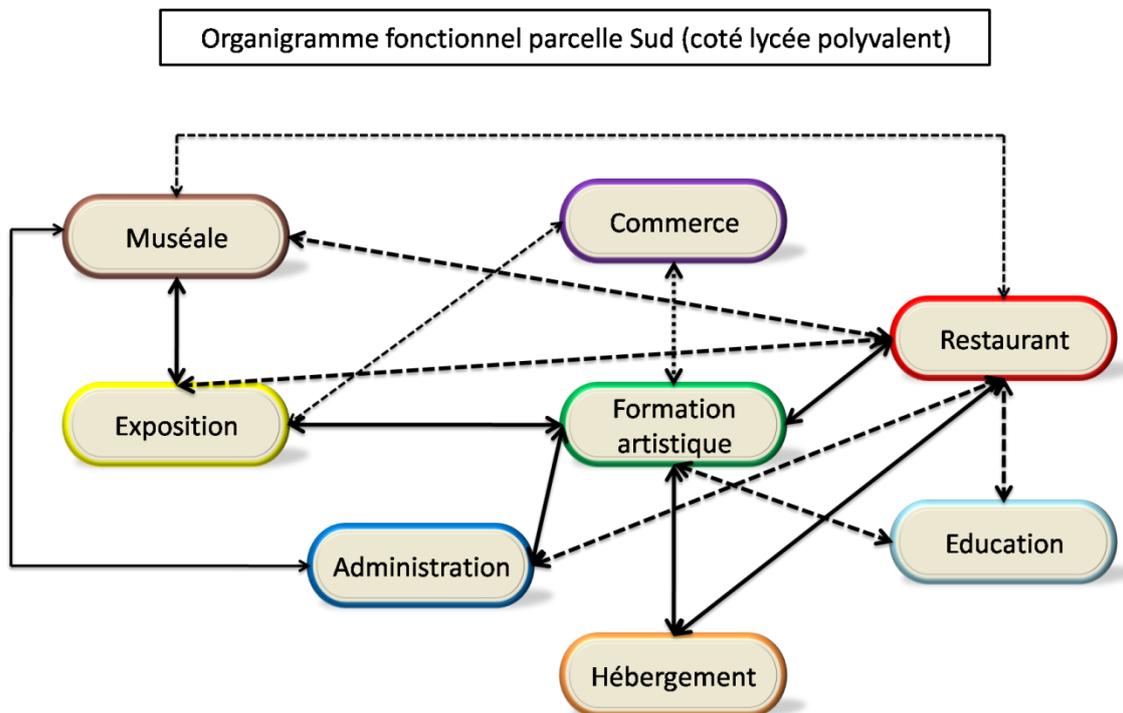
Parcelle	Fonction	Espace	Type	Nombre
Sud	Hébergement	Chambre pour filles/garçons	3 lits par chambre	80 lits
	exposition	Hall	Peinture et sculpture/ photo	2
		Musée	D'histoire (centre de torture)	1
		Tour Bab El-Hedid	Exposition temporaire	1
	Commerce	boutique	Librairie/multiservice/ matériaux et outils	4
	Education	Bibliothèque	/	1
	Animation	Bâtiment colonial	Clubs des étudiants	1
	Administration	Les bureaux	/	/
	Formation artistique	Salles de formation	Danse, musique, dessin, peinture, design intérieur, photographie	6
	Restauration	Restaurant	Food court	1

Parcelle	Fonction	Espace	Type	Nombre
Nord	Formation	Ateliers	Artisanales (Poterie/ Sculpture bois et cuivre/ tissage et tapissage/miniature	5 Ateliers
		Salle de spectacle	/	1
		Salle de cours	Publicité et communication/ peinture et dessin/design intérieur	1
		Salle de cours	Cours d'histoire et de l'art	1
		Salle polyvalente	/	1
	Stationnement	Parking	Intérieur	100 places
	Commerce	Boutiques	Spécial artisanal	6
	Exposition	Hall	Artisanale	1
		Tour Seffarine	Historique et artisanale	1
	Restauration	Cafétéria	Littéraire	1
Education	Médiathèque	/	1	

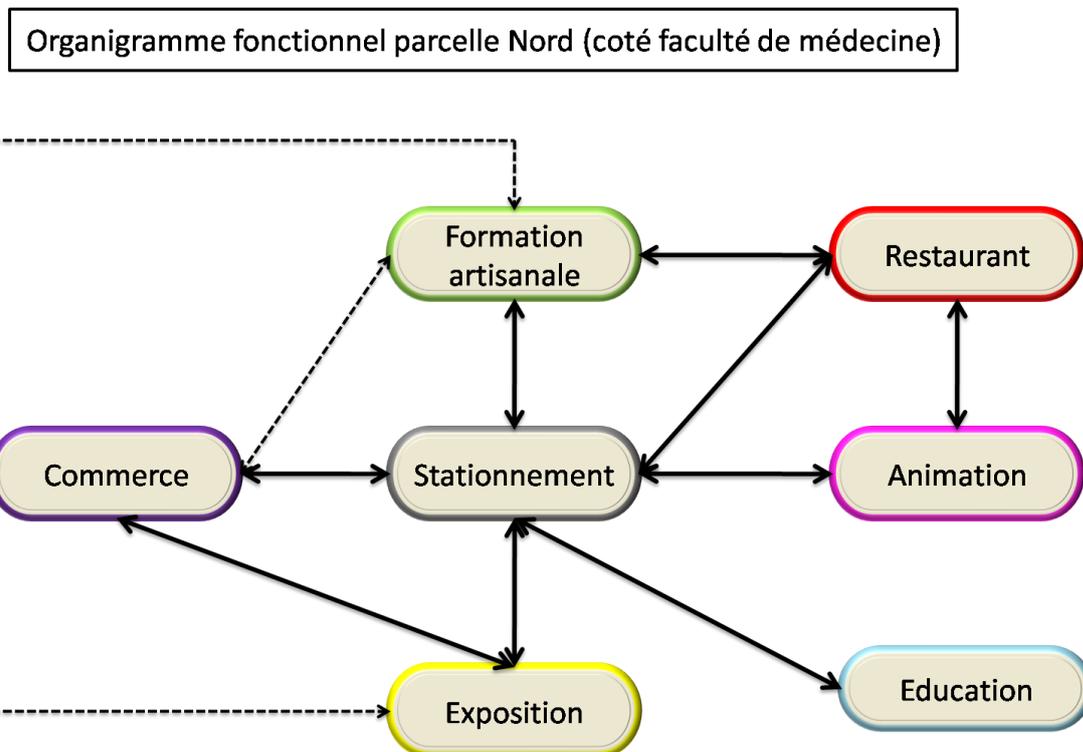
**Tableau 8.** Tableau du programme spécifique du projet. (source: auteur)

### 5.3. Organigrammes fonctionnels:

Les organigrammes fonctionnels ci-dessous montrent la liaison entre les différentes fonctions et du projet:



**Figure 40.** Organigramme fonctionnel de la parcelle Sud (source: auteur)



**Figure 41.** Organigramme fonctionnel de la partie Nord du projet Architectural. (source: auteur)

## 6. Partie V: Parti architectural

Dans cette partie nous allons définir notre réponse architecturale, à travers la détermination de nos principes fondés sur différents types d'exemples, ainsi que l'inspiration de l'environnement immédiat:

### 6.1. Les principes de base:

Parmi les principes de base inspirés des architectes qui ont travaillé de la même méthode, et sur lesquels nous avons pu concevoir notre projet, il y'a :

#### Alvaro Siza

Architecte contextualiste qui produit une architecture qui s'intègre avec son entourage et s'adapte avec les différentes contraintes existantes. Parmi ses principes:

- ✓ L'expression formelle de la lumière et des matériaux.
- ✓ Travailler les contradictions.

**Exemple: école d'architecture de porto**



Figure 45. Photo de l'école d'architecture de porto.

Le projet est implanté sur un site impossible car il se trouve entre une autoroute et un fleuve ou il tourne le dos au premier et s'ouvre vers le deuxième, le bâtiment est sous forme de tours reliées par des passages pour permettre la liaison et la visibilité en même temps c'est des tours carrées fermées sur une cour intérieure, simples lumineuses et chaleureuses.

#### Louis Kahn

C'est l'architecte des musées, des académies, amoureux de tous les arts. Il dit « **faire une union de l'architecture classique avec celle du modernisme** » parmi ses principes:

- ✓ Le sens de la composition
  - L'intégrité
  - La totalité
  - La symétrie
  - Le rayonnement
- ✓ La convenance des matériaux.
- ✓ Le sens de l'espace.
- ✓ La lumière et l'apparence.

Espace servi	Espace servi et servant	Espace servi
Espace servi et servant	Espace servant	Espace servi et servant
Espace servi	Espace servi et servant	Espace servi

Figure 46. Schéma montrant le principe de Louis Kahn entre espace servant et espace servi (source: auteur)

Tous ses bâtiments expriment la transition du *dehors* vers le *dedans* et le passage de la zone **publique** à la zone **demi publique** et la zone **privée**. Ces **transitions** sont renforcées par la gradation subtile qui va du *bruit* vers le *silence*, de la *lumière du jour* vers la *lumière diffuse* des locaux.

### 6.2. Les principes de conception:

Nous avons classé nos principes de conception selon :

#### 6.2.1. Principes liés au programme:

- La Fonctionnalité :

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes disciplines, seront disposées suivant leurs relations et leurs caractéristiques, pour obtenir une continuité et une complémentarité.

- La hiérarchisation:

Pour assurer le confort et éviter le dépaysement, par l'organisation des espaces, suivant un schéma cohérent à travers des plates- formes qui épousent la topographie du terrain .

### **6.2.2. Principes d'implantation:**

- La codification :

Notre projet est un édifice public qui doit être marqué par rapport aux autres édifices ,qui mettra en valeur un élément historique (centre de torture), par sa forme, ses façades et ses éléments architectoniques utilisés, et sa forte présence dans le tissu urbain, il créera un évènement dans la ville et participera à l'animation de la vie urbaine.

- L'éclatement:

La division du projet sera faite sur deux parcelles séparées par une voie mécanique, ce qui permet de la dynamiser de part et d'autre, ainsi que l'éclatement au niveau des deux assiettes afin d'éviter la réalisation des volumes en barre remplaçant les murs de clôtures.



**Figure 42.** Photo du projet de Remonte-pente.(source: <http://www.archiliste.fr/florence-gaudin-architecte/remonte-pente-european-10-la-chaux-de-fonds-avant-projet>)

- La continuité:

Elle exprime la corrélation et la complémentarité des différentes parties qui composent le projet et la relation avec le centre ancien et ses abords.

-Le respect du site et de l'environnement, un gabarit qui ne dépasse pas R+2

-la forme du projet épouse la forme du site

### 6.2.3. Principes d'accessibilité:

L'accès principal se fait par un accès central menant à un patio qui dessert horizontalement vers les autres patios, et verticalement vers les autres étages donc le patio est l'espace servant du projet.

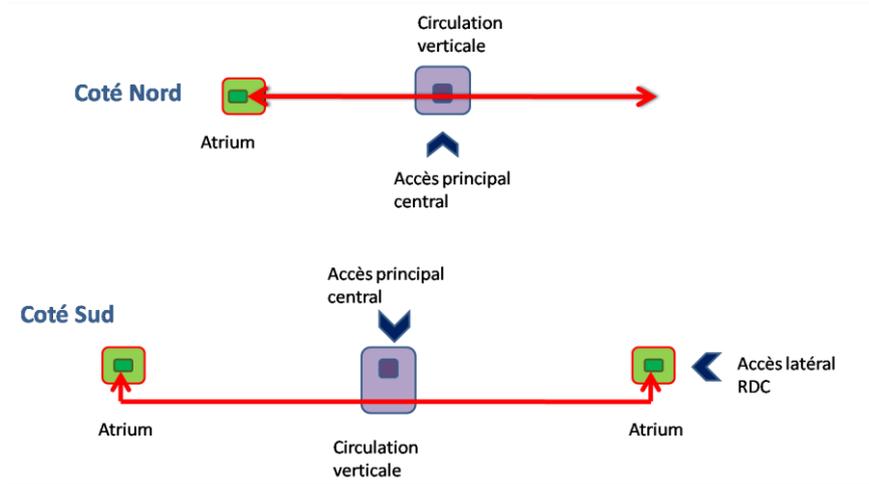


Figure 43. Schéma du principe de circulation intérieure du projet. (Source auteur)

### 6.2.4. Principes de volumétrie:

- Imbrication des volumes :

La forme carrée du projet est une référence aux bradjs (les tours de surveillance)

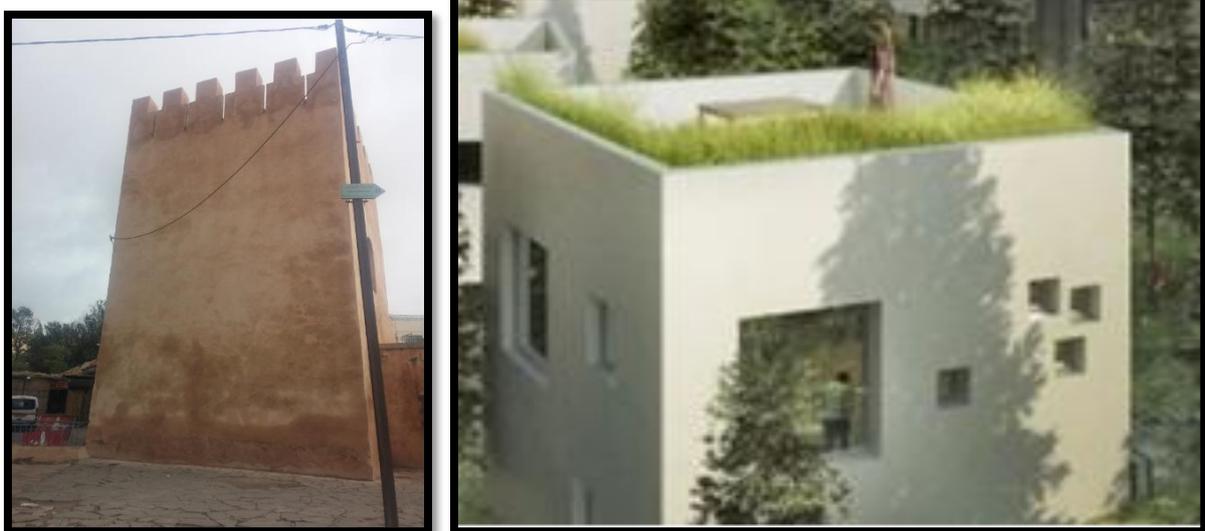
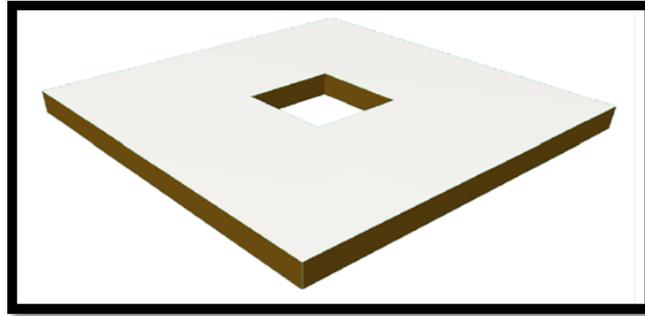


Figure 44. photos d'inspiration de la forme carrée du projet bordj Bab el Hadid (source: auteur) et exemple du projet de remonte pente (source:<http://www.archiliste.fr/florence-gaudin-architecte/remonte-pente-europain-10-la-chaux-de-fonds-avant-projet>)

- L'introvertie :

Les différents espaces seront organisés autour d'un patio en référence stylistique par rapport aux maisons traditionnelles de la médina, et pour assurer un volume **lumineux**.



**Figure 45.** Schéma de la forme introvertie dans le volume du projet. (source: auteur)

- L'articulation :

Permet de faire une relation entre les différents espaces et entités, et c'est de cette manière que l'édifice devient très explicite. Ce qui implique une richesse formelle. Donc nous avons ajouté des volumes de transition qui font la liaison entre les autres volumes.

- Arythmie

nous avons tronqué le volume central qui représente l'accès principal au niveau de la toiture de façon à avoir une toiture inclinée avec un versant donnant vers la voie mécanique.



- **Figure 46.** photo d'un centre culturel et spirituel Russe à Paris. (source:<http://www.krauss-architecture.com/portfolio-item/centre-culturel-russe/>)

### 6.3. Genèse du projet :

Nous allons déterminer nos axes de conception sur l'assiette d'implantation du projet:

#### 6.3.1. Actions préparatrices:

Nous avons démoli la cafétéria de la faculté et la halle du lycée vu leur état dégradé et le mur de clôture de la faculté de médecine; nous avons réaffecté les logements de fonction pour assurer une liaison fonctionnelle entre les éléments structurants.

- ✓ Nous avons maintenu les structures de permanence et les remparts, vu leur valeur patrimoniale et nous les avons intégré au projet. (intégrer le mur d'enceinte, le centre de torture au volume du projet, et les tours à la réflexion du parcours)

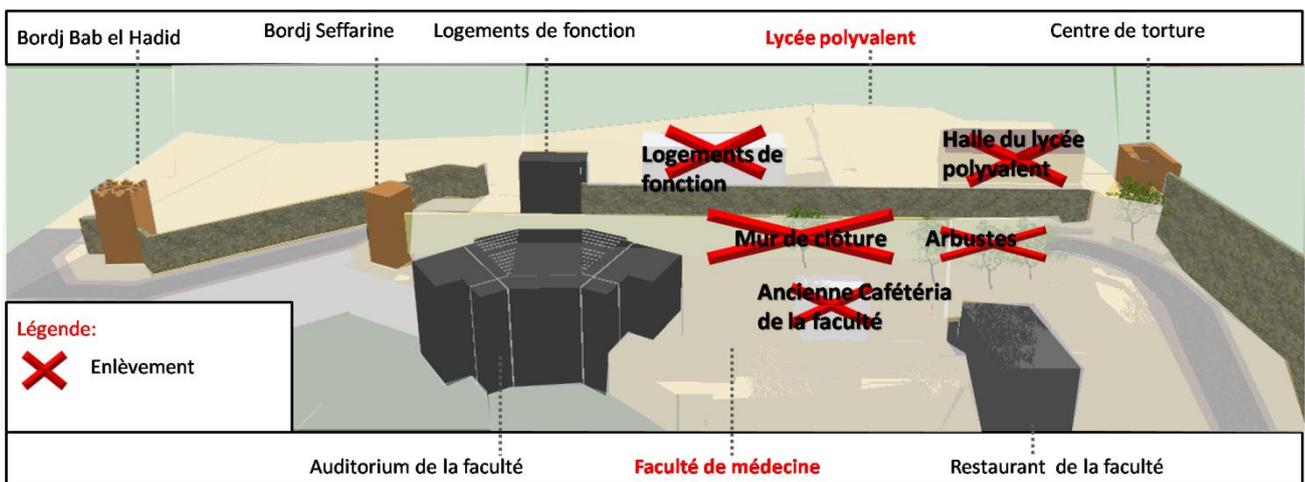


Figure 47. Carte montrant les actions de préparation de l'assiette. (source: auteur)

- ✓ Nous avons créé des plates-formes selon la topographie du terrain afin de faciliter l'accessibilité au projet.

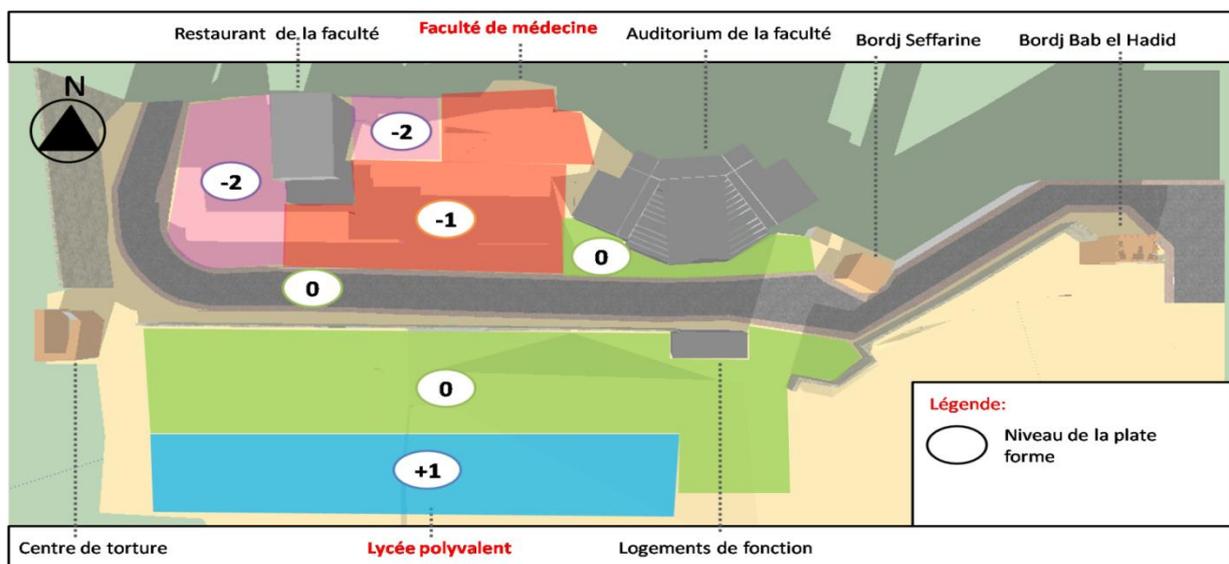


Figure 48. Carte représentant les différents niveaux de plate-forme du terrain.(source: auteur)

### 6.3.2. Axes d'implantations et d'accessibilités:

Nous avons déterminé les axes de composition du projet architectural et l'axe du parcours extérieur en intégrant les différents structures de permanence; et nous avons défini les accès piétons et mécaniques.

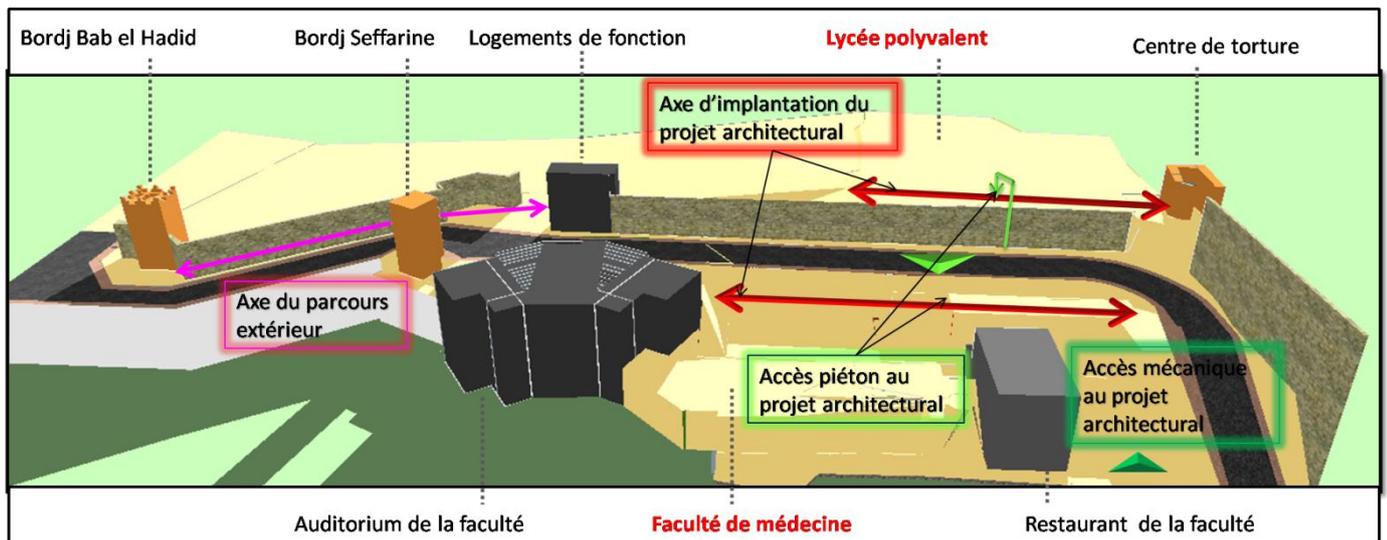


Figure 49. Carte représentant les axes de composition et d'implantation et les différents accès de notre projet. (source: auteur)

### 6.3.3. Les zones d'implantation:

Nous avons déterminé les zones bâties du projet architectural ainsi que la zone d'aménagement du parcours extérieur afin d'assurer une liaison fonctionnelle entre ces deux derniers et les structures de permanence.

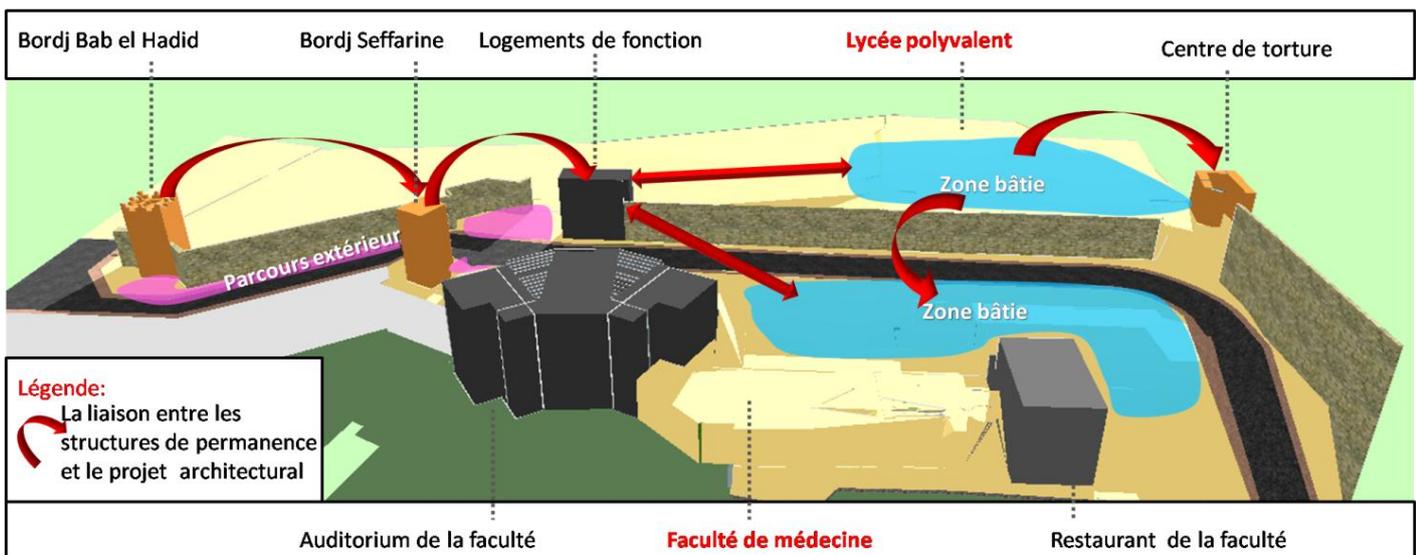
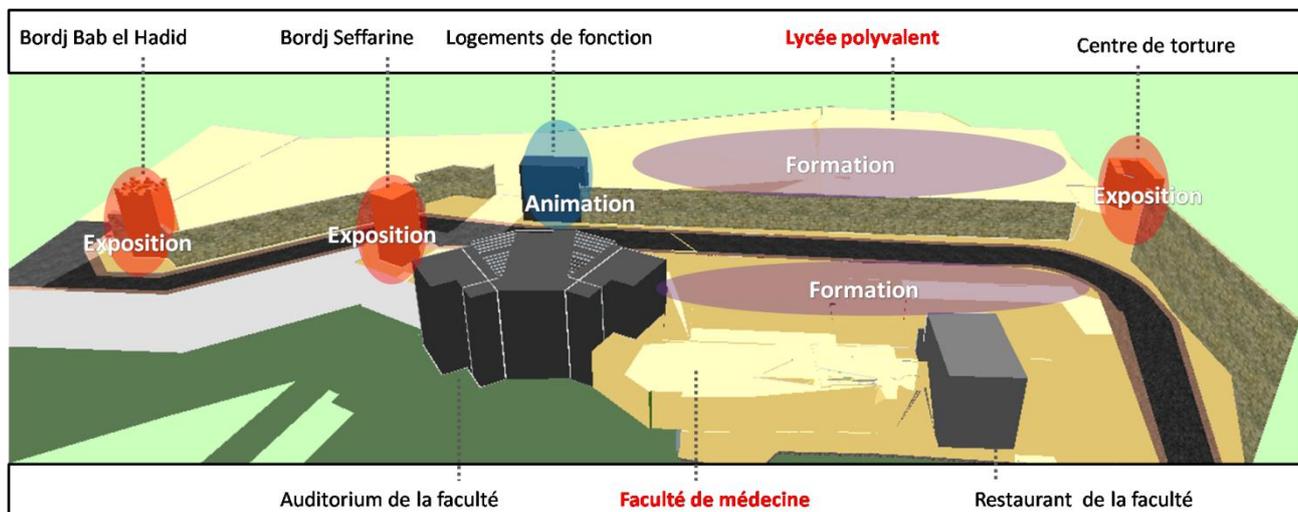


Figure 50. Carte représentant les zones d'implantation du projet et la liaison entre les différents éléments. (Source: auteur)

### 6.3.4. Les fonctions majeures:

Nous avons attribué les grandes fonctions aux différents éléments constituant notre projet (l'assiette du projet architectural et les structures de permanence).

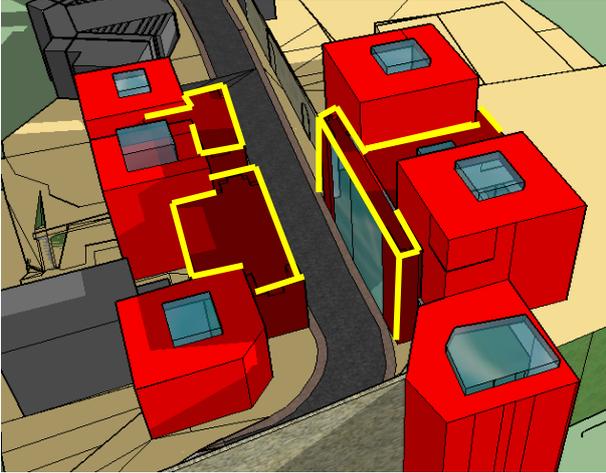
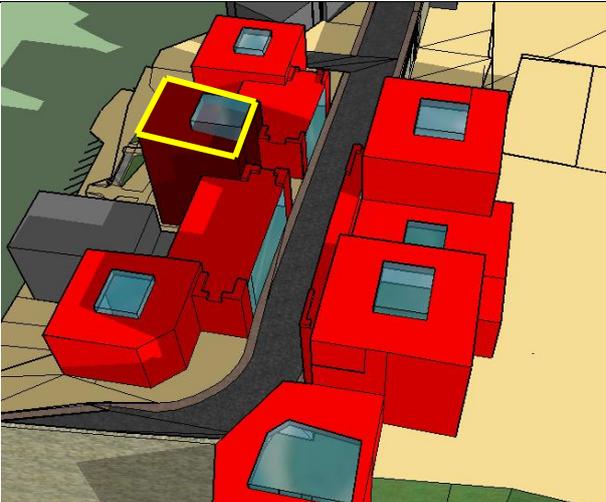


**Figure 51.** Carte montrant l'attribution des fonctions majeures du projet. (source: auteur)

### 6.4. Développement de la Volumétrie:

Le tableau ci-dessous nous montre les différentes étapes du développement de notre volume tout en intégrant le mur d'enceinte et le centre de torture du côté du lycée:

Étape	Développement	Photo
1	<p>Notre 1er volume va être sous forme de cubes élancés faisant référence aux bradjs qui sont implantés d'une façon linéaire où nous pouvons avoir trois volumes au Nord et deux au Sud et qui sont percés par une cour intérieure comme espace servant et source de lumière (système introverti)</p> <p>Afin de garder le même principe des bradj, le centre de torture va être emboîté et sa cour intérieure devient l'atrium du volume.</p>	

2	<p>Pour assurer une bonne articulation entre les volumes, nous allons ajouter des volumes intermédiaires avec une façade en verre afin de garder la légèreté et casser la massivité des murs de clôture qui existaient déjà, et permettre une perméabilité et une visibilité vers l'intérieur surtout pour le mur d'enceinte du côté sud que nous avons intégré au projet.</p>	
3	<p>Pour casser le rythme des bradjs et marquer l'accès principal au projet du côté Nord nous avons tronqué le volume au niveau de sa toiture formant ainsi un toit d'un seul versant vers la voie mécanique.</p>	

**Tableau 9.** Les étapes du développement volumétrique du projet. (source: auteur)

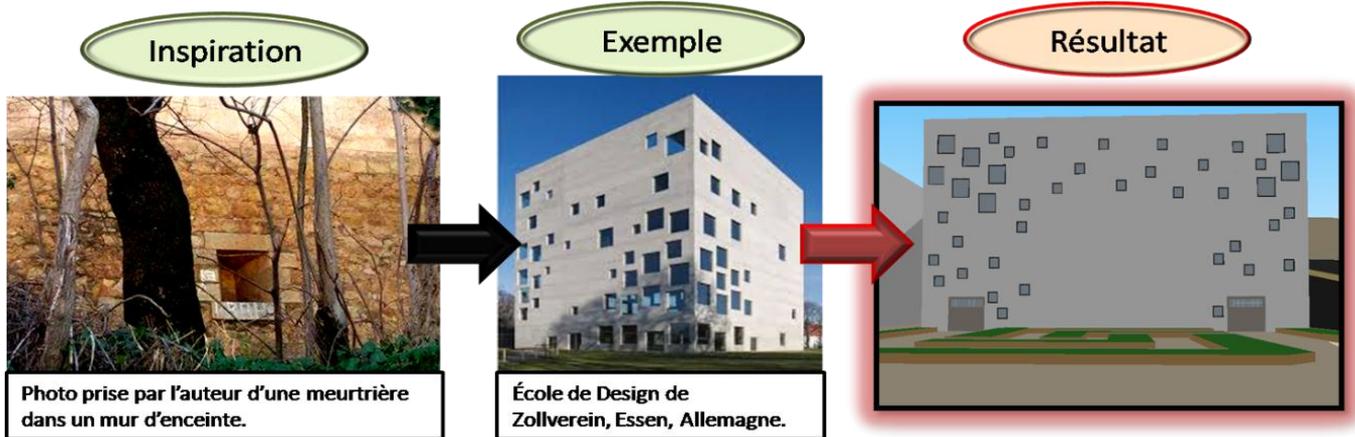
### 6.5. Références stylistiques:

Afin que notre projet soit plus intégré nous avons continué à s'inspirer de notre environnement immédiat pour créer notre propre style de Façade, et de refléter l'histoire du site.

- Les meurtrières: Ouverture pratiquée dans les murs d'une fortification et par laquelle on peut tirer à couvert sur les assiégeants<sup>54</sup>.

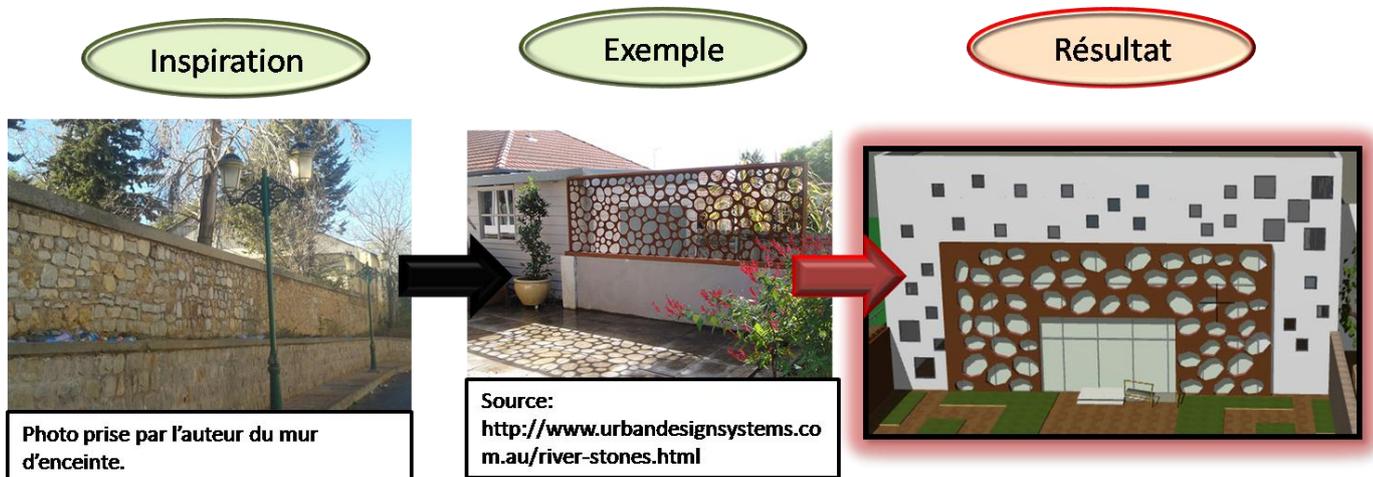
Notre façade se caractérise par des ouvertures inspirées des meurtrières pour se référer aux murs d'enceinte, elles sont organisées au niveau de la façade d'une façon à avoir les grandes ouvertures à partir des coins et tout en s'éloignant de ces derniers nous pouvons voir des petites ouvertures éparpillées et qui diminuent en même temps, comme le montre l'exemple sur la photo suivante.

<sup>54</sup> <http://fr.thefreedictionary.com/meurtri%C3%A8re>



- Moucharabieh: Il s'agit d'un dispositif permettant de ventiler naturellement fréquemment utilisé dans l'architecture traditionnelle des pays arabes. Un mécanisme devenu décoration qui a pris au fil du temps un aspect esthétique au vu de son style particulier<sup>55</sup>.

-Nous avons créé un moucharabieh en forme carrée percé, formant ainsi un encadrement de l'accès vers le projet , nous avons utilisé ce principe au niveau de tous les accès vers le projet. Le motif de notre moucharabieh prend la forme de la pierre en rappel aux remparts qui sont intégrés dans le projet.



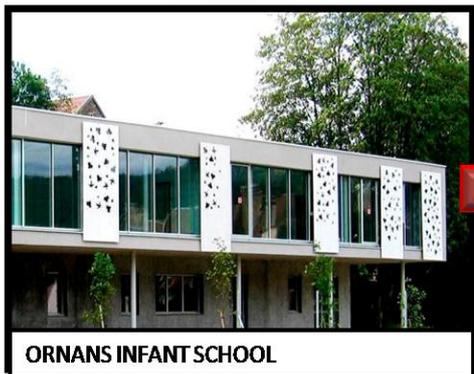
<sup>55</sup> <https://testavis.fr/moucharabieh/>



**FAÇADE PRINCIPALE DU PROJET DU COTÉ SUD  
(LYCÉE POLYVALENT)**

-Nous avons utilisé une autre forme de moucharabieh au niveau de la façade Sud, du coté Nord où nous avons plaqué des panneaux rectangulaires d'une façon à jouer avec le plein et le vide à intervalle tout en respectant les accès des boutiques. L'utilisation de ces panneaux permet de casser l'horizontalité par leur verticalité.

### Exemple



### Résultat



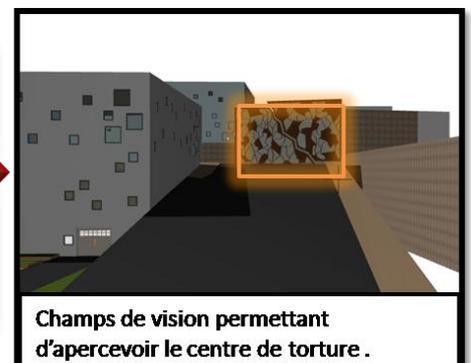
- Symbole abstrait de la torture: une forme d'un verre cassé reflète l'impact de la colonisation française sur le peuple algérien.

Afin de mettre en évidence et ne pas oublier notre histoire, nous avons créé un élément symbolisant la torture. A travers un écran brisé en deux, ou chaque élément on trouve qu'il est brisé à l'intérieur. Nous l'avons utilisé au niveau de la façade du centre de torture pour le démarquer et qui est avantagé de son emplacement dans un champ de vision très important( en venant de l'arrêt de bus de la faculté de médecine).

### Inspiration



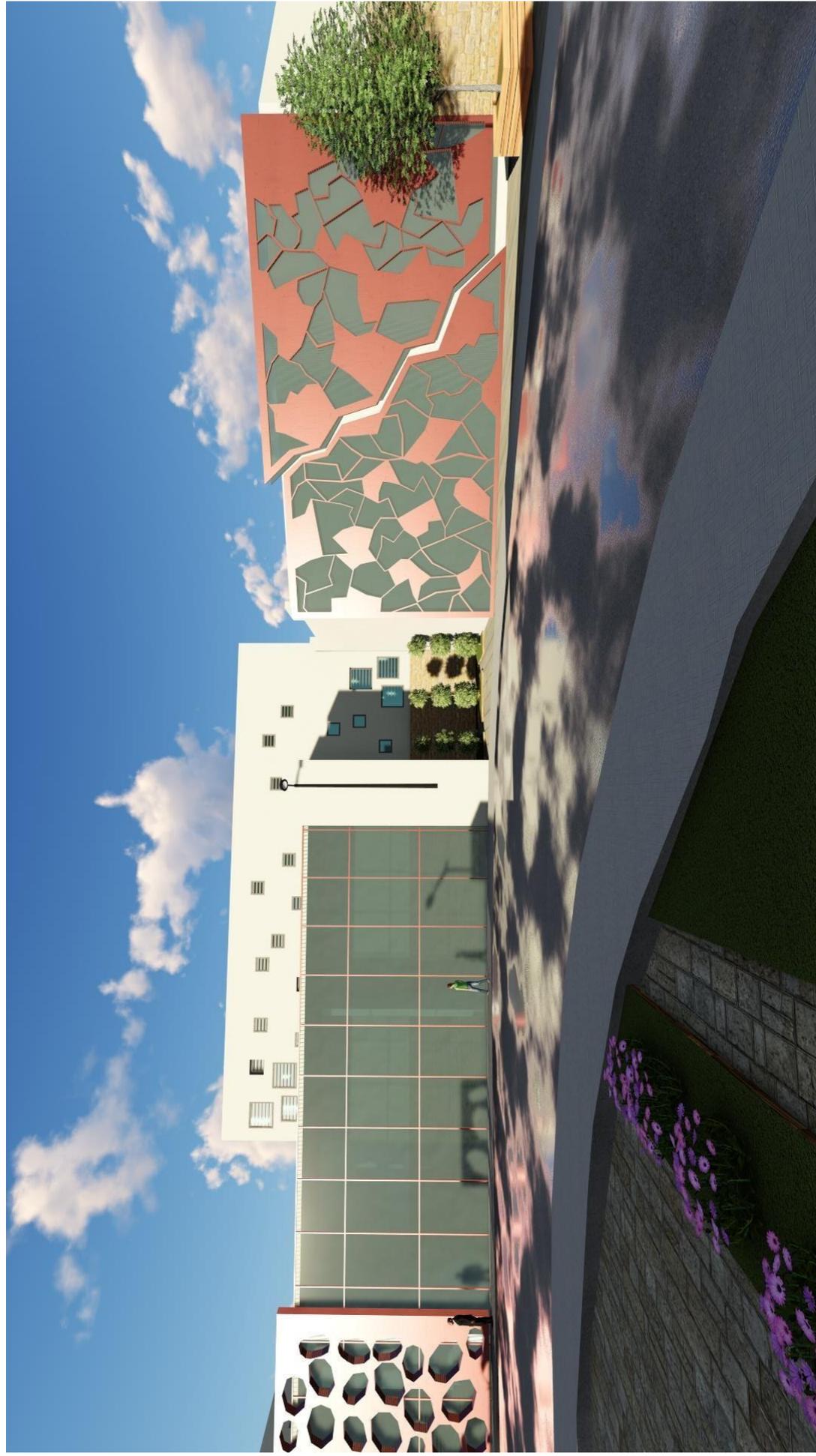
### Résultat



- Nous avons créé des éléments de rappel de l'élément du centre de torture au niveau de la façade postérieure du projet architectural du coté Nord.



**LA FAÇADE SUD DE LA PARCELLE NORD (FACULTÉ  
DE MÉDECINE)**



# LA FAÇADE DU CENTRE DE TORTURE (ÉLÉMENT EN VERRE CASSÉ)



**Figure 52.** Photo de l'élément de rappel au niveau de la façade postérieure du volume du côté Nord.(source: auteur).

### 6.6. Aménagement extérieur:

Dans le but de créer une liaison fonctionnelle entre les structures de permanence et le mur en pierre (remparts) nous avons créé un parcours qui débute à partir de notre projet architectural passant par le logement de fonction (bâtiment colonial) converti en clubs pour étudiants, passant par bordj Seffarine arrivant à bordj bab el Hadid. Nous avons intégré des fonctions de détente et d'exposition au niveau des stands d'exposition pour les travaux des étudiants appelée expo-vente (espace d'animation extérieur). parmi les objectifs de ces stands :

- Faire connaître votre art au public.
- Établir des contacts directs avec des clients, galeries et agents.
- Rencontrer des artistes et partager votre passion avec le public.
- Réaliser des ventes (sans commission).
- Courir la chance de recevoir un prix décerné par un jury d'experts.



**Figure 53.** photo d'un exemple d'expovente. (source: <http://mtlenarts.com/expovente-inscription/>)

Concernant la conception de l'aménagement extérieur nous nous sommes basés sur notre forme de base qui est le carré tout en le manipulant afin de créer des parcours piétons.



**Figure 54.** Photo d'un exemple de jardin de forme carré, le jardin d'ornement (source: <http://www.chateauvillandry.fr/project/le-jardin-dornement-premier-salon/>)

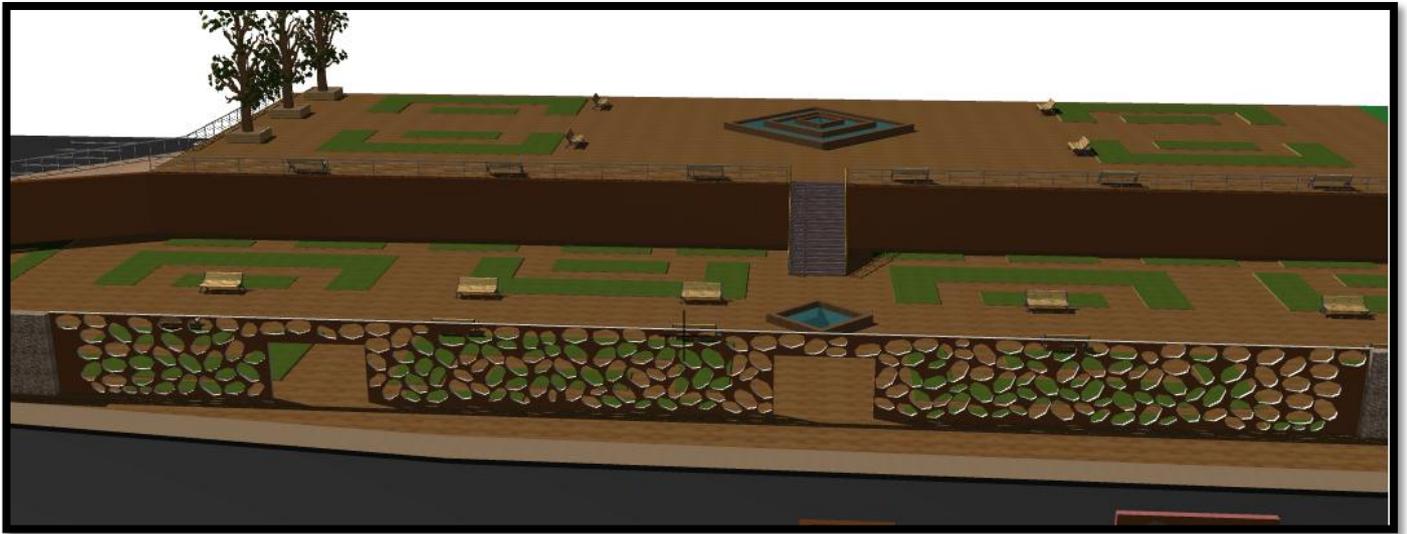
Pour casser la monotonie du mur qui relie l'ex logement de fonction bordj Seffarine et Bab el Hadid nous avons créé des fenêtres d'exposition plaquées sur le mur qui vont contenir des tableaux d'histoire afin de faire rappel à notre musée d'histoire.



**Figure 55.** Photo d'un exemple d'un mur d'art (source: <http://artwall-and-co.com/fr/content/13-tableau-exterieur>)

Afin de créer une lisibilité et visibilité de la voie mécanique vers le parcours et le lycée polyvalent, et d'après une constatation faite au niveau du mur d'enceinte, nous avons gardé la partie du mur qui date de la période coloniale et nous avons remplacé celui de la période post coloniale par un mur en moucharabieh percé par un accès vers l'espace tampon créant ainsi un certain degré de perméabilité.





**Figure 56.** Photo du moucharabieh remplaçant le mur de la période postcoloniale. (source: auteur)

## **7. Partie VI: Conception spatiale**

Dans cette partie nous allons parler du détail intérieur de notre projet architectural, programme spécifique, organigramme spatial ainsi que la description de notre conception des différents plans et enfin une partie technique ou nous allons définir les détails de composition technique.

### **7.1. Programme quantitatif et qualitatif:**

Dans le tableau ci-dessous nous avons établi un programme spécifique et surfacique de notre projet montrant ainsi les différentes fonctions et sous fonctions ainsi que les espaces et leurs capacités.

Parcelle	Niveau	Fonction	Sous-fonction	Espace	Sous-espace	Surface m <sup>2</sup>	Capacité
Nord	00,00	Commerce	/	6 Boutique	/	43,99/ 41,5/ 36,26/ 35,07	/
		Formation	Créativité artisanale	Les ateliers de formation	Atelier de poterie	167,47	25 étudiants
					Atelier de tissage	206,64	25 étudiants
					Atelier de miniature	115,82	25 étudiants
		Atelier de sculpture (bois)			134,88	25 étudiants	
		Atelier de sculpture(cuivre)			137,31	25 étudiants	
		Animation détente	Salle de spectacle	Salle technique Couloir technique Balcons	32,03 36,13 97,61	108 Personnes	
		Formation	Salle polyvalente	/	266,3	96 étudiants	
	Education	Diffusion d'informations et échange	médiathèque	Magasin	440,35 60,69	78 personnes	
	Accueil et exposition	Conservation Commémoration Réception	Hall d'exposition	/	301,40	/	
	circulation	/	Hall atrium	/	166,20+313,82 72,36+105,25	/	
	hygiène	/	sanitaires	Un pour homme +PMR Un pour femme+PMR	28,56 29,05	/	
	-4,00	Formation	Animation	Salle de spectacle	Salle de projection Salle de régie loge Magasin Vestiaire Arrière scène Salle d'assistance	19,84 18,64 18,62 37,63 21,66 31,97 185,76	240,9
			créativité artistique	Salles de formation	Salle de cours Salle de cours Salle projection	110,16 110,45 125,48	24 étudiants 24 étudiants
		Restaurati on	Lecture Rencontre détente	Cafeteria littéraire	cuisine Magasin Salle de consommation Salle de répétition	62,2 72,59 301,18 60,16	132 personnes
Stationne ment		/	Parking	/	3294,30	88 places	
Circulatio n		/	Hall	/	452,59	/	
Hygiène		/	sanitaires	Un pour homme +PMR Un pour femme+PMR	28,56 29,05	/	
-7,50	Stationne ment	/	parking	/	903,35	18 places	

<b>Sud</b>	0,00	commerce	/	4 boutiques	Librairie Magasins d'outils	35,07+36,26 41,05+43,99	/
		formation	Créativité artistique	Les salles de formation	Salle de danse Salle de photographie salles de musique Salle de cours de musique Salle de peinture Salle de dessin Salle de publicité Salle de design intérieur	192,25 202,82 147,97 106,45 194,93 198,62 223,58 171,40	35 étudiants 30 étudiants 48 étudiants 24 étudiants 15 étudiants 15 étudiants 30 étudiants 20 étudiants
		hygiène	/	2sanitaires	/	49,07 47,05	/
		circulation	/	3 Atrium hall	/	88,37+63,51+60 85,24+83,43	/
	+4,00	exposition	Commémoration Conservation	hall	/	526,52	/
				musée	/	781,64	/
	administra tion	Gestion Réunion réception	Les bureaux	Salle des profs Salle de réunion Bureau du gérant Archives secrétariat	34,8 36,97 35,95 31,2 3 56,26	/	
				Formation	Diffusion d'informations et échange	bibliothèque	/
	Restaurati on	Cuisson Rencontre Détente	Restaurant	Food court Cuisine magasin	233,18 67,52 51,14	84 personnes	
	circulation	/	hall	/	387,68	/	
	Gestion et stockage	/	2 laveries 2magasin de stockage	/	70×2 99,17+102,81	/	
	Hygiène	/	2sanitaires	/	49,07 47,05	/	
	+8,00	Hébergem ent	résidence Stockage Gestion hygiène	28 Chambres pour filles/garçons	Sanitaires Douches Bureau d'hébergement Local technique chambres	28,01×2 29,82×2 31,13×2 27,65×2 20×28	84 étudiants internes ( 3/CH)
circulation				/	hall	/	147,03+152

**Tableau 10.** Tableau représentant le programme quantitatif et qualitatif du projet. (source: auteur)

## 7.2. Définition des espaces:

Afin d'enlever toute ambigüité nous allons définir quelques espaces qui sont intégrés à notre projet:

### 7.2.1. Cafétéria littéraire:

Par définition, le café littéraire est un lieu où les amateurs peuvent parler et échanger les vues sur la littérature, autour d'un café ou de toute autre boisson<sup>56</sup>.



**Figure 57.** Photo d'un exemple d'une cafétéria littéraire. (Source: <http://www.romero-blog.fr>)

### 7.2.2. Food court:

Concept de restauration d'origine américaine importé en). Il présente la caractéristique d'un espace commun de consommation autour duquel différentes formes de cuisines et différents types de plats cuisinés sont proposés par des prestataires indépendants.<sup>57</sup>



**Figure 58.** Photo d'un exemple d'un food court à Las Vegas. (source:<https://www.oyster.com/las-vegas/hotels/aliante-casino-hotel/photos/food-court--v5260448/> )

<sup>56</sup><http://www.romero-blog.fr>

<sup>57</sup><http://www.e-marketing.fr/Definitions-Glossaire/Food-court-241851.htm#CaXTzzQ8mOLbp45I.97>

### 7.2.3. *Salle de spectacle:*

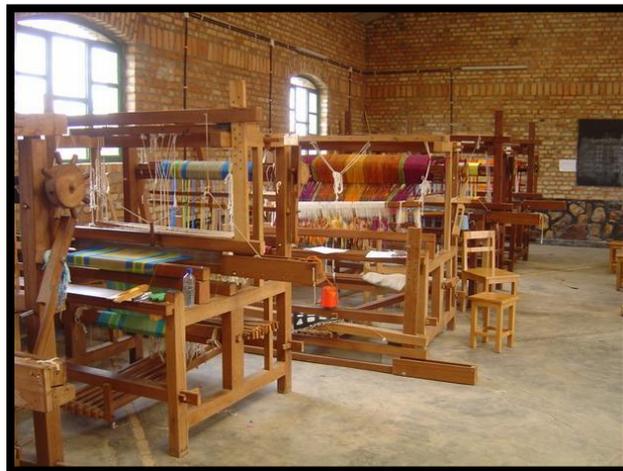
La variété des différentes programmations des salles de spectacle permet d'avoir un large éventail d'activités culturelles qui sauront satisfaire tous les goûts, du plus grand public aux plus exigeants et de répondre à leurs besoins.<sup>58</sup>



**Figure 59.** Photo d'un exemple d'une salle de spectacle. (Source: <http://www.nicolasroger.fr/photo/photographe-darchitecture-salle-de-spectacle/>).

### 7.2.4. *Atelier de tissage:*

La définition de tissage dans le dictionnaire est une action, art de tisser, d'entrecroiser des fils ou des fibres pour fabriquer un tissu; ouvrage obtenu par cette opération<sup>59</sup>.



**Figure 60.** Photo d'un atelier de tissage à Rwanda. (source: <http://www.vaucher.info/voyages/rwanda/tourisme/butare/butare.html>)

## 7.3. **Organigramme spatiale de l'école des Beaux-arts:**

Dans cet organigrammes nous allons schématiser la disposition des espaces intérieurs et la relation entre chaqu'un d'eux.

<sup>58</sup>[http://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/sortir/8/salle-de-spectacle~/\(page\)/1](http://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/sortir/8/salle-de-spectacle~/(page)/1)

<sup>59</sup><http://dictionnaire.education/fr/tissage>



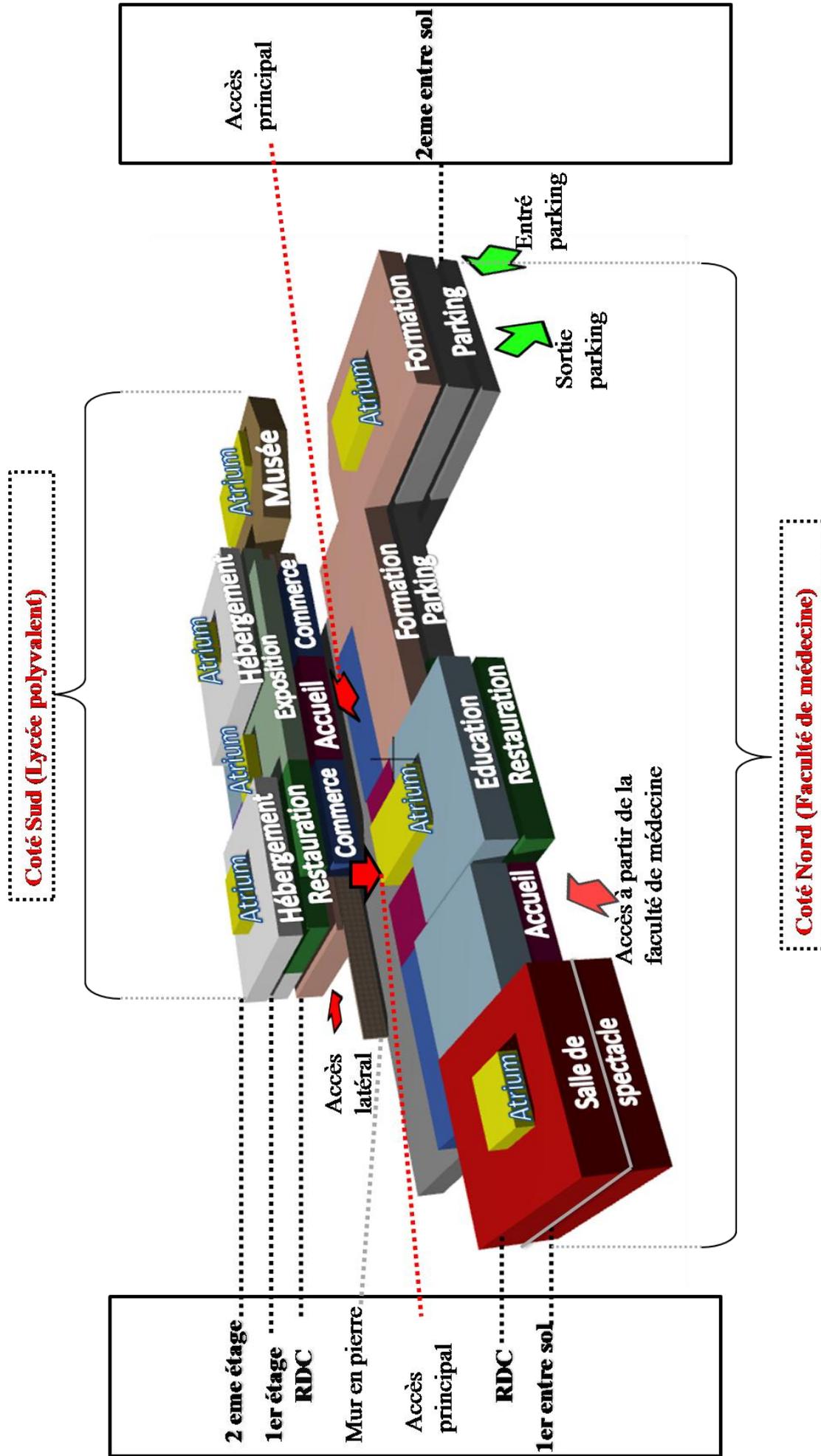


Figure 62. Une vue d'ensemble 3D de la distribution des fonctions au niveau de notre projet architectural.

(source: auteur)

## 7.4. Description finale du projet:

### 1. Plan de masse:

Le projet occupe une assiette qui est divisée en deux parcelles : celle du Nord côté de la faculté de médecine et celle Sud du côté du lycée polyvalent par la voie mécanique sud-ouest du centre ancien de Tlemcen , cette dernière fait l'axe majeur du projet et qui dessert vers les deux parcelles

### 2. gabarit

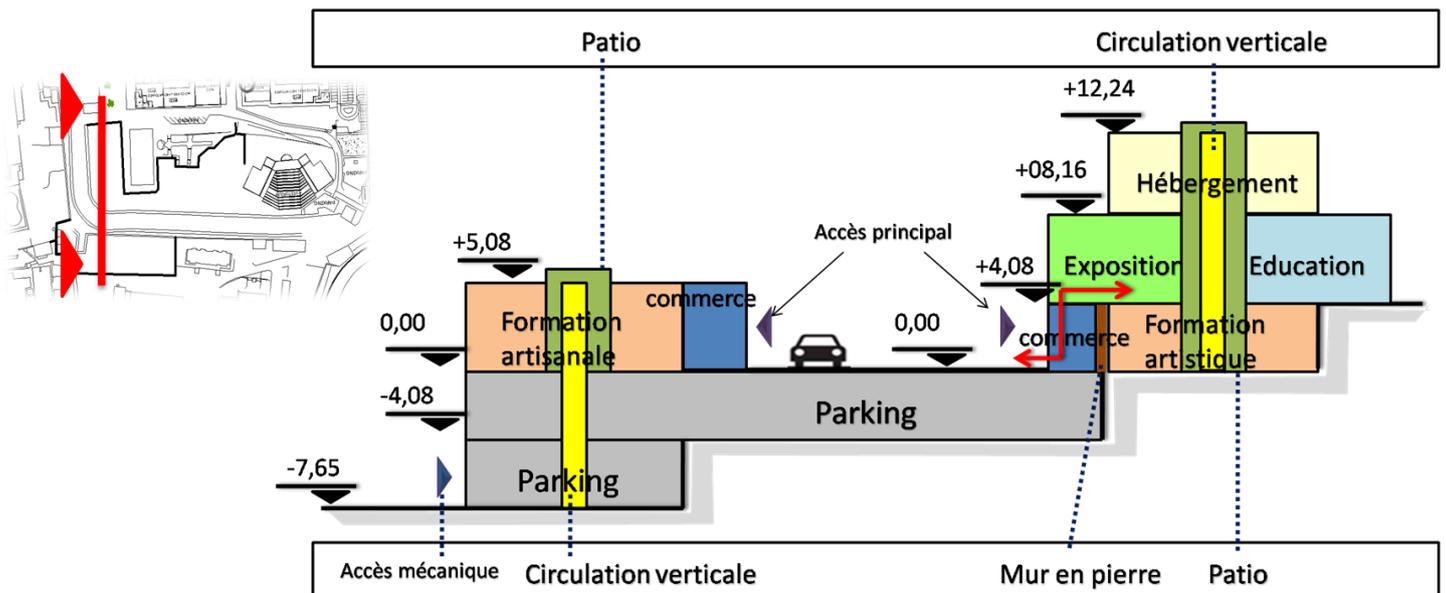
Nous avons du côté Nord (faculté de médecine) un R-2 ( RDC+ deux entresols),et du côté sud (lycée polyvalent un R+2.

### 3. Les accès:

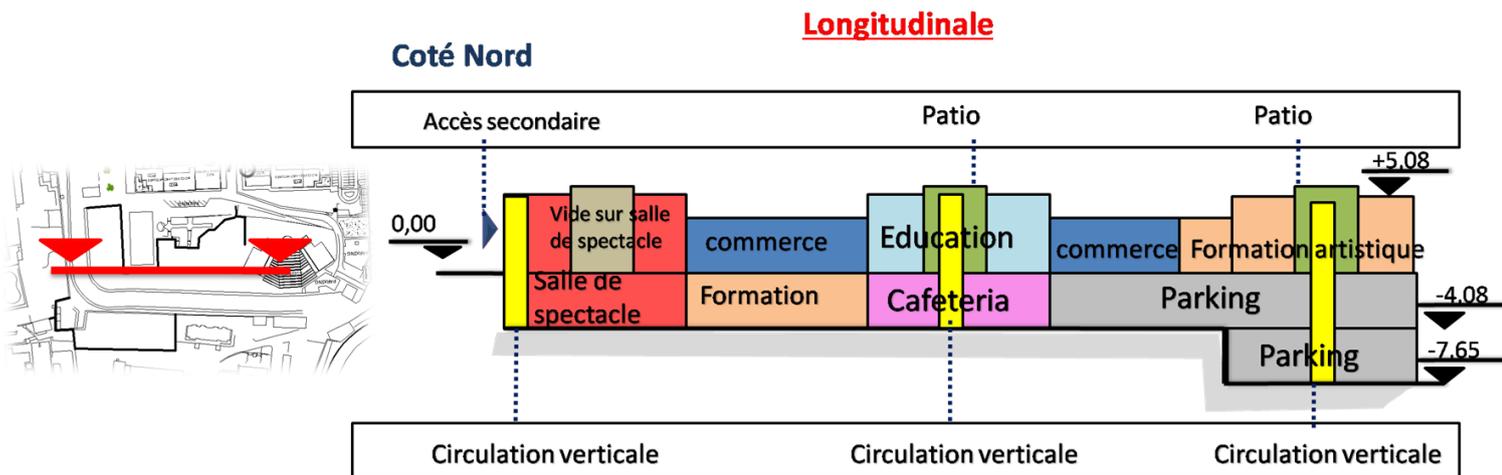
- ✓ Deux accès principaux piétons au projet par la voie mécanique vers chacune des deux parcelles.
- ✓ Un accès piéton secondaire du côté Nord au niveau du 1<sup>er</sup> Entre sol
- ✓ Un accès mécanique du coté Nord
- ✓ Un accès latéral pour la parcelle Sud passant par l'esplanade aménagée.
- ✓ Une issue de secours pour la parcelle Nord coté Est.

Coupe schématique:

### Transversale



**Figure 63.** Coupe schématique montrant la distribution des fonctions et le principe de circulation verticale (source: auteur).



**Figure 64.** Coupe schématique représentant le fonctionnement au niveau de la parcelle Nord.  
(source: auteur)

#### 4. Description spatiale:

Notre projet s'étale sur une surface de 12390 m<sup>2</sup> avec une surface plancher de 13340 m<sup>2</sup>..

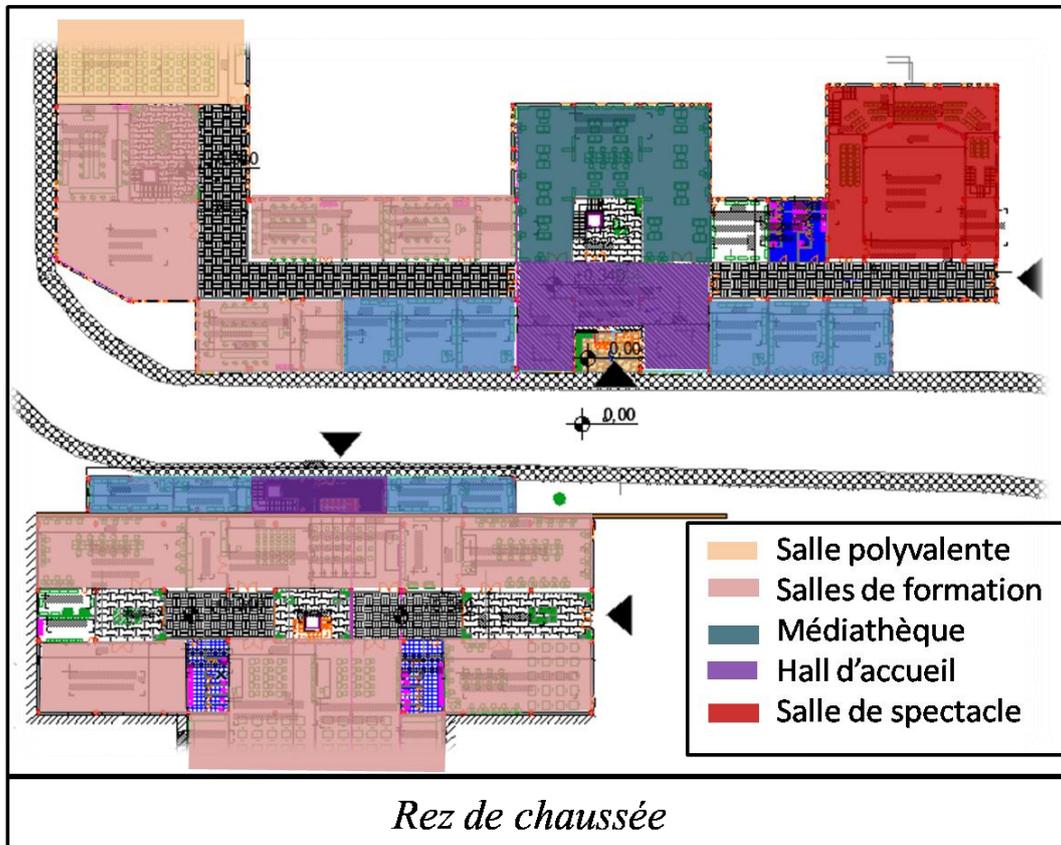
##### Rez de chaussée:

- ✓ Entité NORD

On accède par un hall d'accueil et d'exposition qui desserve vers les autres espaces : médiathèque, les ateliers de formation artisanale, la salle polyvalente, la salle de spectacle (son deuxième niveau), et des boutiques commerciales comme fonction d'appel et d'animation qui donnent sur la voie mécanique.

- ✓ Entité SUD

Ce niveau est particulier vu l'existence du mur en pierre qui nous envoie à créer deux accès un à partir de la voie pour trouver des escaliers à l'intérieur qui nous mènent au 1er étage et des boutiques commerciales qui donnent sur la voie mécanique, et l'autre est latéral qui nous permet d'accéder aux salles de formation artistique.



**Figure 65.** Schéma global du Rez de chaussée. (source: auteur)

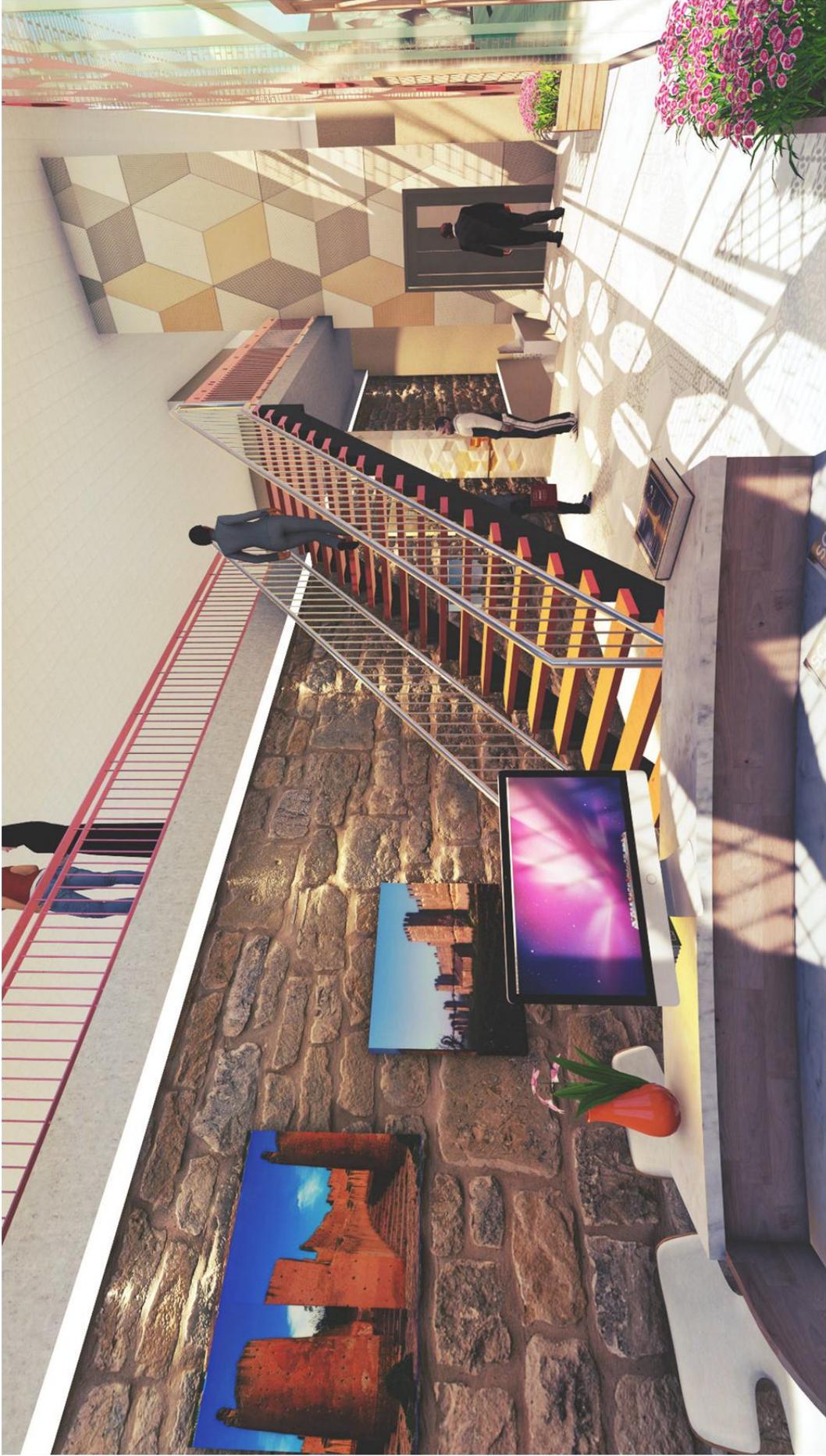
**1er étage:**

- ✓ Entité SUD

On trouve un hall de distribution qui dessert vers un restaurant, une bibliothèque, l'administration de l'école, et un hall d'exposition qui lui-même nous mène vers le musée d'histoire. Avec des espaces de stockage pour l'hébergement qui se trouve au 2eme étage.

Ce niveau est entièrement réservé à l'usage public





**Vue à l'intérieur du hall d'accueil montrant les remparts à l'intérieur**



**Vue à l'intérieur d'un atrium**



**Vue à l'intérieur du musée (ex: centre de torture)**

## 1<sup>er</sup> entresol:

- ✓ Entité NORD

C'est l'étage commun entre les deux entités par le parking qui se prolonge sous la voie mécanique arrivant à l'entité SUD, relié par un escalier qui nous mène au RDC de l'entité SUD. A partir du parking on accède à un hall desservant à des salles de cours et de projection pour les deux types de formation, la salle de spectacle et une cafétéria littéraire et l'accès à l'étage à partir de la faculté de médecine (accès piéton) se fait par un hall d'accueil.

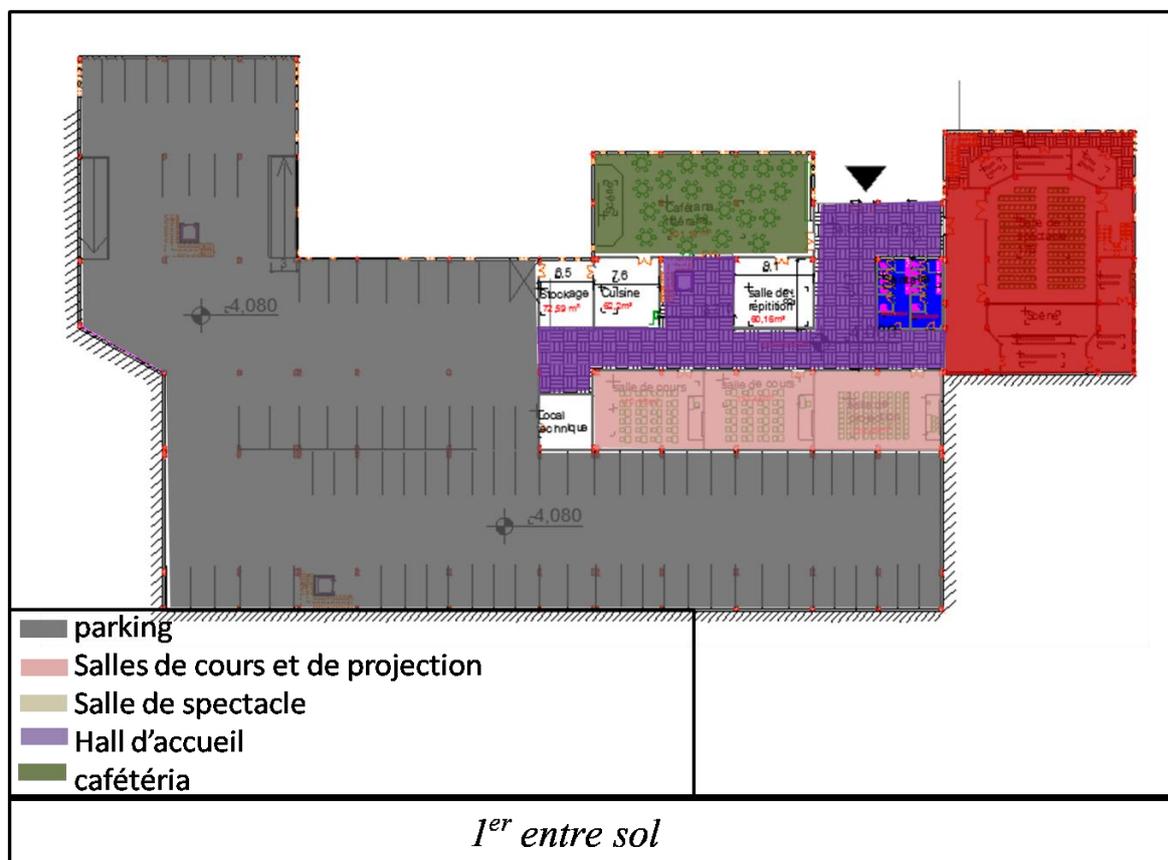


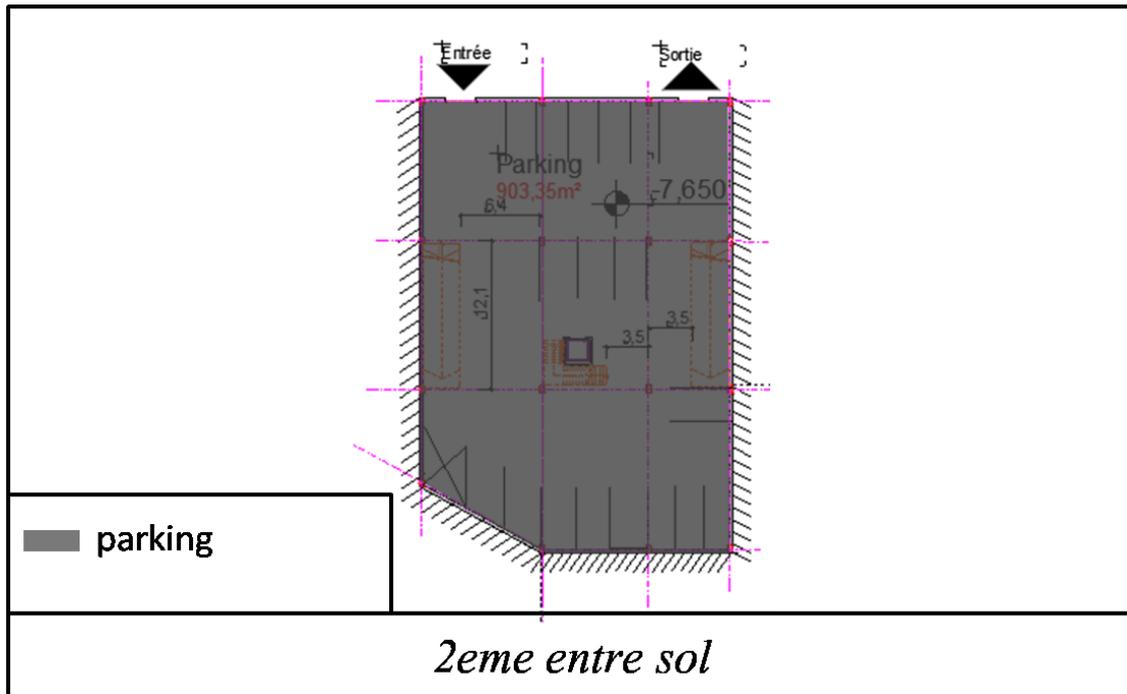
Figure 68. Schéma global du 1er entre sol. (source: auteur)

## 2<sup>ème</sup> entresol

- ✓ Entité NORD.

Réservé que pour le parking d'où se fait l'accès mécanique.

Remarque : la circulation horizontale et verticale dans ce projet se fait à travers les atriums qui sont des espaces servant.



**Figure 69.** Schéma global du 2eme entre sol. (source: auteur)

### 7.5. Approche technique:

L'approche technique consiste à définir l'important facteur du projet qui est le système constructif, et la jonction entre les éléments de structure pour assurer une stabilité et une résistance du projet.

#### 7.5.1. Choix des matériaux

Afin d'assurer le maintien du projet, notre choix s'est porté sur la structure mixte :

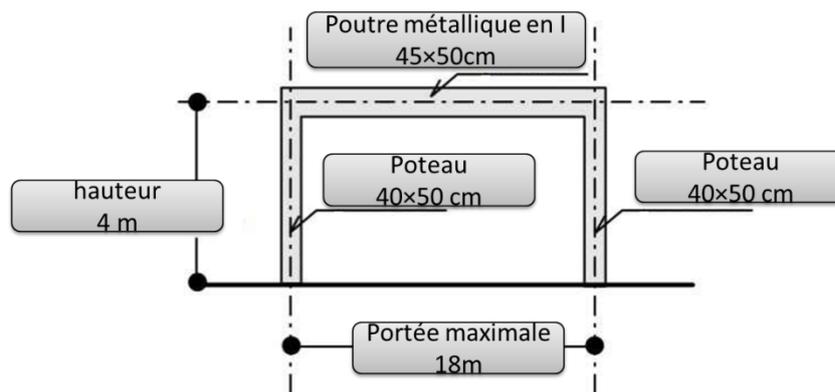
- La poutre métallique
- Les poteaux en béton armé
- Les dalles collaborantes en béton armé

#### a. Avantages de la structure mixte<sup>60</sup>

- Les structures mixtes permettent de nombreuses variations architecturales pour combiner les différents types d'éléments mixtes. En plus de réduire les dimensions des poutres, la construction mixte permet :
  - des portées plus importantes
  - des dalles plus minces
  - des poteaux plus élancés et offre une grande flexibilité et de nombreuses possibilités lors de la conception.

<sup>60</sup> [http://www.gramme.be/unite9/mixte/g%E9n%E9ralit%E9s\\_texte.pdf](http://www.gramme.be/unite9/mixte/g%E9n%E9ralit%E9s_texte.pdf)

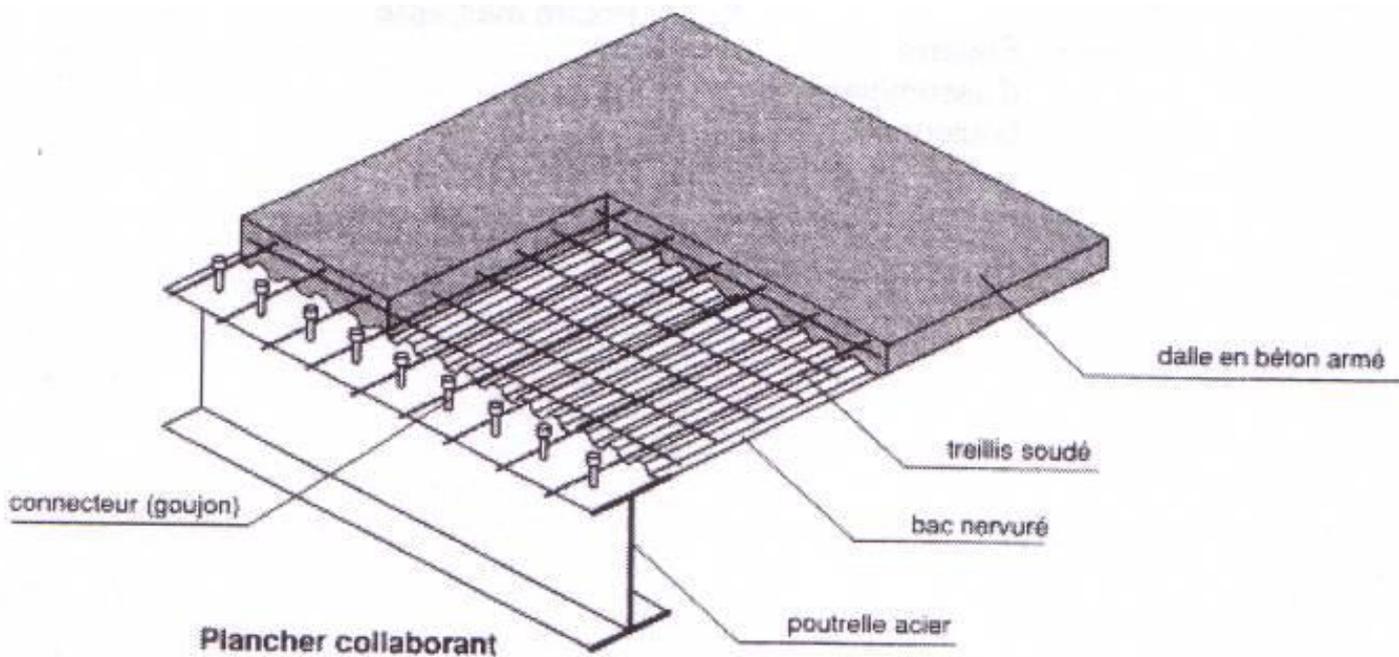
- Les structures métalliques et mixtes actuelles peuvent présenter une résistance au feu en utilisant les principes des constructions en béton armé dans lesquelles le béton protège l'acier grâce à sa masse élevée et sa conductivité thermique relativement faible.
- Les structures mixtes sont simples à construire et présentent des temps de construction réduits:
  - économie de coûts suite à la réalisation plus rapide du bâtiment
  - coûts de financement plus faibles
  - prêt à l'emploi plus rapidement et donc revenu d'utilisation plus élevé



**Figure 70.** schéma montrant les dimensions des différents éléments de structure (source auteur)

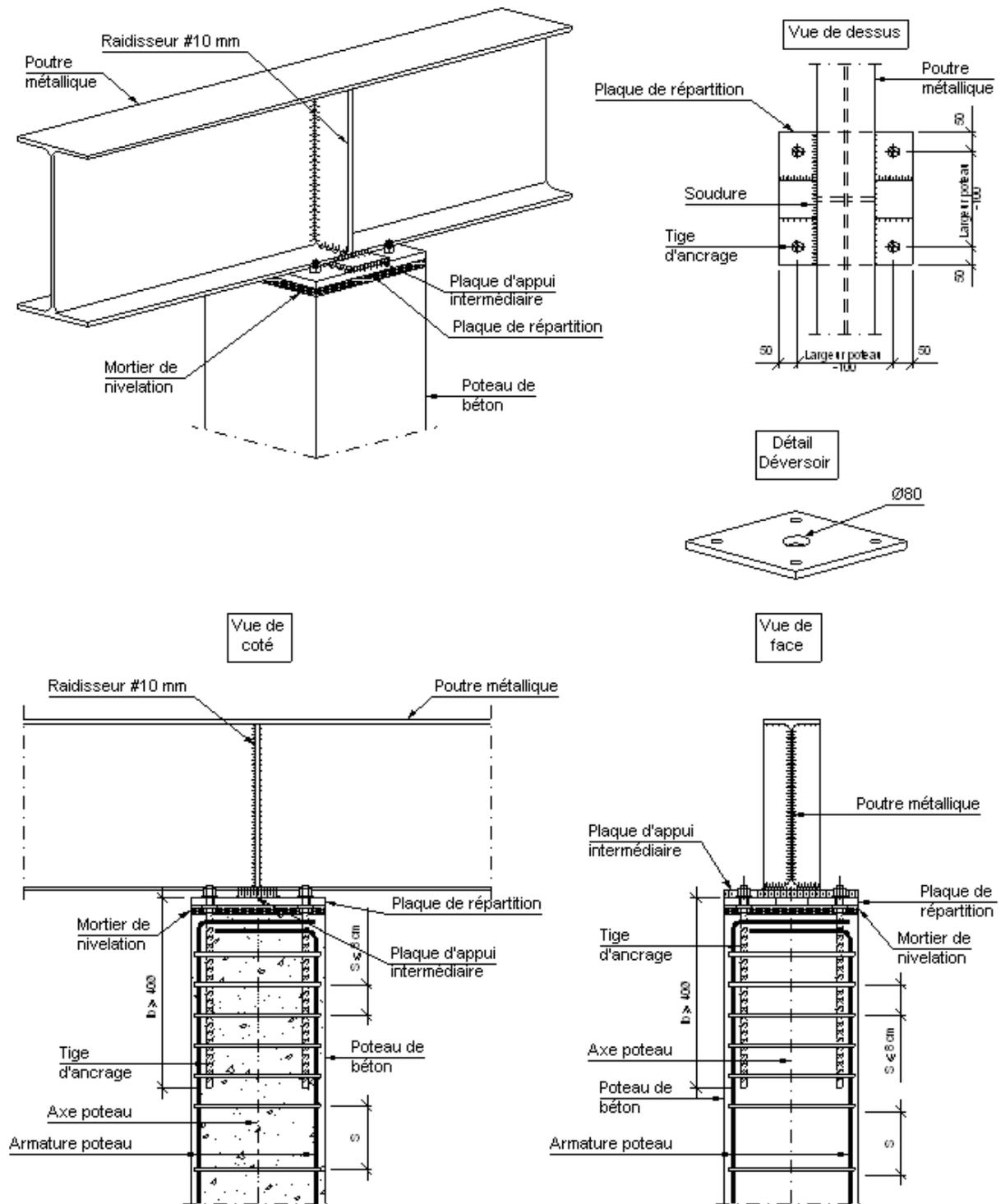
### 7.5.2. Dalle collaborante en béton armé

Elle est liaisonnée avec l'ossature porteuse et participe de fait à l'inertie globale du plancher



**Figure 71 :** schéma d'une dalle en béton armé.

### 7.5.3. Détail de jonction entre la poutre métallique et le poteau en béton



**Figure 72** Appui d'une poutre métallique continue sur un poteau en béton.  
(Source :<http://detailsconstructifs.cype.fr/EAM016.html>)

#### **7.5.4. Mur de soutènement :**

Pour réaliser l'entre-sol, un voile périphérique en béton armé est prévu pour reprendre les poussées des terres et celles des eaux.

#### **7.5.5. Mur rideau<sup>61</sup>**

La façade rideau (ou "mur rideau") est une façade légère qui assure la fermeture de l'enveloppe d'un bâtiment sans participer à sa stabilité. Ce type de façade se constitue d'une ossature - montants et traverses- le plus souvent en profilés aluminium, et de remplissages vitrés ou opaques montés sur celle-ci.



**Figure 73.** ossature d'un mur rideau. (source <https://www.profiles-systemes.com/menuiserie-aluminium/mur-rideaux-aluminium-verrieres/mur-rideau-tanagra>)

#### **7.5.6. Les joints de dilatations :**

Ils sont prévus pour répondre aux dilatations dues aux variations de température avec 5cm de séparation et entre deux joints une distance de 30m.

#### **7.5.7. Le conditionnement de l'air (climatisation et ventilation) :**

Nous avons prévu une centrale de climatisation pour tout le projet. La batterie (la centrale) se trouve au niveau du 1er entresol. C'est un système réversible qui permet de diffuser de l'air frais ainsi que son recyclage en même temps. L'air est soufflé pour être distribué vers les différents niveaux par des bouches de soufflage. Cet air est recyclé par des bouches d'extraction.

#### **7.5.8. Electricité :**

##### Poste transformateur :

Nous avons prévu un poste transformateur au niveau de l'entre sol, permettant l'accès facile à l'équipe de SONELGAZ.

---

<sup>61</sup> <http://www.fenetrealu.com/produits/facade-vitree/facade-rideau-alu>

### 7.5.9. *Chauffage central:*

Le chauffage central se fait par une installation de chauffage avec chaudières fioul ou gaz distribuant un réseau bitube, alimentant les radiateurs, elles fonctionneront la plupart du temps en cascade pour optimiser le rendement de production de chaque chaudière. La chaufferie fournit également les besoins en eau chaude sanitaire collective, donc une petite chaudière sera dédiée au fonctionnement ECS ( Eau chaude sanitaire), de sorte que cette chaudière soit en fonctionnement en été, et les autres à l'arrêt.<sup>62</sup>



**Figure 74.** Photo des chaudières dans un local technique. (Source: <http://www.solarconcept.be/produits-chauffage-central>)

## 8. **Conclusion:**

Dans ce chapitre nous avons entamé la plus importante étape de notre travail de recherche. Où nous avons élaboré la réponse architecturale de la problématique posée dans la première phase. Nous avons structuré notre démarche à travers des parties qui nous ont aidé à mieux expliquer notre réflexion et d'atteindre notre objectif d'intervention.

---

<sup>62</sup> [http://www.xpair.com/lexique/definition/chauffage\\_central.html](http://www.xpair.com/lexique/definition/chauffage_central.html)

## **Conclusion Générale**

En Algérie on trouve des centres anciens d'une grande valeur historique classés, mais la plupart sont en péril. Il est nécessaire d'avoir un point de vue global afin d'intégrer ces centres dans la dynamique urbaine actuelle .

Les centres anciens en Algérie sont fortement menacés par des problèmes au niveau de leurs abords, qui nuisent à leur lecture historique, en les mettant en confusion avec une méconnaissance de la société de sa propre histoire.

Pour cela, notre réflexion s'engage dans une thématique relative à la requalification des abords des centres anciens et dans une problématique liée à l'intersection du tissu ancien avec le nouveau, et le rôle des abords dans sa mise en valeur et sa requalification.

Il s'agit là d'une première étape de la recherche où nous avons essayé de soulever la question du Patrimoine urbain et ses abords en Algérie. Un des cas notables est celui de Tlemcen, en l'occurrence celui de l'abord Sud-ouest. Après une analyse de son cadre historique, culturel, urbanistique et architectural, nous avons constaté l'existence des vides urbains à ce niveau, ainsi que l'alignement de trois structures de permanence marginalisées et abandonnées.

D'une façon générale, un espace urbain a une réelle identité lorsqu'on l'attribue une fonction, il devient un espace de vie et d'activité ; ce qui prouve qu'il est très intéressant de penser à approprier les vides urbains, de s'occuper des espaces abandonnés et délaissés et de leur donner une valeur d'usage.

De ce fait, notre objectif est de redonner vie à ces espaces urbains et animer le parcours qui sépare le centre de ses périphéries pour favoriser l'accessibilité, la visibilité et la lisibilité du centre, tout en exploitant l'histoire de la ville et son savoir-faire artistique et artisanal.

La projection d'une école des beaux-arts combiné avec une fonction d'exposition et d'animation, pourrait être une solution adéquate qui relie entre les deux équipements éducatifs (La faculté de médecine et le lycée polyvalent), donc une fonction de formation et culturelle compatible avec

l'existant, et brisé la rupture entre le centre ancien et ses abords, exposer l'identité de la ville, renforcer et animer le parcours et appeler les gens à y prendre et circuler.

Notre projet est une amorce qui permet l'ouverture d'esprit vers une nouvelle réflexion sur d'autres abords des centres anciens, que ce soit des zones de portes, des remparts....

## ACCRONYMES

**AICOR** American International Center of Oriental Research.

**ALESCO** Arab League Educational, Cultural and Scientific Organization.

**ANAT** Agence Nationale d'Aménagement du Territoire.

**ASOR** American Schools of Oriental Research.

**CNEP** Caisse Nationale d'épargne et de prévoyance.

**CNERIB** Centre National d'études et de Recherches Intégrées du Bâtiment.

**CNL** Caisse National des Logements

**CNRPAH** Centre National de Recherche Anthropologique et Historique.

**CTC** Contrôle Technique de la Construction.

**ICCROM** International Centre for the Study of the Conservation and Restoration of Cultural Property.

**ICOMOS** International Council on Monuments and Sites.

**ISESCO** Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization.

**JICA** Japan International Cooperation Agency.

**OGEBC** Office de Gestion et d'Exploitation des Biens Culturels.

**OPGI** Office de Promotion et de Gestion Immobilière.

**OVPM** Organisation des Villes du Patrimoine Mondial.

**PAW** Plan d'Aménagement de la Wilaya.

**PDAU** Plan Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme.

**POS** Plan d'Occupation du Sol.

**PPSMVSA** Plan Permanent de sauvegarde et de mise en valeur des sites archéologiques.

**PPSMVSS** Plan Permanent de sauvegarde et de mise en valeur des secteurs sauvegardés.

**SNAT** Schéma National d'aménagement du territoire.

**SRAT** Schéma Régional d'aménagement du territoire.

**UNESCO** United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

**ZHUN** Zone d'Habitat Urbaine Nouvelle.

# BIBLIOGRAPHIE:

## Les ouvrages:

- CHOAY Françoise. *L'allégorie du patrimoine*.
- GIOVANNONI Gustavo. *L'urbanisme face aux villes nouvelles*. Paris. Le seuil. 1998.
- Livre, *introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine*, vol 2 , EPAU.
- ALDO ROSSI. *L'architecture de la ville*.in folio.1984.
- CAMILLO SITE. *L'art de bâtir les villes*.1889
- Nabila OULEBSIR, *Les Usages du patrimoine. Monuments, musées et politique coloniale en Algérie (1830-1930)*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.

## Les articles et revues:

- BARTHELEMY Jean. *De la charte de Venise à celle des villes historiques*. In : *Journal scientifique. Ethique, principes et méthodologies*. ICOMOS. 1995.
- Revu A Savoir 26 *Gestion du patrimoine urbain et revitalisation des quartiers anciens : l'éclairage de l'expérience française*. septembre 2014.
- CHERRAK Fariz. *Le grand Tlemcen*.
- HAMMA Walid, Abdelkader DJEDID, Mohammed Nabil OUISSI. *délimitation du patrimoine urbain de la ville historique de Tlemcen en Algérie*. Revue de cinq continents revue roumaine de géographie. Vol 6; N°13 été 2016.p 42- 60.
- étude de valorisation culturelle et touristique des bâtiments en médina de Sfax version finale. Sfax mars 2016. Bureau d'études CHAKER Khaled Avec BAKLOUTI Asma, Docteur en Géographie Urbaine SOUISSI Sofiene, Architecte en Patrimoine.

## Les thèses et mémoires:

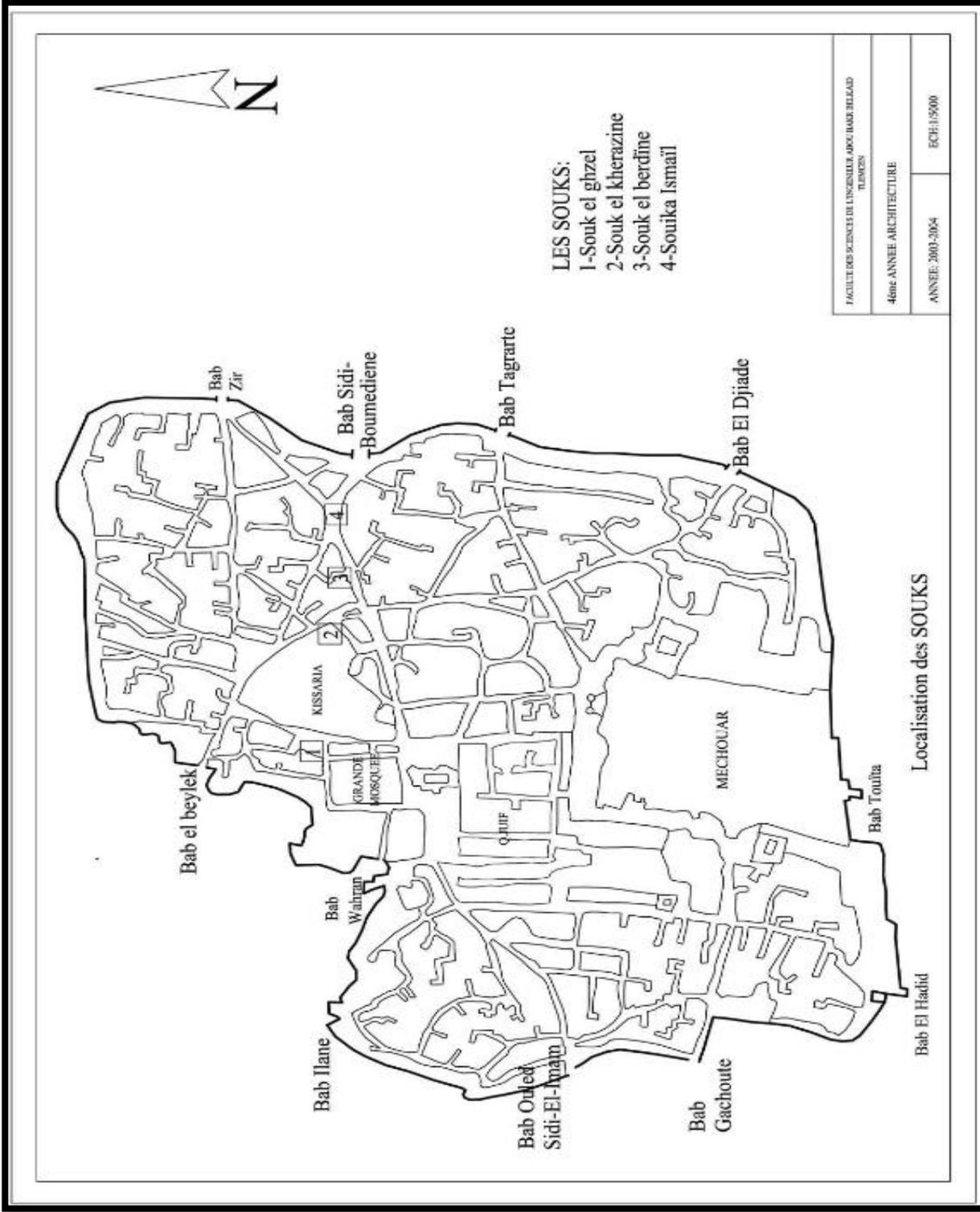
- DIDI Ilyes. *Mémoire de MAGISTER. Habitat traditionnel dans la médina de Tlemcen "cas de DerbSenssla"*.
- KHATTABI Lahcen. *Mémoire de MAGISTER. La reconquête d'un centre ancien : le cas de la Médina de Nédroma..* 2010.
- SAFRI Said. *Mémoire de MAGISTERE. RENOUVELLEMENT URBAIN D'UN CENTRE ANCIEN EN DECLIN CAS DU CENTRE-VILLE DE JIJEL*.
- HAMMA Walid. *Mémoire de MAGISTER. Intervention sur le patrimoine urbain ; acteurs et outils Le cas de la ville historique de Tlemcen*.2011.
- MAZOUZ Fatima. *Thèse de DOCTORAT. LE RENOUVELLEMENT DU PATRIMOINE BATI VETUSTE- Le cas du centre-ville d'Oran*-.2015.

## Les liens d'internet:

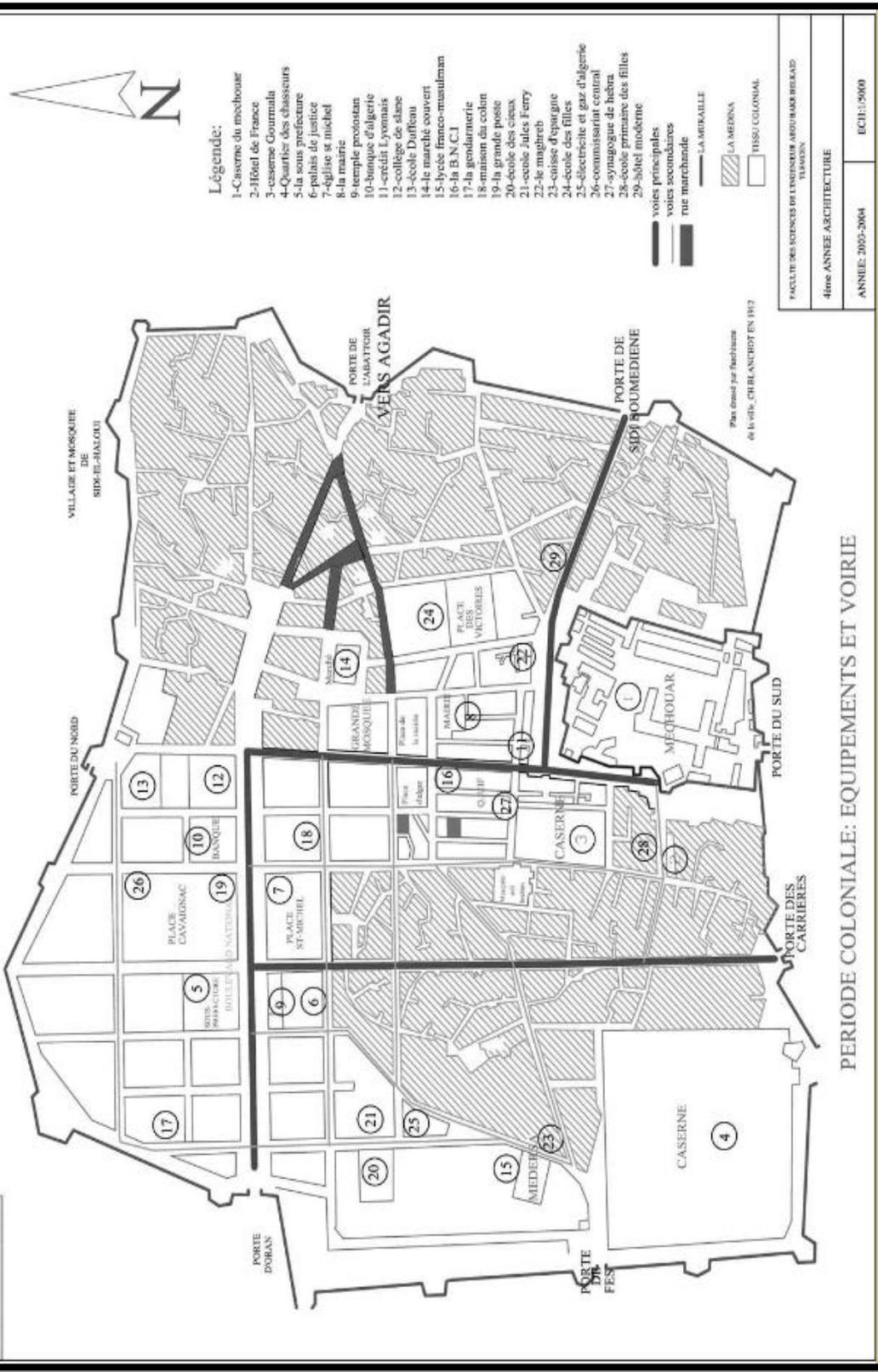
- [www.toupie.org](http://www.toupie.org)
- [www.cnrtl.fr](http://www.cnrtl.fr)
- [http://www.cafe-geo.net/article.php3?id\\_article=1180](http://www.cafe-geo.net/article.php3?id_article=1180)
- <https://echogeo.revues.org/11220>
- <https://strates.revues.org/5403#tocto1n4>
- <http://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/approfondissement-theorique-la-perception-du-paysage-urbain-selon-kevin-lynch/>
- [www.ot-ussel.fr/tourisme-patrimoine-a-visiter-a-ussel](http://www.ot-ussel.fr/tourisme-patrimoine-a-visiter-a-ussel).

- <http://www.la-definition.fr/definition/historique>
- <http://agora.qc.ca/dossiers/Medina>
- [www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)
- <http://www.strasbourg.eu/developpement-rayonnement/urbanisme-logement-amenagement/la-formation-du-territoire/psmv/secteur-sauvegarde>
- <http://www.linternaute.com/dictionnaire/fr/definition/requalification/>
- <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/rehabilitation-restauration-renovation-urbaine>
- La charte de Lisbonne. Enligne, [www.vtm-asso.com](http://www.vtm-asso.com)
- <http://www.paysagesdicietdailleurs.fr/>
- <http://www.u-psud.fr/fr/universite/vers-l-universite-paris-saclay/le-projet-de-l-universite-paris-sud-dans-le-campus-paris-saclay/vie-de-campus-et-equipements-collectifs.html>
- [http://www.hyeres.fr/monuments\\_et\\_sites\\_decouvrir.html](http://www.hyeres.fr/monuments_et_sites_decouvrir.html)
- <http://www.acabxl.eu/>
- <http://www.u-psud.fr/fr/index.html>
- <http://www.phnom-penh.biz/>
- <http://www.caue-observatoire.fr/>
- <http://fr.slideshare.net/Saamysaami/amelioration-urbaine>
- [www.larousse.fr/dictionnaires/francais/beaux-arts/8535](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/beaux-arts/8535)
- [www.larousse.fr/dictionnaires/français/école/27609](http://www.larousse.fr/dictionnaires/français/école/27609)
- <http://artwall-and-co.com/fr/content/13-tableau-exterieur>
- <http://www.chateauvillandry.fr/project/le-jardin-dornement-premier-salon/>
- <http://mtlenarts.com/expovente-inscription/>
- <http://fr.thefreedictionary.com/meurtri%C3%A8re>
- <http://www.krauss-architecture.com/portfolio-item/centre-culturel-russe/>
- <http://www.archiliste.fr/florence-gaudin-architecte/remonte-pente-europan-10-la-chaux-de-fonds-avant-projet>
- <http://www.archiliste.fr/florence-gaudin-architecte/remonte-pente-europan-10-la-chaux-de-fonds-avant-projet>
- <http://dictionnaire.education.fr/tissage>
- [http://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/sortir/8/salle-de-spectacle~/\(page\)/1](http://www.bordeaux-tourisme.com/offre/recherche/sortir/8/salle-de-spectacle~/(page)/1)
- <http://www.romero-blog.fr>
- <http://www.e-marketing.fr/Definitions-Glossaire/Food-court-241851.htm#CaXTzzQ8mOLbp45I.97>
- [http://www.gramme.be/unite9/mixte/g%E9n%E9ralit%E9s\\_texte.pdf](http://www.gramme.be/unite9/mixte/g%E9n%E9ralit%E9s_texte.pdf)
- <http://www.fenetrealu.com/produits/facade-vitree/facade-rideau-alu>

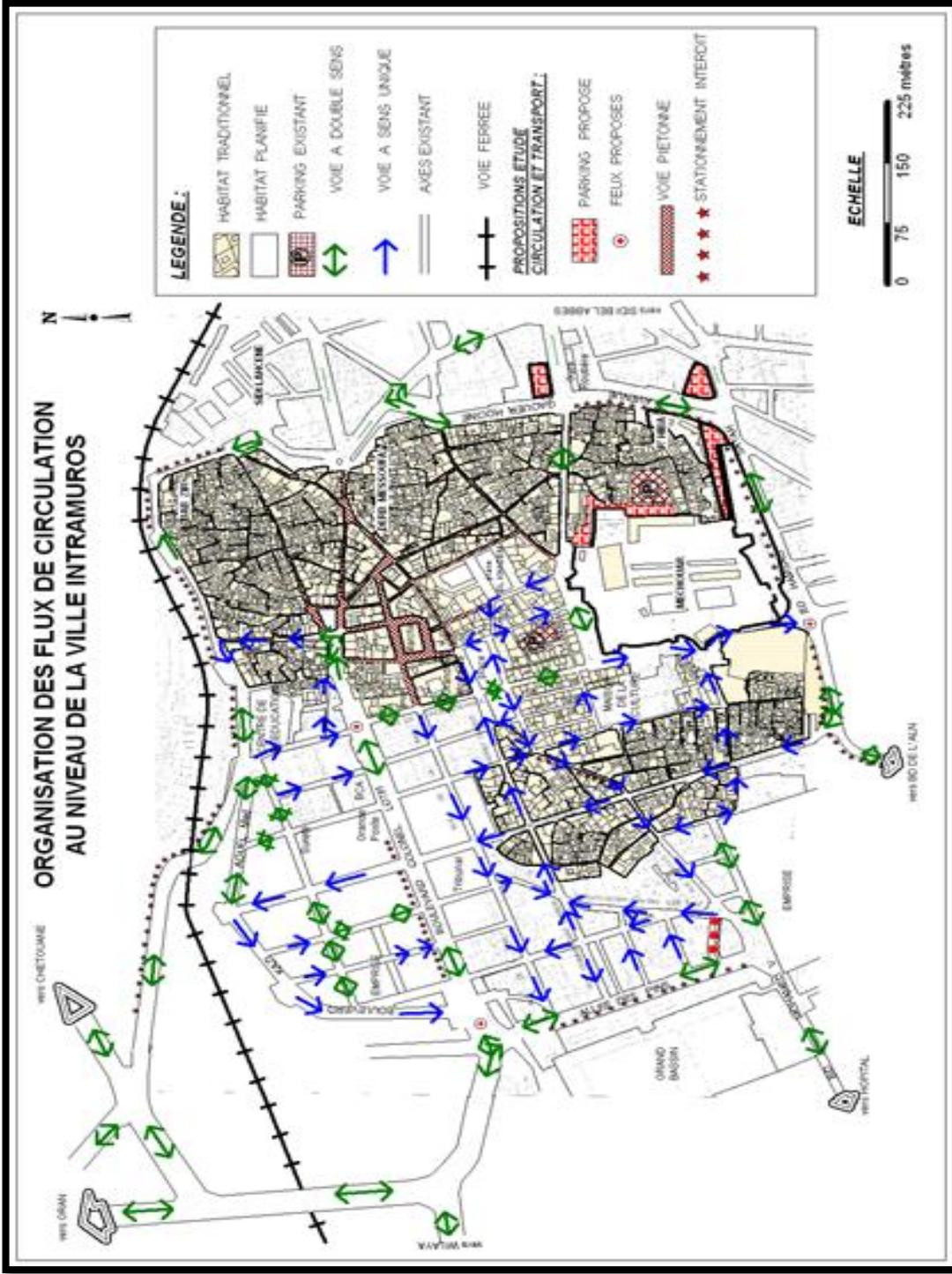
# **ANNEXE**



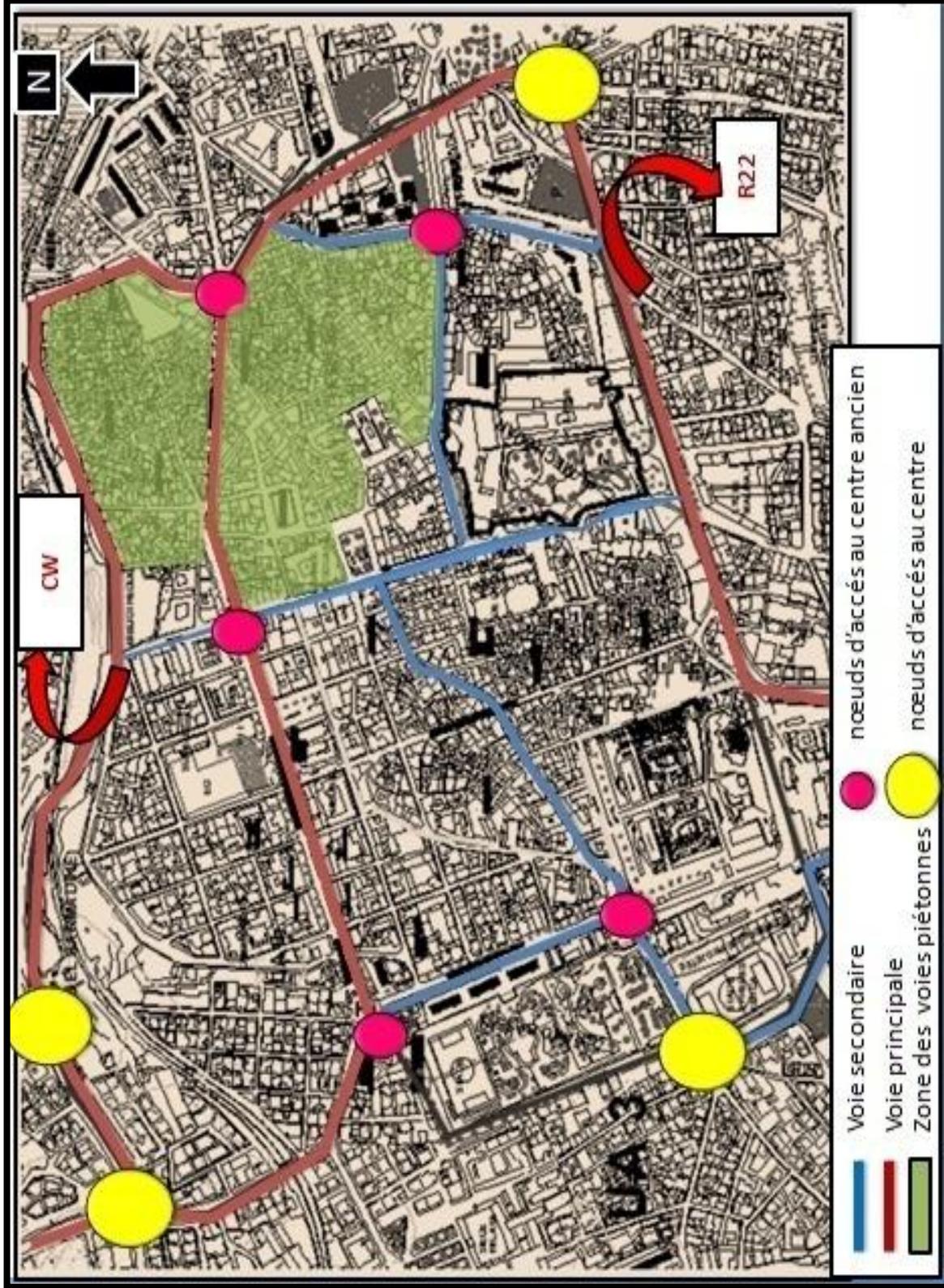
**Annexe 1.** Carte de la médina de Tlemcen (source: Document analyse typo morphologique de la médina de Tlemcen)



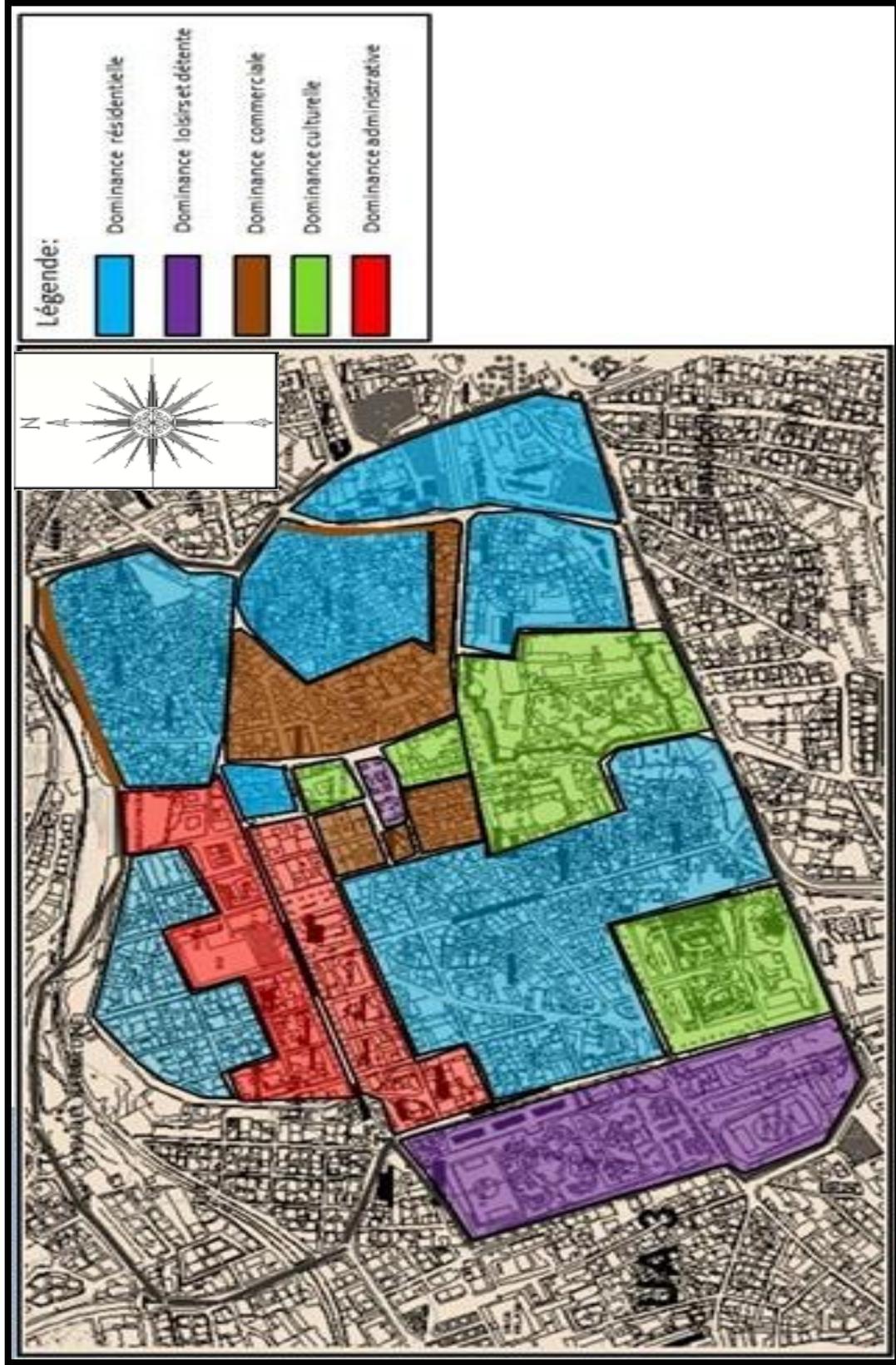
**Annexe 2. Carte des interventions françaises dans la médina de Tlemcen (source: Analyse typo morphologique de la médina de Tlemcen)**



Annexe 3. Carte des flux de circulation. (Source: POS médina 1997)

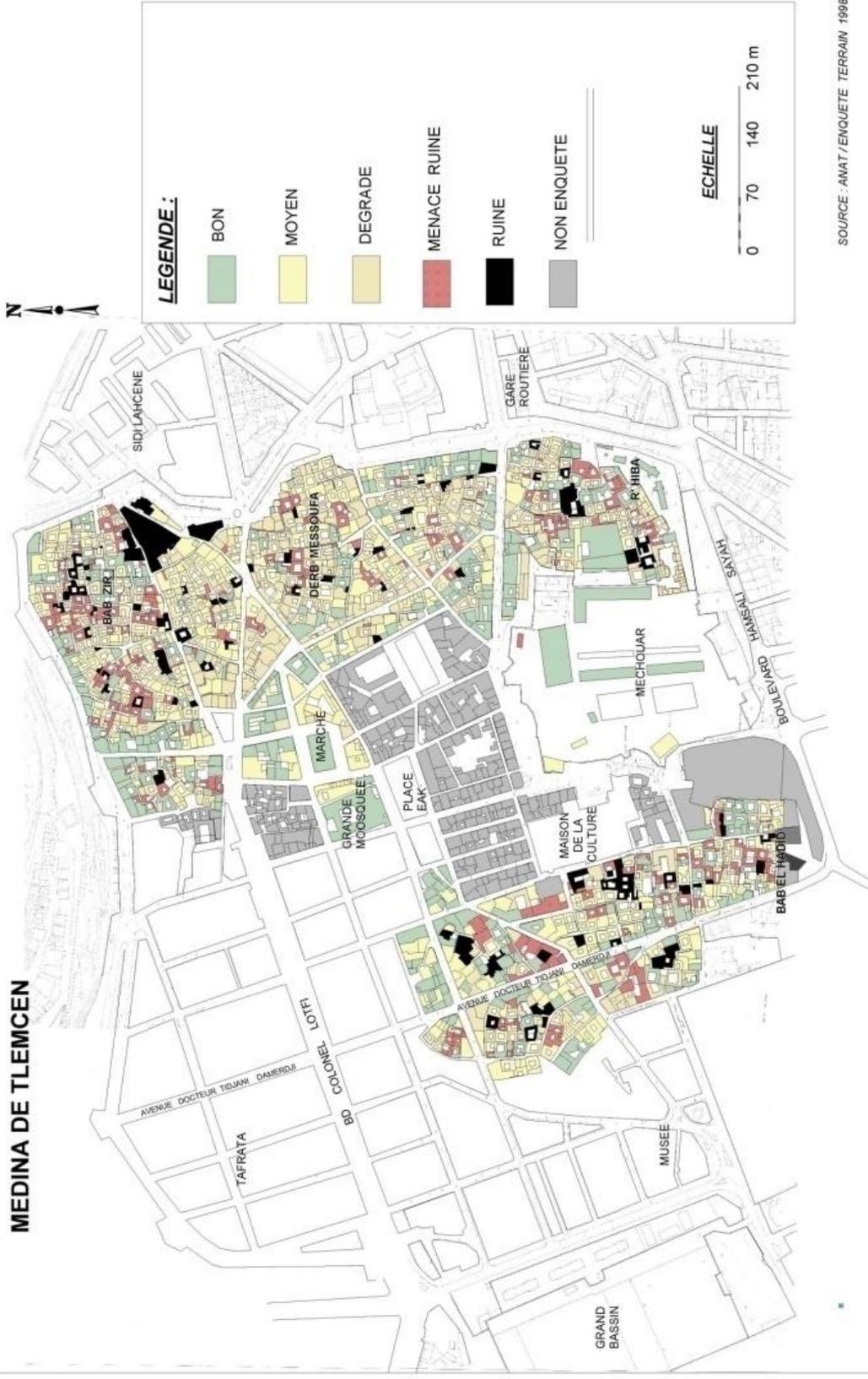


Annexe 4. Carte des voiries au niveau de la médina de Tlemcen. (Travail de groupe)



**Annexe 5.** Carte de dominance fonctionnelle dans les zones de la médina de Tlemcen. (source: travail de groupe)

# ETAT DU CADRE BATI MEDINA DE TLEMCCEN



**LEGENDE:**

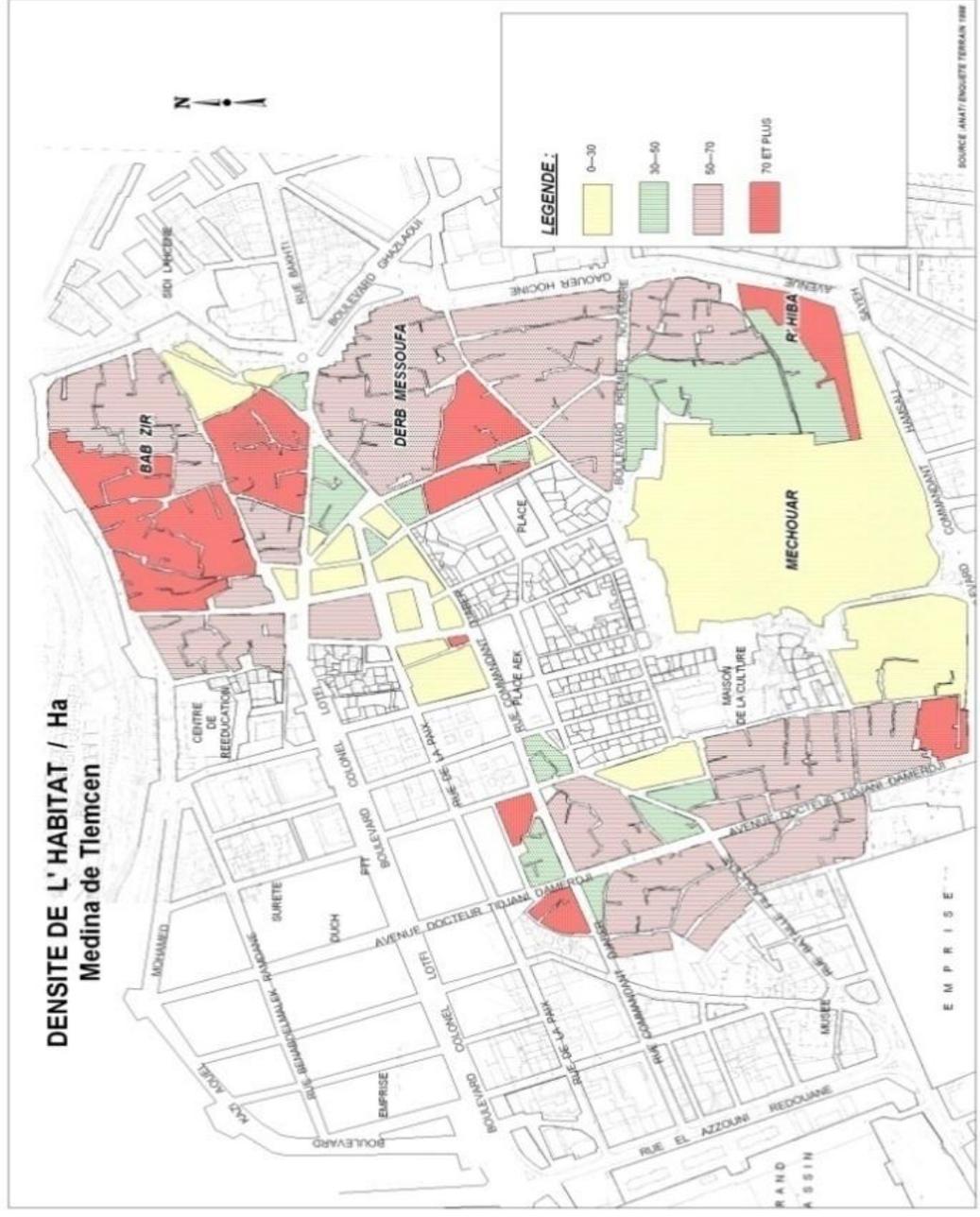
- BON
- MOYEN
- DEGRADE
- MENACE RUINE
- RUINE
- NON ENQUETE

**ECHELLE**

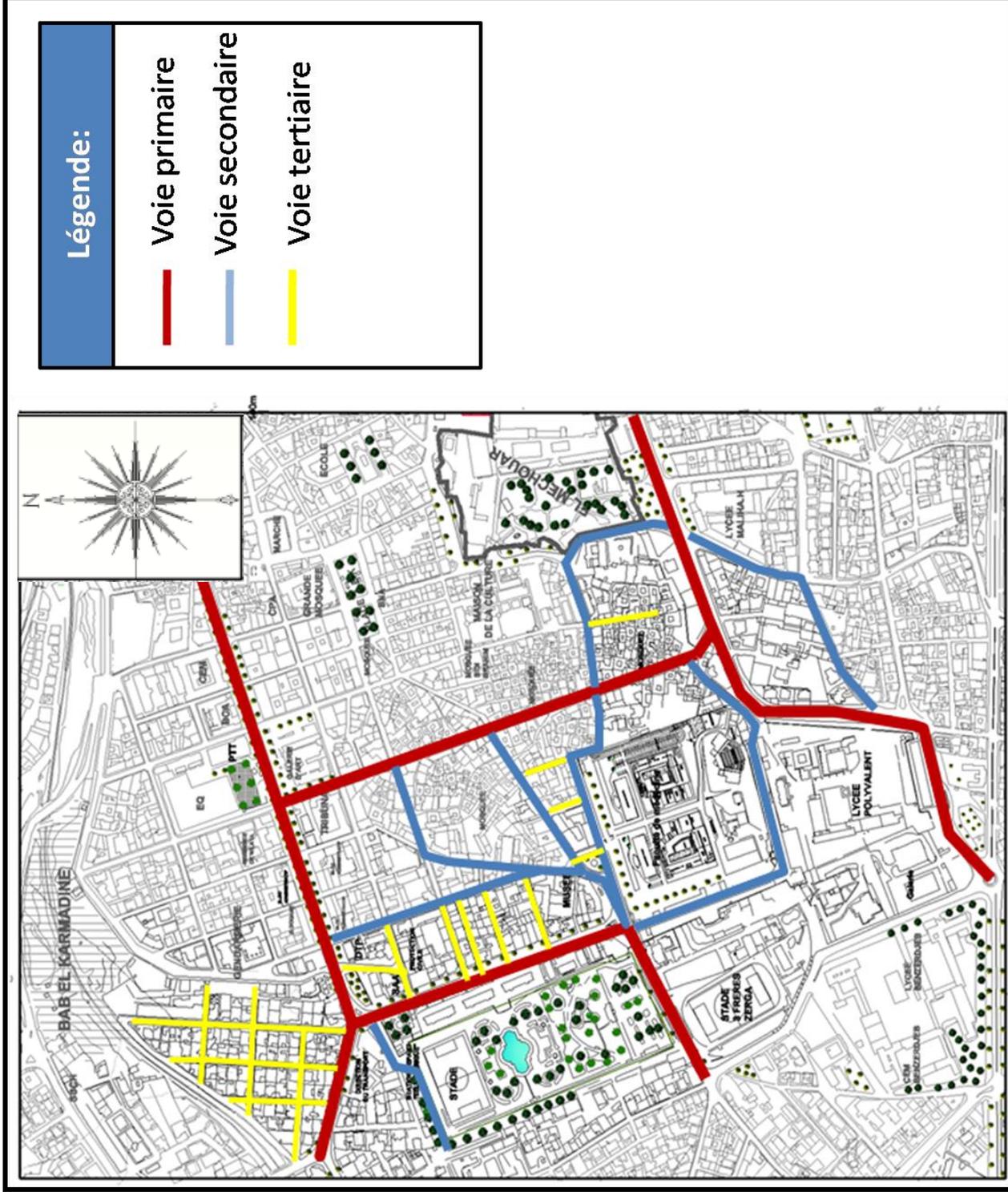


SOURCE : ANAT/ENQUETE TERRAIN 1998

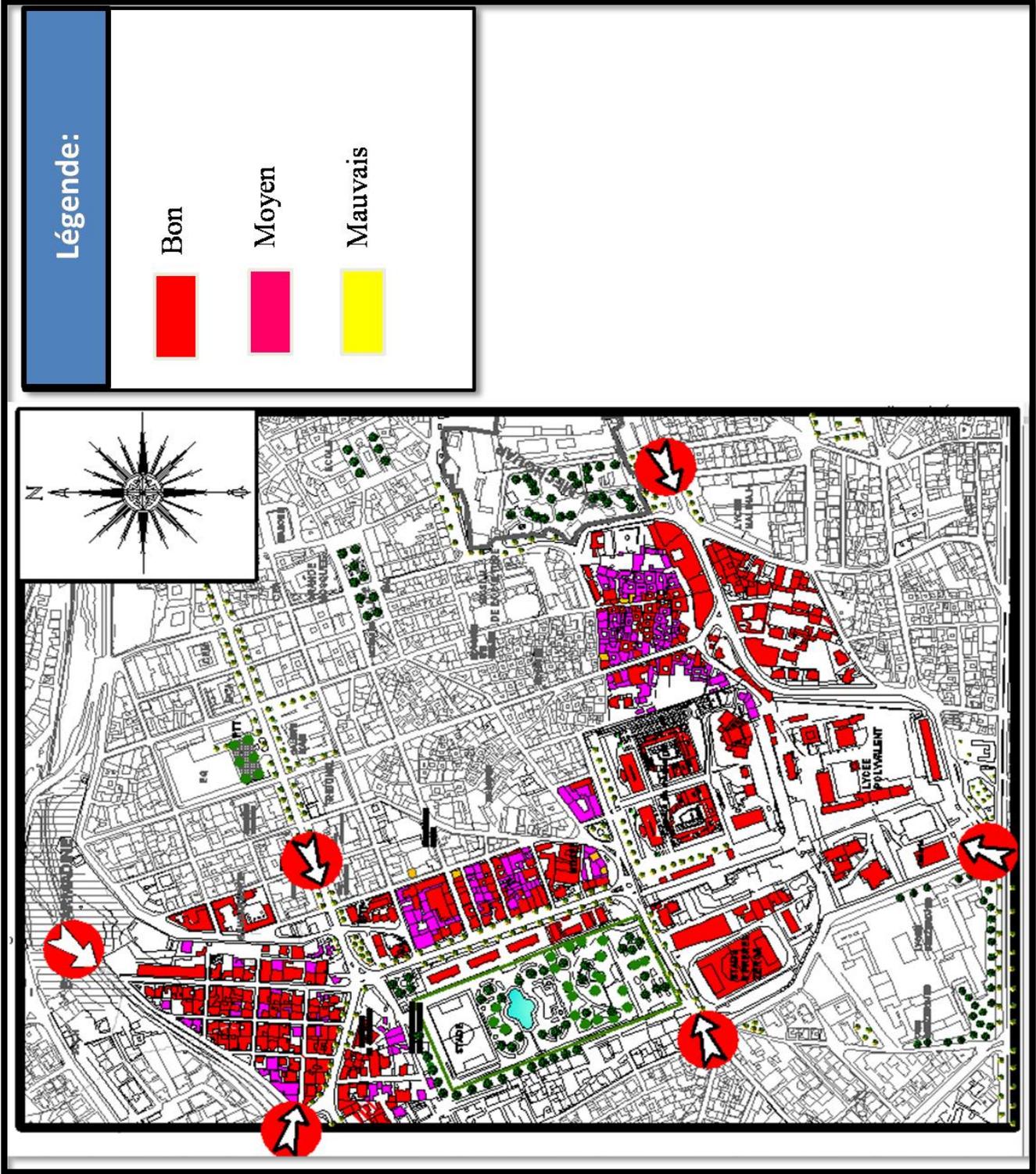
Annexe 6. Carte d'état du bâti (source: POS médina 1997)



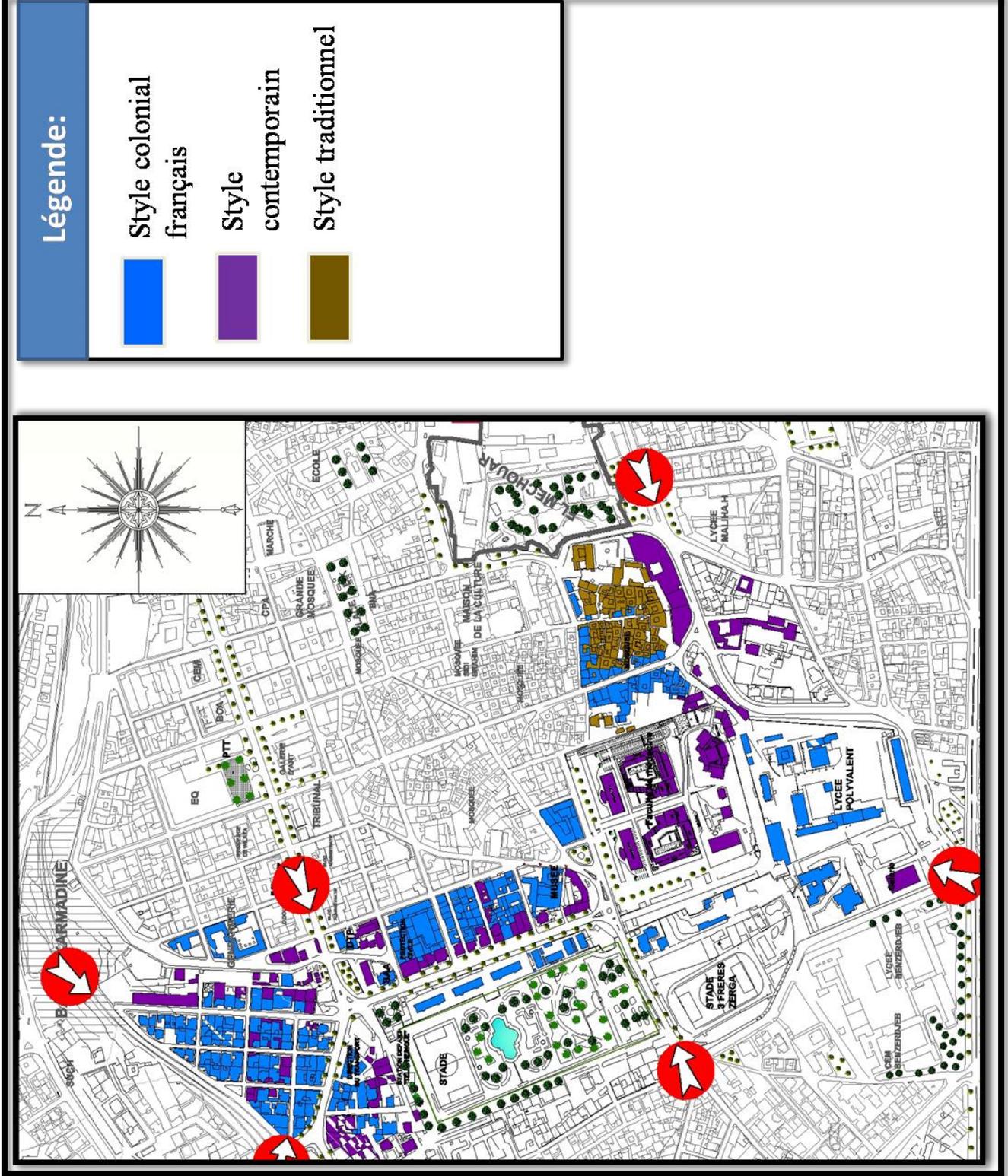
Annexe 7. Carte de la densité de l'habitat (source: POS médina 1997)



**Annexe 8.** Carte des voiries au niveau du fragment Ouest de la médina. (source: travail de groupe: Master2 année universitaire 2016/1017 "Hassani Nawel, Kotbi Amina, Dehbi Hanane, Sebbagh Asmaa)

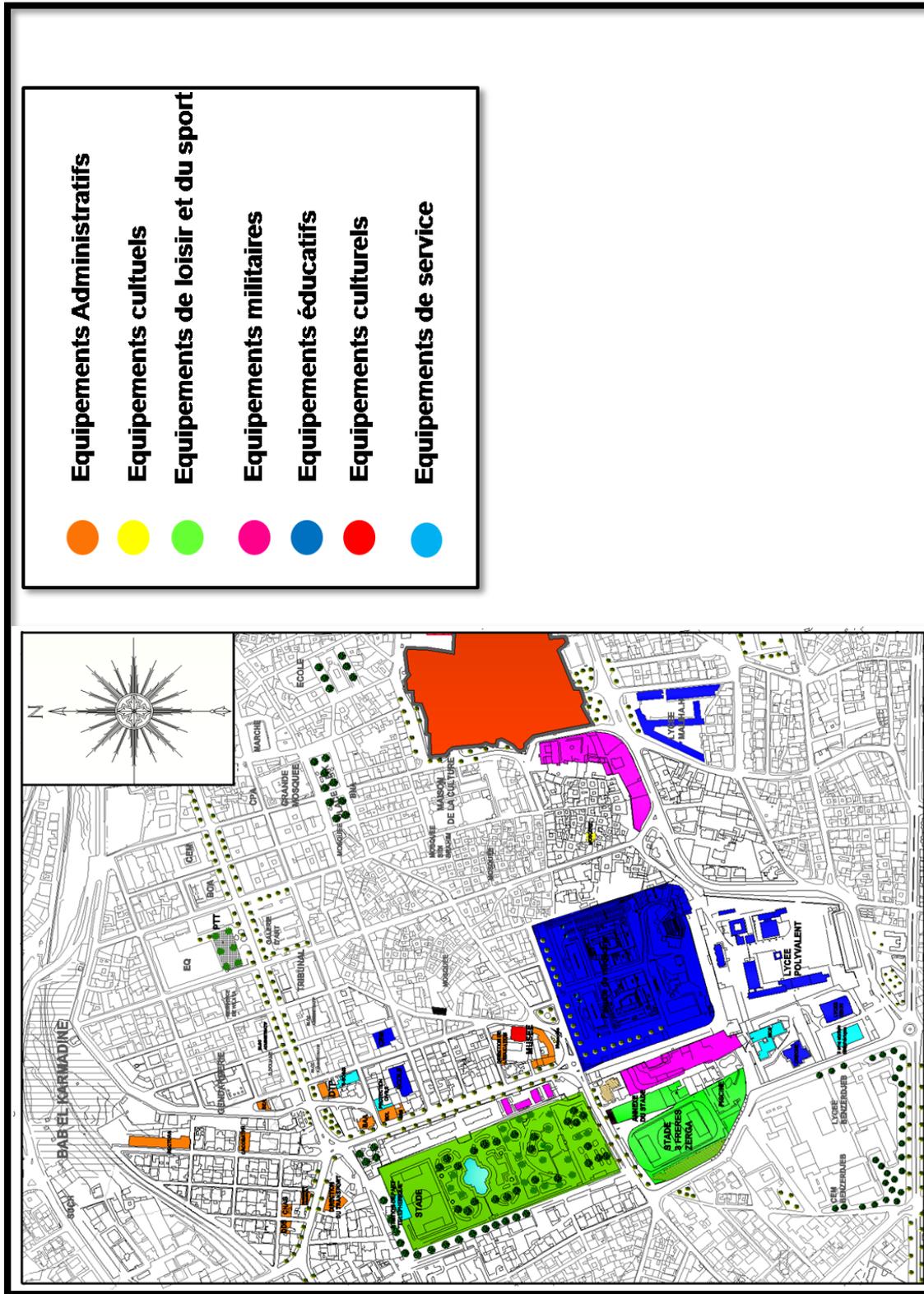


Annexe 9 . Carte d'état de bâti (source: POS médina 1997)

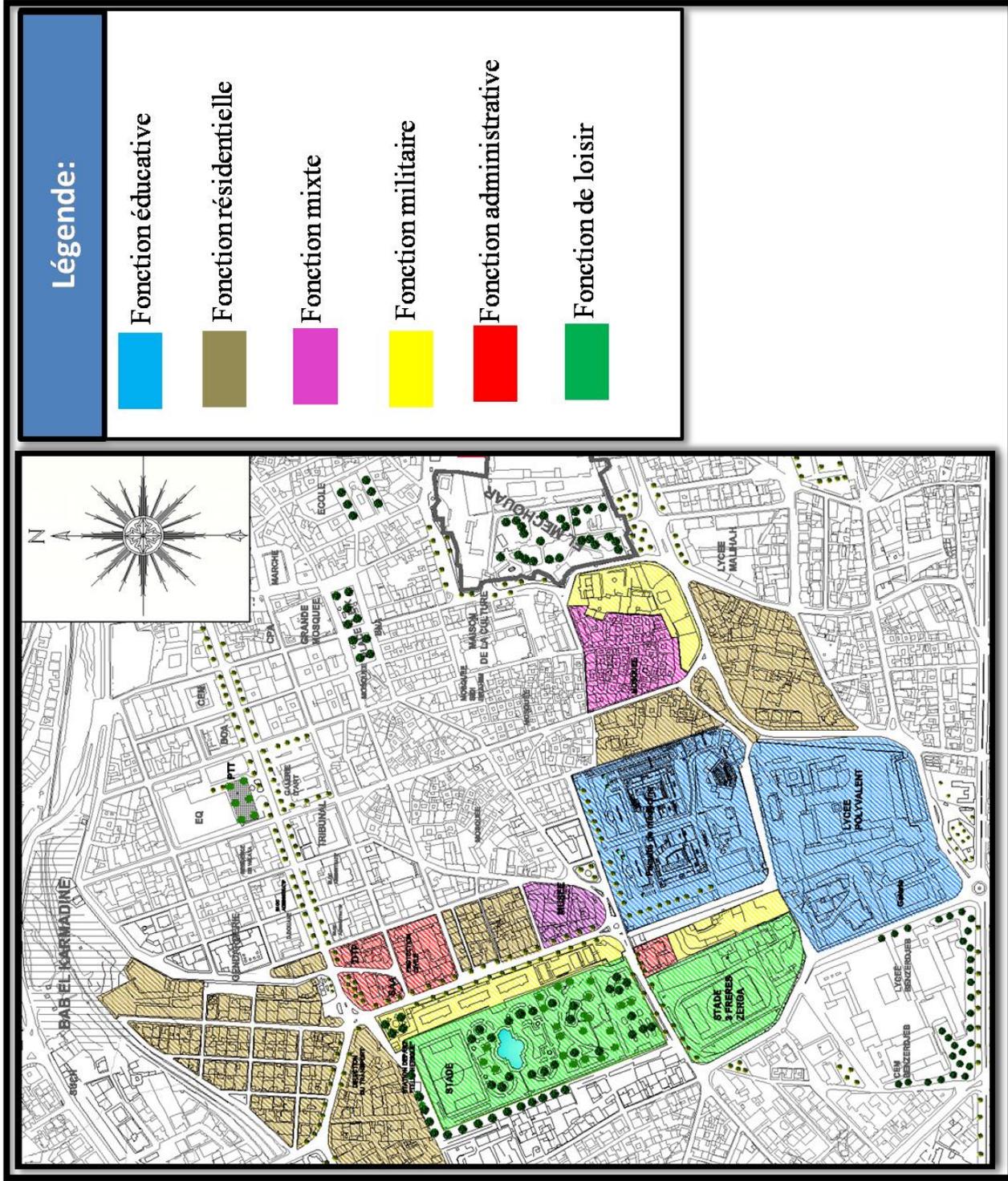


Annexe 10. Carte des époques de constructions. (source: travail de groupe)



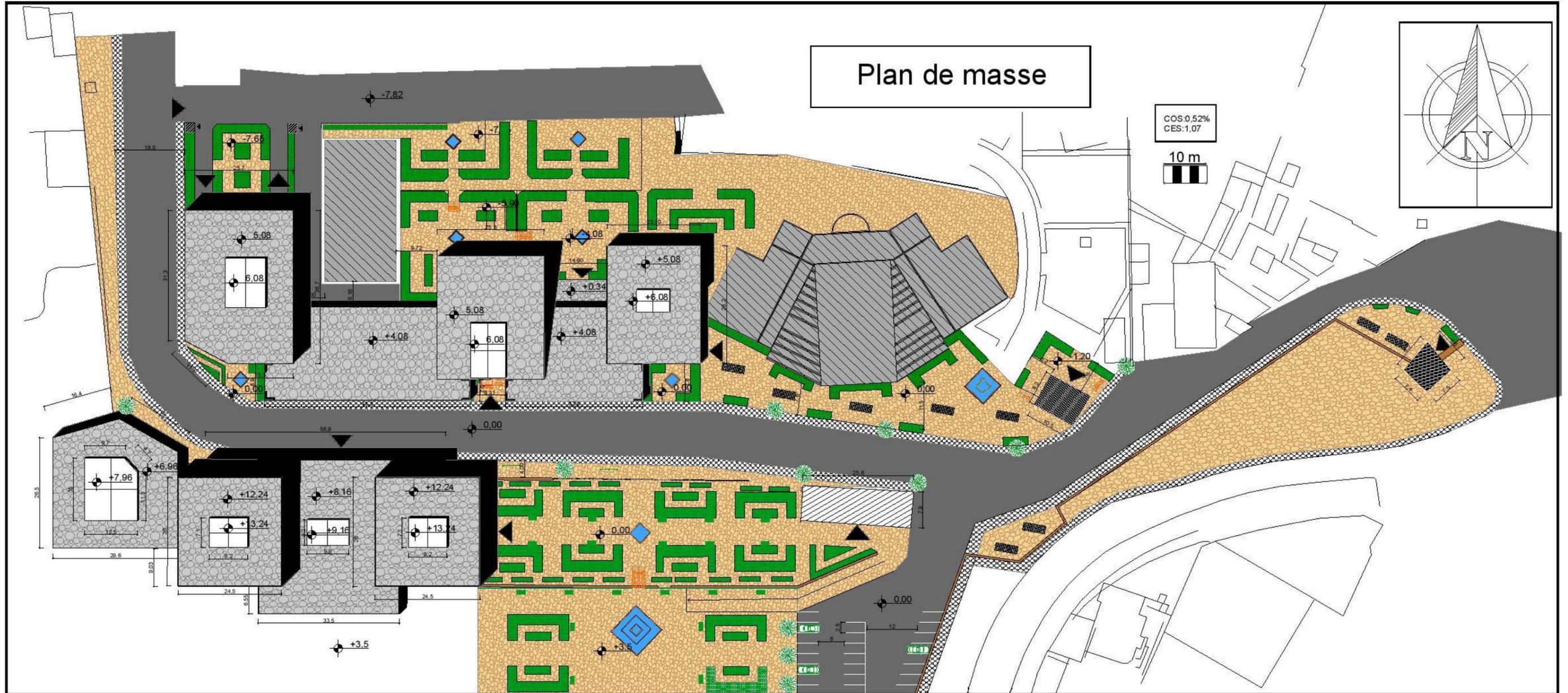


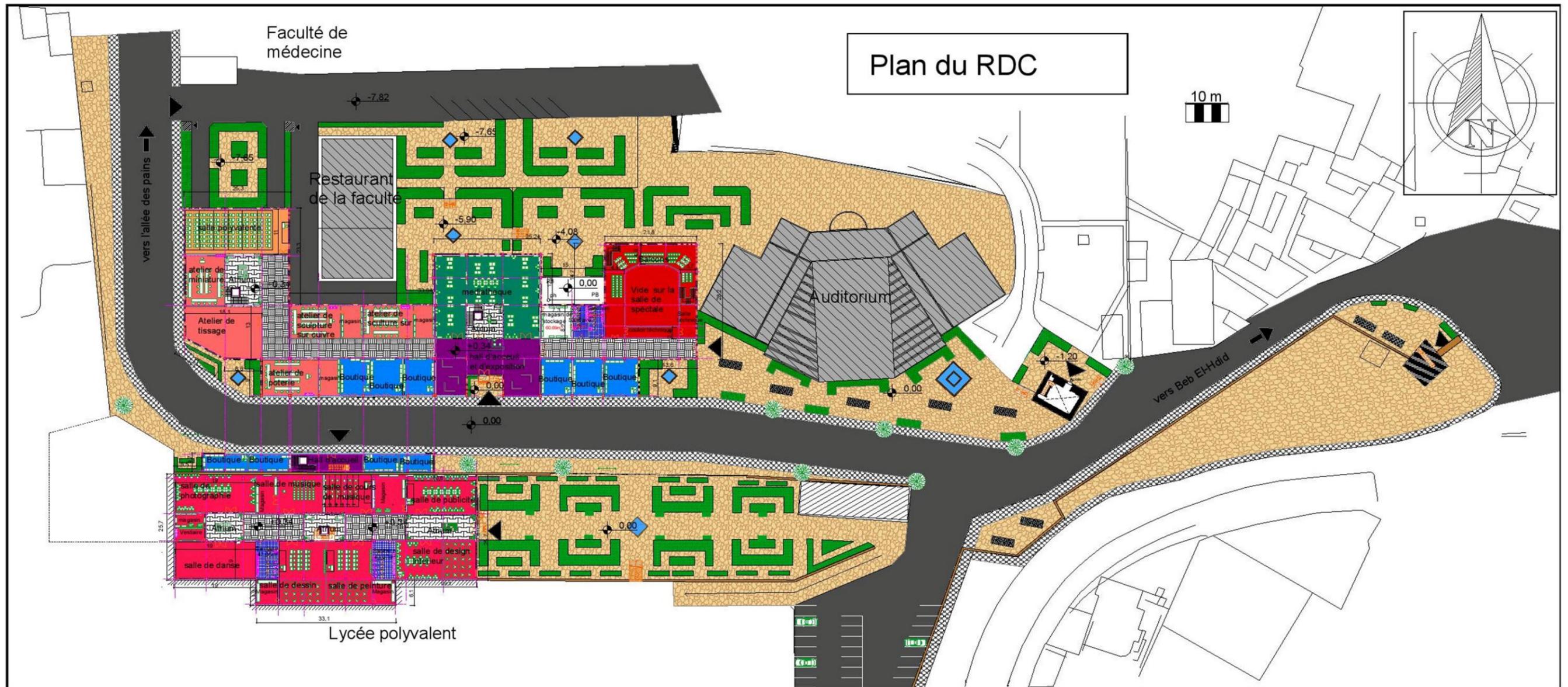
Annexe 12. Carte des différents équipements. (Source auteur)



Annexe 13. Carte de répartition des zones par dominance fonctionnelle. (source: travail de groupe)

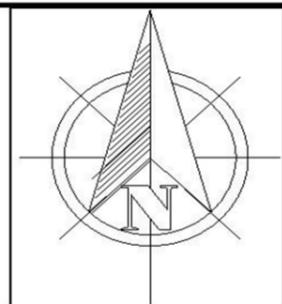
# Les différents plans du projet architectural





- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: red; border: 1px solid black;"></span> Salle de spectacle              | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: green; border: 1px solid black;"></span> médiathèque | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: lightcoral; border: 1px solid black;"></span> ateliers de formation artisanale | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: purple; border: 1px solid black;"></span> Hall d'accueil |
| <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: pink; border: 1px solid black;"></span> Salles de formation artistique | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: blue; border: 1px solid black;"></span> boutiques    | <span style="display: inline-block; width: 20px; height: 10px; background-color: orange; border: 1px solid black;"></span> Salle polyvalente                    |   |

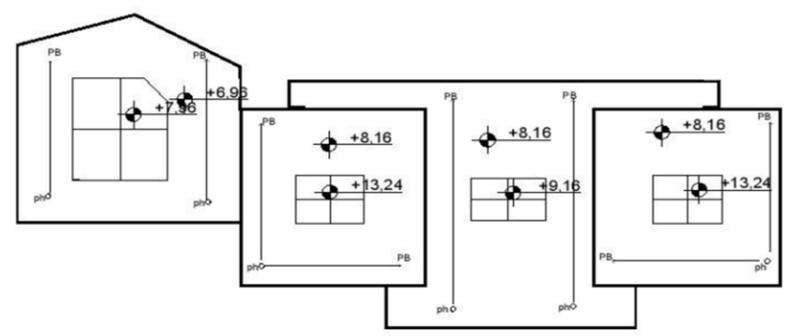
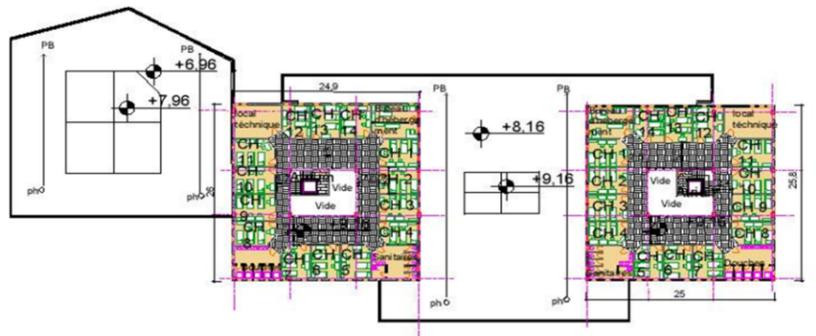
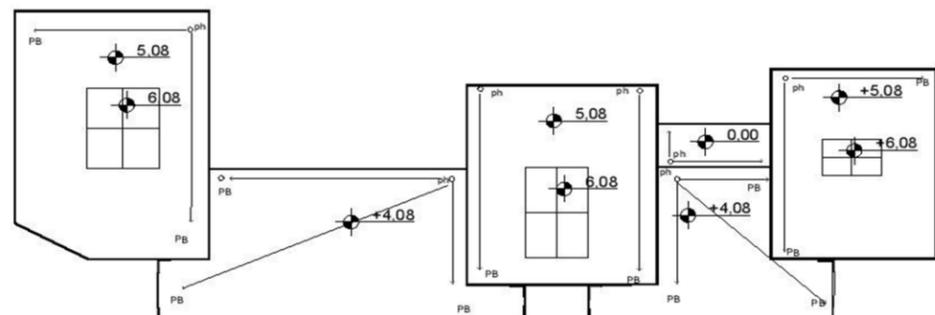
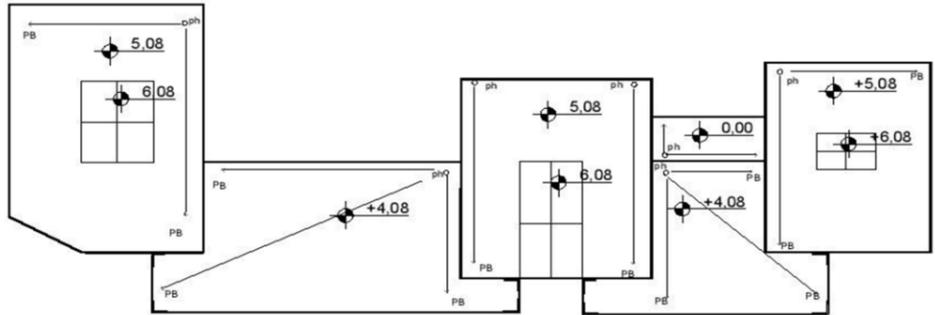




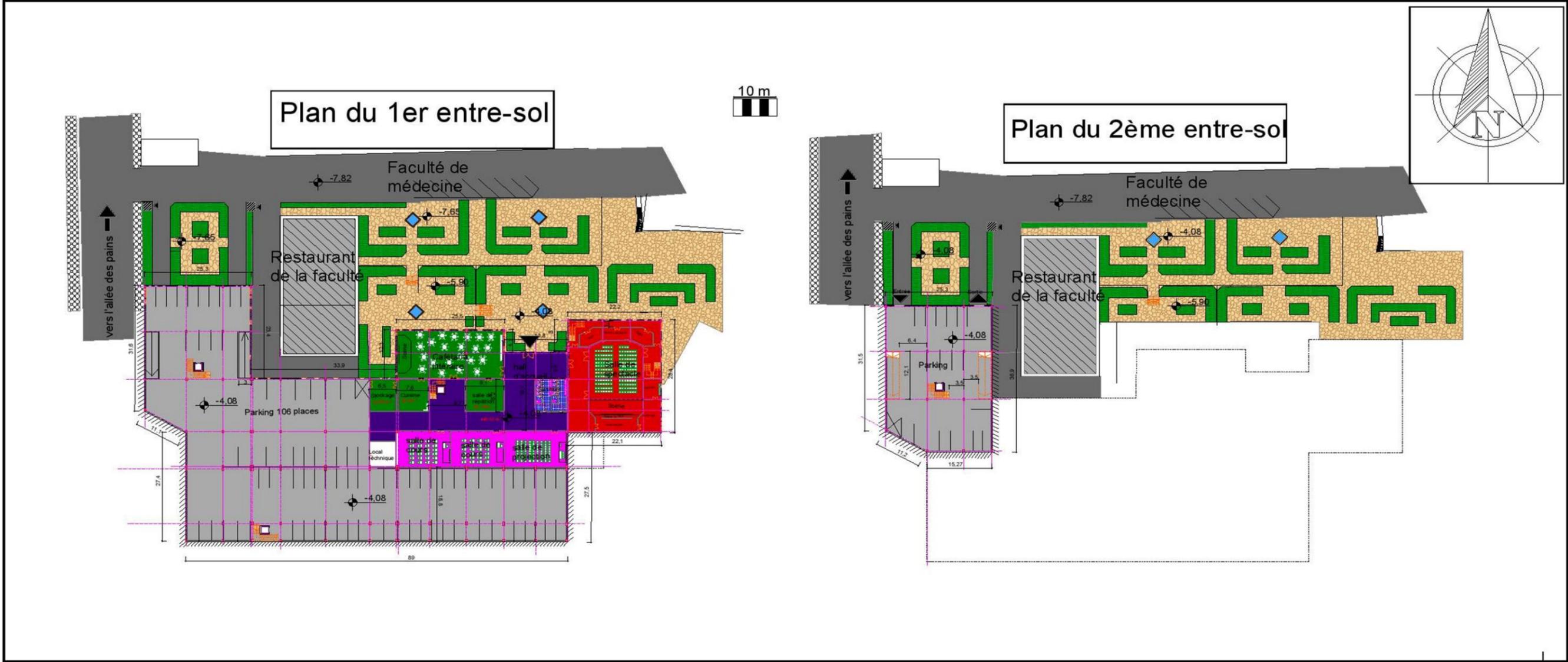
10 m

Plan du 2ème étage

Plan de toiture



 Chambres d'hébergement



Salle de spectacle

cafétéria

parking

Hall d'accueil

salles de cours et de projection



## *AMÉNAGEMENT DE BAB EL HADID*



***LES FENÊTRES D'EXPOSITION PLAQUÉE SUR LES  
REMPARTS***



## *LES STANDS D'EXPOVENTE*



***VUE SUR LA PLACETTE ENTRE L'AUDITORIUM ET  
LE PROJET DU COTÉ NORD***



***VUE SUR LA PLACETTE ENTRE L'AUDITORIUM ET  
LE PROJET DU COTÉ NORD***



***VUE SUR L'ESPLANADE DU COTÉ SUD***



*VUE D'EN HAUT SUR L'ESPLANADE DU COTÉ SUD*



***FAÇADE LATÉRALE DU PROJET DU COTÉ SUD  
(LYCÉE POLYVALENT)***



***FAÇADE PRINCIPALE DU PROJET DU COTÉ NORD  
(FACULTÉ DE MÉDECINE)***



***FAÇADE PRINCIPALE DU PROJET DU COTÉ SUD  
(LYCÉE POLYVALENT)***



***FAÇADE DU CENTRE DE TORTURE COTÉ SUD  
(LYCÉE POLYVALENT)***



***FAÇADE DU CENTRE DE TORTURE VENANT DE  
L'ARET DE BUS DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE***



***FAÇADE POSTÉRIEURE DONNANT SUR LA  
FACULTÉ DE MÉDECINE***



***FAÇADE POSTÉRIEURE DONNANT SUR LA  
FACULTÉ DE MÉDECINE***



***VUE GLOBALE DU PROJET***



***VUE GLOBALE DU PROJET***

